

惊蛰之后，三月校园的每一处、每一秒，都因生命的涌动而显得生机盎然。在这春天的交响里，《行知》作为我们十一中的教研专刊，也有了自己的声音，成为这无限春意中的一点嫩黄，化作这烂漫春光里的一声柳哨。

这是一扇明亮的窗口。古人说：“举而措之天下之民，谓之事业。”幸运的是，我们所选择的这个领域，正是一个称之为事业的领域，一个春天的、明媚的领域。纵观近60年的十一中历史，有很多艰难的追逐，也有很多感人的故事。《行知》愿意竭尽自己的全力，来搜寻、来展示那纷呈的精彩和那丰硕的成果。

这是一个宽敞的平台。教师的专业化发展，从来没有像今天这样受到如此强烈的关注。从国家顶层设计到学校层面的执行，从教书匠到教育家，教师的成长不再是高不可攀的，我们需要的是思考，需要的是研究，需要的是实践。《行知》愿意为教学模式创新和科学教学思想的探索供给坚实的土壤，提供有价值的争鸣和借鉴。

这是一段坚实的阶梯。教育的价值在于人的塑造和培养，教书与育人构成了整体事业的不可分割的两个部分。教之有道，亦需育之有方。诸学子独立之禀赋、个性之发展、思考之理性、友爱之态度、自律之品德、尊严之人格、传

统之承续、言行之礼仪、责任之精神，皆在教育。《行知》愿意成为大家向高峰攀登过程中的基石和队梯，与诸位一起去揽取无限的风光。

这是一支嘹亮的合唱。从《行知》诞生的那一刻起，她就携带着与传统教研刊物完全不同的基因——她不仅努力办刊物，还将努力“办学问”，打造帮助老师专业成长的“研修学堂”；她不仅致力于发表好文章、名文章，还将致力于发现那些隐于课堂与交流的智慧火花，让诸如你我之类的一线教师能够展示自己的创造；她不仅与时俱进，积极关注教育的新政策、新观念，同时，更将关注微观教育的创新思维、课题研讨和课堂活力。真实、创新、朴实、严谨、探索乃是《行知》的编辑方针。“行是知之始，知是行之成”，《行知》愿秉承陶先生之志，网络教育方方面面，为这支富有时代特色的十一中教育乐章伴奏、助威，让每一个育人音符展现自我的强音。

风雨多经志更坚，关山初度路犹长！

我们相信：总有一种力量让我们精神抖擞，总有一种力量驱使我们不断寻求。这种力量来自于你我，来自于每一个热爱教育的十一中人的探索与执着。

一路荆棘，亦是一路阳光。此般未来，正在发生。

行真知本

——写在《行知》发行之前

全国特级教师、山东省首批正高级教师 王玉强

行真知本
王玉强题

何谓知？何谓行？

知是什么？是知识，是学问，是规律，是方法，是真理，是天文地理，是学富五车，是汗牛充栋，是上下五千年，是读书破万卷；行是什么？是行动，是实践，是弘毅，是落地，是生根，是格物致志，是笔走龙蛇，是邃密群科，是纵横几万里，是下笔如有神。

为何取名“行知”？

一者追慕先贤大师之高义也。陶行知是一代大师，取名“行知”，就是倡导、研究、追慕像陶先生一样的教育大家。矗立高标，效行风范。“人生为一件大事来，做一件大事去。”“要想学生好学，必须先生好学。惟有学而不厌的先生才能教出学而不厌的学生。”“活的人才教育不是灌输知识，而是将开发文化宝库的钥匙，尽我们知道的交给学生。”“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”“教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。”“在教师手里操着幼年人的命运，便操着民族和人类的命运。”（陶行知语）化大师精髓，融会在我们的血液里；究哲人深思，践行于课堂教育之中。

二者在行中知，在知中行，知行合一。陶行知说：“行是知之始，知是行之成。”成果是如何锻造

的？就是由行而知，由知而行，再由行而知，循环守望而已。任何学问不是反复砥砺、千锤百炼而成？任何大家不是长期恒守、皓首穷经而就？雄心、耐心、潜心、专心是也。我们要在教中思，在思中行，在行中得。《礼记》有言：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”此乃研究学问之路径也。

首为博学，博采百家，融为一家；次为审问，追根究底，务本求源；三为慎思，辩证思虑，追寻真谛；四为明辨，辨析曲直，商榷矫正；五为笃行，践履所学，古今化一。蒙田曾说：“最伟大的学者不是最聪明的人。”言者何义？唯有勤勉笃行为要也。

三者贵在行真知本。真者为何？教师的职责就是“千教万教，教人求真”；学生的职责就是“千学万学，学做真人”。本者为何？教学规律、教育本质者也。追根务本，探究渊源，学为人师，行为世范。

现在有一句话特别火：“不要因为我们走得太远，而忘记了为什么出发。”一位哲人也说：“今天所做的一切相加，就等于未来。”让我们怀着“为什么出发”的思考，带着对未来的希冀上路吧。

每个人都是一枚种子，让思想发芽。

行知

教育专刊

2015年第一期(总第一期)

主 办

山东省淄博第十一中学

编辑出版

山东省淄博第十一中学

《行知》编委会

网 址

www.zb11.com

地 址

山东省淄博市张店区柳泉路

119号

联系电话

(0533) 3066276

电子邮箱

zb11bgsh@163.com

出版日期

2015年3月30日

印 刷

淄博十一中印务中心

创刊寄语

- 《行知》创刊辞 \ 王连登..... 1
写在《行知》发行之际 \ 王玉强..... 1

同学十一

- 如何有效提高教师的课堂教学专业能力 \ 伊继明..... 1
对我校德育工作专业化发展的思考 \ 房安贤..... 1
关于加强中间层面教学的思考 \ 宋汝智..... 1
低重心教学最需要什么 \ 张炳伟..... 1
对艺体教师专业成长重要意义的认识及工作打算 \ 张 军..... 1
关注学生需求, 引领生命成长 \ 罗金花..... 1
关于起始年级、初建班级建设的几点思考 \ 张庆贺..... 1

教研立场

- 提高测试有效性研究 \ 李 华..... 1
让学科作业的设计与实施体现专业性 \ 张进杰..... 1
高中化学学案编制的一些思考 \ 柴茂东..... 1
写作无难事, 只要会选材 \ 李 姣..... 1
爱的教育 \ 阚华青..... 1

德国师话

- 起始年级学生习惯养成的思考 \ 赵 森..... 1
学习、沟通、创新 \ 宋荣如..... 1
我与学困生的故事 \ 张 立..... 1
用爱来灌溉 \ 刘月行..... 1
风帆指向灯塔 \ 高 雪..... 1
我们走在大路上 \ 杨 勇..... 1



封面设计 马磊
刊名题字 王玉强

编委会

主任 王连登
副主任 袁晓军 赵慧富
委员 王艳 赵慧玲
伊继明 房安贤
李华 宋汝智
宋元波 张军
于金立 李峰
张炳伟 张敏

主编 袁晓军 赵慧富
副主编 伊继明 李华
房安贤 张敏
编辑 王妍 田岩
刘茜 刘玉伟
伊继明 陈曦
李华 李瑾瑜
张宏 张力
张敏 房安贤
罗金花 柴茂东
高雪 阚华青
(按姓氏笔画序)

美编 耿栋栋 孙栋

内部资料 注意保存

治班之道

浅析班主任专业化中的组织协调能力 \ 张敏	1
爱心、信任 \ 周传厚	1
楼层联动之浅见 \ 张庭	1
助力高三生 走向辉煌时 \ 苏旭	1
用心沟通, 用爱交流 \ 西星坛	1
致三年 \ 王秀花	1
浅谈班主任对初一学生良好习惯培养的几点方法 \ 董文丽	1

学科争鸣

为写作搭建广阔的舞台 \ 逯健	1
浅谈政治课教学中的思维度 \ 祁月华	1
高中物理学中的“+”“-”含义 \ 邓国	1
指导名著阅读中的做法与思考 \ 邹磊	1
高考诗歌比较鉴赏题型初探 \ 朱文莉	1
Geogebra 软件“条件函数”指令应用举例 \ 于辉	1
高中英语教学的艺术性 \ 陈子琳	1
由视频中的一句话引发的教学思考 \ 李静	1
大脑构图帮助学生学好区域地理 \ 孙化香	1
在美术鉴赏教学中升华民族情感提高人文素养 \ 张洵	1

学科争鸣

优化阅读教学设计提升阅读微技能 \ 王晓	1
课堂智慧几则 \ 于俊花	1
谈谈“导入新课”的一些技巧 \ 王敏	1

学科争鸣

读《通俗哲学》有感 \ 杨萍	1
TED 演讲《每个孩子都需要得到扶持》观后感 \ 张立霞	1

如何有效提高 教师的课堂教学专业能力

◎ 伊继明

课堂教学是教师从事教学活动的主要形式和核心,是教师和学生和谐相处、传授知识、培养能力的主要方式和途径。有效提高教师的课堂教学专业能力是促进学生成长、提升教学质量的关键,也是教师自身不断成长发展的需要。

纵观我校目前的课堂教学状况,大多数教师教学态度认真,课堂准备比较充分,教学目标达成度也比较高。但不同年龄层次、不同学科、不同教学经历的教师教学水平差距明显,课堂效率偏低的现象仍大量存在,总体教学水平还达不到较高层次,特别是围绕“低重心教学”实施的教学组织还做的不到位,没有真正找准学生的脉搏,开展有针对性的高效的教学活动。

一、目前我校总体课堂教学状况分析

1、值得肯定的方面

(1) 大多数教师教学态度端正,备课充分,有责任心。有一批能起引领作用的中青年骨干教师,教学经验相对丰富,课堂有活力。多数青年教师上心和紧迫感都比较强,工作肯下力气,能虚心学习,能走到学生中间,和学生的沟通交流比较充分。

(2) 大多数课堂教学目标明确,教学过程设计合理,能尊重学生主体地位,调动学生学习积极性较好。

(3) 借助信息化手段组织教学的意识普遍较强。

2、存在的主要问题和不足

(1) 许多教师对“低重心教学”的理解依然不深不透,课前了解学情不充分,课堂上做不到“有的放矢”,脱离学生实际,盲目按个人设想组织教学,讲授偏快、偏难,超出多数学生的最大接收能力,导致学生顾此失彼,疲于跟进,学习的积极性和自信心都受到一定程度影响。

(2) 部分教师教学方法单一,自认为教学经验丰富,依然灌输偏多,一节课的四分之三以上时间都在讲,留给学生的思考和消化时间少,对应练习少,缺少对学情的有效反馈。

(3) 许多教师的课堂不能采用“问题激发式”教学,对重难点的把控有偏差。讲解习题时就题论题,对原理和方法的讲解不深不透,囿于参考书上的现成答案,做不到“一题多解、一题多变”,“举一反三再到举三归一”,凸显了个人的知识水平和深入研究还没有达到较高层次。

(4) 许多教师不能很好地实施分层教学和因材施教。对不同学习层次的班级和同一班级内差异明显的学生群体,缺少课堂上有效的分层指导。课堂以讲授知识内容为主,缺乏及时有效的

学情反馈和恰如其分的课堂评价。部分课堂气氛沉闷,学生容易走神甚至出现瞌睡现象。

(5) 老教师难以改变单靠经验组织教学的旧习惯,而新教师除了教学基本功需要强化,一些教学上的不良习惯也在无意识中逐渐形成。突出表现在有些青年教师的课堂教学不够严谨,有急躁情绪,耐心不足,课堂上对学生有不自觉的讽刺、挖苦、调侃现象,不了解学生心理,不注重学生感受,对课堂上的突发事件缺少应对措施;有些青年教师过分依赖使用多媒体设备,课堂变成翻看和讲解ppt,缺少个人对教学进度的科学把控。

二、提升课堂教学效益,促进教师专业成长的途径与方法

1、提升教师的课堂教学能力最根本的办法在于加强教师的培训学习力度,解决教师个人在学识方面的深度和广度问题。

客观地讲,许多教师不是不想努力,更不是主观上不想把课上好,而是很多时候表现出一种无奈,一种束手无策,甚至有个别教师个别时候是“黔驴技穷”。

问题出在哪里?缺少对知识的深度理解和运用能力,缺少对学情的准确把控,缺少与学生沟通交流的有效方法。

解决这些问题只能依靠学习，只有让老师的知识更丰富，眼界更开阔，思维更敏捷，课堂上解决问题的办法也就越多。对于文科类课堂，一位优秀教师应当能够围绕问题中心，旁征博引，“形神不散”，万变不离其宗；对于理科类课堂，一位优秀教师同样能围绕着概念去内引外联，围绕着知识应用前引后联，围绕着方法选取上挂下联。我们去外地学习，观摩的许多课堂并不一定热热闹闹，但课堂有深度，就体现在教师本人的素质和学识水平上。

加强教师培训学习，可以采取专家引领、集体学习的方式，也可以采取定期外出参观培训的办法，更多的则是教师个人的自觉学习和潜心研究、积极实践。学校已经在推动教师学习方面推出了不少措施，如研究高考细目表，开展做高考题活动，开展全员教学比赛活动，读书活动等等，下一步还可以在青年教师拜师结对子的基础上，成立青年教师联盟，打造青年教师成长平台，促进青年教师间的相互交流与竞争，让优秀的青年教师早日脱颖而出，起到带动和示范作用。

2、要继续加强对“低重心教学”的推动力度，把准教学重心

我们学校每个年级都有四个层次以上的不同班级，每个班级内部学生的层次往往也有较大差异。“低重心教学”要求教师的课堂教学必须建立在学生的实际知识水平之上，不同年级、不同班级“低”的程度不一样，要加以区分。“低”是平台，平台之上要“生长”，“长”出多少决定于不同班级的学习状况。因此，学情分析对于把控课堂教学节奏至关重要，建议今后不但学校和年级要搞学情调查，班级和教师个人更要常搞学情研究，通过谈话、作业批阅、测试练习等多种方式把准学生的学习基础，在此基础上组织的课堂教学才是高效的符合“低重心教学”要求的教学。

3、强化集体备课，合理设计课堂

讲授容量

要让每一节课都变成贡献给学生的一份“知识与精神大餐”。一份好的大餐离不开材料选取（背景资料+教学手段），调配色香味的加工手艺（教学方法与艺术）以及成品质量（教学目标达成度）。适当的把控课堂传授知识的容量和时间分配，做到让“套餐”既好吃又好消化，就能有效提高课堂教学效益。

4、要让课堂“动”起来，做到动静结合，打造动静相宜的课堂

新课程下的课堂教学改革，特别强调的就是发挥学生的主体地位。准确地把好“教师主导”与“学生主体”的关系，很重要的一点就是要让课堂“动”起来，避免“一言堂”，避免毫无生气、死气沉沉。春节期间跟一位很有见识的学生家长谈话，这位家长就谈到教的不好的教师主要是课堂太沉闷，不懂得去激发和调动学生的积极性。现代的教学改革，无论是“翻转课堂”还是“思维碰撞”课堂等等，强调的无非都是一个“动”字，就是让学生动起来，让学生利用一切宝贵时间去“脑动、口动、手动”，在“动”中去思索、去感悟、去发现，去深刻领会并掌握知识。当然“动”必须有度，“动”不等于没有秩序，更不等于“乱”。该动的时候动，该静的时候静，让学生静下来的时候思考得有深度，练习得有广度，记忆得深刻牢固。“动静相宜”才能让课堂更高效，更有收获。

5、教师要着力提高课堂上的应变能力

在课堂教学中，教师必须具备能够处理各种意外情况的能力，对于学生接受知识的信息反馈要随时掌握，及时处理。弄清他们的希望与困难，并根据这些信息及时调整教学节奏，使其张弛适度，或迂回插入，慢慢导向问题中心，或更弦易辙，调整教案中原有设想，转换讲述角度。特别是对学生中稍纵即逝的有价值的信息，要及时捕捉，合理利用。

6、教师要善于借助各种教学媒体的作用

信息化教学能实现教学的大容量、快节奏，直观、形象、易懂，更容易激发学生的兴趣。利用先进的教学媒体，采用电化教学手段，制作多媒体教学课件等，不仅可以提高教学质量，还可以活跃课堂气氛，利于课堂控制。现在全市在力推信息化教学，我们学校要利用硬件方面的有利条件，力争走在全市前列。

7、让教师的课堂教学在反思中前进

（1）反思教学能力形成与提高的渠道是否畅通——“开源助流”

反思的目的在于：分析教学能力形成的障碍，通过排除而“开源”；分析渠道梗阻的原因，通过打通而“助流”。

（2）反思各种教学能力强弱——“扬长补短”

经过分析、努力，让强的更强，弱的不强。

（3）反思各种教学能力的效用——“高低兼顾”

经过分析、努力，让教学效用高的继续高，教学效用低的不再低。

反思可以分成三个阶段：

课堂前预思：此阶段为备课，预测学生的反应及学习状况，以此来结合课堂后反思，一次次的训练自己的预测能力，会使之更精准。

课堂中省思：在课堂中观察学生反应，并迅速拟定教学策略，需要良好的临场经验，而这正是青年教师最缺乏的。

课堂后反思：上完课后针对之前的课做全盘检讨，例如：提问是否适当？活动参与度如何？学生的接受程度……等，作为下一次课程安排的借鉴。

总之，打造有效课堂、高效课堂乃至魅力课堂，必须立足于提高教师的专业水平与专业能力，在自觉中学，在实践中练，在改进中悟，才能实现以教学促进学校发展的理想和目标。

对我校德育工作 专业化发展的思考

◎ 房安贤

一、德育专业化发展的内涵

学校德育专业化发展的内涵，到目前为止还没有一个确切的定义。各级教育行政部门、教研部门以及各大学对德育专业化的研究都不够深入，只是零星成果，远远没有达到系统化的高度。这说明德育专业化还是一个相对冷僻的领域，这也就给我们进行研究和探索留出了足够的空间。

综合各个方面的信息，教师德育专业化内涵概括为专业德育知识、专业德育能力及专业德育情感三个方面。

二、我校德育工作专业化发展中存在的问题

(一) 我校德育专业化发展起步较晚

2006年10月中国教育学会德育论专业委员会会议提出德育专业化的命题，已经过去接近10年了，在过去的德育工作中，我们有意无意地做了一些德育专业化发展的探索，但是，没有正式提出德育专业化发展的思路。

(二) 我校德育专业化发展处于较低的层次

由于起步晚，没有提出明确的要求，也没有系统的研究和探索，因此，德育工作的实效性较低，还处在拼体力、拼时间、拼精力的时期，真正高效率的德育工作方法、体系没有形成。当然，这

几乎是目前绝大多数学校的普遍情形。

在目前的德育工作中拼体力、拼时间、拼精力是最有效的，这是低层次德育专业化的特征。我们希望的是解放班主任，给班主任松绑，让班主任有更多时间研究教育教学，走向专业化发展。

(三) 我校德育专业化发展存在“重管轻育”的倾向

目前我校德育工作主要是以值周检查为抓手的常规量化管理体系和以经典诵读、主题教育活动为载体的育人体系，管育并重。但是，不可否认的是“管”这一条抓得严实，而“育”这一条实效性不够，特别是到了落实层面，明显存在重管轻育的倾向。

(四) 教师专业化发展内涵定位不准确

“教师专业化”不仅有“教学”的维度，而且也应该有“德育”的维度，“教师德育专业化”不仅包括“德育”教师的专业化，而且包括所有教育工作者德育专业化发展。因此教师专业化发展中应该包含德育专业化发展的内涵。我们必须明确教师需要德育专业化发展，德育教师更需要德育专业化发展。

(五) 德育专业化发展从学校顶层设计到年级中观执行，再到班级微观落实没有构建系统的理论和实践体系。

三、德育专业化发展的校本策略和

途径

(一) 继续强化和完善以值周检查为抓手的量化管理体系建设

我们必须清醒地认识到，我们已经形成的、实践已经证明行之有效的做法——教育管理，即以值周检查为抓手的量化管理体系必须持之以恒的坚持下去，而且要进一步统一思想，并不断完善和加强，不能因为抓专业化发展就削弱了值周检查工作。

(二) 研究制定学校德育专业化发展实施方案

研究制定学校德育专业化发展实施方案，以制度的形式把德育专业化发展明确下来。这个方案，不能操之过急，而是要在充分调研的基础上，充分吸纳各方面的智慧，认真研究形成符合学校发展实际的操作性强的实施方案。

(三) 重视德育专业化发展课题研究

学校应尽快成立“淄博十一中德育专业化发展校本策略和途径”课题组，进行课题立项及课题研究，通过课题研究来促进学校德育专业化发展。

(四) 加强学校德育专业化队伍建设

学校德育专业化发展的关键是学校德育队伍德育专业化发展，只有德育队伍德育专业化发展了，学校的德育专业

化发展才有实效性。学校德育队伍应该包括学校全体人员：班主任、任课教师、教辅人员、心理教师、学生干部、德育工作志愿者以及中层以上干部，甚至包括家长。

（五）德育队伍专业化发展的途径

要组建我校德育专业化发展委员会，吸纳各方面的人员，包括学校领导、有关中层干部、优秀班主任代表、学生代表、家长代表等，全面领导、指导我校德育专业化发展。

要想实现德育队伍专业化发展，概括起来途径有两条：一是要加强老师们的自我学习和各层面的培训工作，二是引导老师们积极参与德育实践活动。下面重点谈谈围绕如何加强学习和培训工作。

加强学习是自我发展的根本途径，而培训是推动个人发展的必要保证。要通过培训实现个人德育专业化发展的内在需求和学校德育专业化发展的有机统一，这是根本，然后才能谈德育专业知识和专业技能的提高。

1、学习、培训内容：包括教师师德方面、专业师德情感方面以及德育科研等。

2、途径和方法：包括自我学习、校本培训、集中培训、体验式培训、师带徒等方式。

（1）自我学习

自我培训是个人德育专业化发展的最关键途径。首先是自己要有德育专业化发展的内在需求；第二，要根据个人的实际情况制定短期、中期、长期的自我发展计划；第三，要实行任务驱动机制，制定“三个一”任务：每人每学期要针对自己的工作至少写出一篇案例分析、一篇教育随笔、一个课题（问题即课题）研究成果。学校对“三个一”任务进行汇编、评选、表彰。自我培训可以向书本学习、向身边的优秀班主任学习，可以实施与名班主任或有经验的教师结对子等。

可以按照“学习—实践—反思—总结—升华”进行。

（2）校本培训

要实现学校德育专业化发展，必须实现外部推动力和内驱力共同作用。我们必须根据学校的实际和德育专业化发展的要求制定出符合学校特点的培训计划。

第一、岗前培训

在每年暑假对新招聘的全体应届生进行一次集中培训学习。采取“集中辅导（专家讲座）—经验介绍（优秀班主任介绍经验）—参观学习（组织观摩优秀主题班会、活动课等）—岗位练功（以班主任实际工作中经常遇到的有关条例、日常开展的有关工作进行岗位练功活动）”的培训模式。

第二、岗位培训

以年级为单位对在岗的所有班主任进行有组织的培训。比如：各年级每周召开一次班主任例会，组织班主任集中学习，研讨班主任工作；每月对班主任工作做一次总结、点评，指明下一步工作方向；每学期召开一次班主任经验交流会。通过互相交流，互相探讨，彼此取长补短。另外，年级还可以组织开展班主任练功比赛活动，如：主题班会、主题活动课、班级文化建设、教育个案等。

第三、专家型班主任培训

每年评选专家型班主任若干人（制定遴选机制），组建学校德育专业化发展专家库。建立专家型班主任工作室，制定工作计划，采取读书、研究、反思、创新的培训模式，定期组织研讨会，研讨、交流在德育工作中的新发现、新感悟、新设想，通过彼此交流互相取长补短。学校要尽快立项“淄博十一中德育专业化发展校本策略和途径课题”，专家型班主任每人要承担其中的子课题。同时要求他们对承担的课题定期写出总结报告。

（3）集中培训

每年暑假对班主任进行全员性的系

统培训，培训内容围绕学校德育专业化发展的要求来制定。集中培训要有针对性、系统性、实用性，要强调理论、方法和实践的有机结合。可以集中组织到华师大、北师大等高校进行。

（4）体验式培训

体验式培训主要是让任课教师参与具体的德育实践活动，从中获得新的感悟和态度，转变观念，并将获得的理论或成果应用到实践中去的过程。比如：实行助理班主任制度、实行任课教师值周班主任制度，由任课教师承担起班主任的工作职责，在班主任的指导和帮助下，负责对班级的全方位管理工作，让任课教师来体验班级管理中的方方面面，在承担班主任的德育实践活动中实现专业成长。

（5）师带徒

主要是针对相对薄弱的班主任、或者新任班主任，通过结对子，选派有经验的教师担任其导师（可以是在职的班主任、也可以是非在职的有班主任经验的优秀教师），指导、帮助、提升德育工作水平。

另外，实现德育专业化发展的终极途径是德育实践活动，因此，每个人都要勇于参与德育实践，在实践中积累德育经验、教训和方法，德育实践活动要向高层次渗透，比如：进行德育案例研究、德育合作研讨、德育专题考察等。

学校提出了德育专业化发展的思路，对于我们每一个人来说，既是挑战也是机遇。国家虽然没有制定出德育专业化发展的标准，但却给我们带来了更加广阔的发展空间，只要我们大家齐心协力，积极探索，一定会在德育专业化发展这个领域有所突破，有所建树。

参考文献：

[1]《再论“教师德育专业化”》，《教育研究》2012年第10期，檀传宝

[2]《立足校本教研，探索教师德育专业化途径》，崔艳平，赵智勇，孟凡伟

关于加强中间层面 教学的思考

◎ 宋汝智

高47级始终坚持“从低处做教育”的总体要求，着力行为习惯的培养，加强低重心教学，落实教学五环节、五步骤，但教育教学管理方面存在的问题和不足成为制约工作发展的因素。只有找出问题，解决问题，以问题为导向，才能更好地促进工作。首先梳理年级存在的问题。

一、年级层面存在的问题

1、学生教育管理工作还不够规范有效。

学生违纪现象时有发生，问题学生对班级影响较大，牵扯班主任精力较多，班主任长期工作压力较大，体会不到教育的成就感和快乐，导致教育管理缺乏耐心，简单粗暴，效率低下。

2、学生习惯培养的措施不到位，效果不明显。

对学生的学习习惯、行为习惯的培养想法多，措施少，要求的多，推动的少，缺乏明确的培养目标和有序的推进步骤。

3、教学效率还有待提高。

目前年级教学的组织较为规范，老师的授课比较严谨，学生的学习比较自觉，但教学的针对性不强，分层教学体现不够，教学的效率不高。学生整体的竞争意识和进取意识还不强，尖子生不够突出。

4、中间层面的教学简单低效，任课教师的投入不够。

中间层面学生学习的自觉性不高，特别是部分学生不会学，学不懂甚至不去学，整体学风不够浓厚，部分老师不去努力改变而是安于现状，备课简单，上课浅显，教学能力和专业水准得不到锻炼和体现。

5、教师对学生的学法指导不够。

很多学生对学习的认识不全面，不会学，学习效率低，进步慢，导致信心受挫，逐渐放弃。而教师则缺乏对学法的研究，对学生的学法指导不够。

6、待优生的转化不明显。

部分老师对待优生缺乏应有的耐心和爱心，只是一味的用量化分数来约束、处分学生，思想教育和心理疏导跟不上。

7、分层教学、五环节落实任重道远。

我们在落实分层教学、单元教学及教学的五环节、五步骤等方面还缺乏制度、措施等方面的推动，还应下更大的力气，想更多的办法。

分析以上问题，我认为制约教育发展的内因是学生学习的积极性和主动性不足，或者说缺乏内驱力和动力，而外因则有教师的师德修养和专业水平，学校管理的规范性和科学性，生源的涵养以及教师思想观念的转变等等方面。虽然学生在变，学情在变，但学生

的主观能动性永远是制约自身发展的第一要素。而教师层面则首先要改变部分教师长久以来形成的教学习惯和思维定势，改变老师已经形成的舒适的上课、教学方式，改变个别班主任的责任心不强，教学投入不足，教育管理简单化、程序化的问题，进而解决教师专业成长和发展等问题。

对于我们年级或我校而言，将二等生源送入大学校门是我们的主要任务。我校近几年不断刷新高考成绩，重本上线人数领先于同类学校，说明我校在目标生的教学方面措施得当，办法有效，教育教学管理模式较为成熟，并积累了一定的经验。但接近百人的重本人数只占每个年级总人数的十分之一，我们的大多数学生不具备考重本的实力，应该把普本作为他们的目标。相对而言，中间层面学生的教学还比较粗放，无论是课堂管理、过程性管理，还是师生的教与学都有很大的提升空间。加强中间层面学生的教学，不但能让更多的学生成才，走进大学的校门，也会对我们的分层教学起到很好的促进作用，会形成竞争的格局、人才的梯队。

二、如何加强中间层面学生的教学

对于加强中间层面学生的教学，我有以下几点不成熟的思考：

1、加强中间层面学生的教学，首先

要解决学的问题，即最大程度的激发学生的热情，调动学生的积极性。中间层面的学生并非不求上进，只不过在目前的教育环境下，在一切以分数为标准的评价方式中，很多学生的个性特长难以发挥，在学习上难以找到自信，学习成了被动的应付和机械的重复，没有了兴趣，缺少了思考，使老师的教和学生的学脱节。所以，对于中间层面学生来讲，激发和调动学生是当务之急。可以从三个方面入手。年级层面，要谋划和设计好中间层面学生的教育活动，要加大对中间层面学生的管理和指导力度，要深入进去了解情况，避免随意性和简单化。要为中间层面学生的教育管理搭建平台，促进班主任之间的交流沟通，互通有无，资源共享，找到并推广最有效的教育途径。例如利用班主任例会及班主任论坛，进行励志视频、励志文章推荐活动，丰富主题班会素材。以月为单位制定主题班会主题，形成德育教育的系列化，开展主题班会评选活动等等。班级层面，要充分发挥好班主任的主导作用，因为一个好的班主任一定会带出一个好的班级。班主任要充分利用好、上好主题班会。不能把班会上成“信息的传达会”、“工作的部署会”，而应该成为师生交流的平台，成为进行理想信念教育、励志成才教育的阵地。要充分相信教育的力量，不能以“生源不好”、“学生难管”作为我们无所作为、无能为力的借口。班主任要掌控好全局，协调好各个学科之间的关系，调好学生的状态，营造良好的学习氛围。学生层面，则要帮助学生明确目标、树立信心，让学生体验成功。可以组织小型多样的学习竞赛活动，能力展示活动，充分展现和发掘学生的个性特长，让学生体验成功的快乐，进而迁移到学习或更多的学科上来，让学生逐渐树立信心，找到努力方向，并为之奋斗，进而由点到面，全面发展。

2、加强中间层面学生的教学，评价标准很重要。由于评价标准的原因，

导致目前的中间层面学生存在“高考不指望”、“评价不重要”的尴尬境地，再加上学生的基础薄弱，学习主动性差，导致老师的教学简单随意，没有重点，没有目标，所以，要想转变老师们只看重目标生的观念，首先需要对评价标准作出修改。一是把普本作为考核评价的重要指标。学校近期已经明确提出了把普本也作为我们的教育教学质量的重要评价指标，这是提高中间层面积性的非常重要的信号，必将极大地调动老师们的积极性。第二是进行目标生、边缘生分解。要像关注目标生一样，关注中间层面学生，明确其中的目标生、边缘生，并分解到学科，定期开展培优补弱、目标生辅导等工作，加强边缘生、待优生转化，促进整体学风的提升。

3、加强中间层面学生的教学，要从基础和规范入手，培养习惯是关键。中间层面学生由于基础薄弱，习惯不好，导致课堂教学困难，作为老师要努力去改变这种状况，而不是听之任之，自我适应。对于有大量中间层面学生聚集的班级的教学，年级和备课组要拿出明确的教学规范和基本流程，重点是矫正和规范学生的不良学习行为。首先，各备课组要实行分层集体备课，分层布置作业，确保中间层面学生的教学以基础为主。其次，要把学习习惯培养放到首位。要更加明确和规范“三本一案”（即作业本、笔记本、错题本、学案）的使用，让学生做到课前完成预习学案、课上认真记录笔记、课后及时独立完成作业、平时建立错题本进行有效的复习整理，培养学生逐渐养成良好的学习习惯。再次，要更加重视对中间层面学生的学法指导。要从学科角度、分类角度、学生个人等不同角度开展学法指导工作，帮助学生排除学习上的障碍。第四，老师要掌控好课堂，加强中间层面学生的课堂管理。对于这批学生，严格的教师更容易出成绩，所以，要引导老师向管理要效益，以管理促教学。

4、加强中间层面学生的教学，专业敬业是根本。无论目标生还是边缘生，教师专业水平的高低都始终是决定教学质量的根本。有些老师认为教中间层面学生不用太高的专业性、不用深入的备课，研究教材，那就大错特错了。就好比能治疑难杂症的医生才是高明的医生一样，如何能把一个低起点的学生教好、转化好，才更显一个教师的专业性。首先，营造浓厚教研的氛围。把教育科研作为考核的重要指标，把备课纳入师德的考核范围，调动老师的积极性，守住教师的底线。在全校范围内进行优秀备课本评选，进行课堂展示，进行课题研究，让教研、科研、学习之风在校园兴起。其次，要充分调动青年教师的积极性，随着我校师资结构的调整，中青年教师特别是40岁以下的青年教师将成为学校发展的骨干和中坚力量，要把这只队伍打造好。要引导青年教师读书学习，把读书学习作为教师工作的一部分，是教师专业成长的必修课而非选修，促进青年教师的专业成长；要引导青年教师打磨自己的课堂，把课堂作为体现教师价值舞台，让课堂绽放精彩；要发挥青年教师的活力，成立青年教师联盟，发挥同伴互助的作用，让青年教师在专业发展的道路上结伴同行。当然，对于中间层面而言，除了专业性之外，敬业也非常重要。因为，对于中间层面的学生要想取得同样的成绩，必须付出更多的努力，任课教师要比重点目标生更多的耐心，做更多的思想工作。建议学校设立进步奖，大张旗鼓地表彰和鼓励进步的学生，表彰进步的学科、进步的班级及任课教师，让“进步就是成功”不只是一句口号。

新学期，对于我们高二来讲，既要迎接六科学业水平考试，又要为进入高三奠定基础，可以说时间紧，任务重，我们必须拿出更加坚定的决心和必胜的信心，去迎接挑战，战胜困难，第一步，从解决问题、转变观念开始。

低重心教学最需要什么

——对备课的几点看法

◎ 张炳伟

我们学校坚持从低处做教育的办学理念，既培养学生成才，也培养学生成人，教育教学取得了显著成绩。从低处做教育体现在教学上就是实施低重心教学，实现教与学的有机结合。实施低重心教学，就必须发挥教学五环节（备课、上课、作业、辅导、评价）的整体功能和综合作用。教学五环节是一个完整的过程，其中，备课是起始环节，是做好其它环节的最重要的前提；备课是基础，直接决定着教学是否有效。因而要使教学产生最大效益，最需要做好的就是教学五环节之首的备课。下面结合自己的听课情况和参与集体备课的见闻以及教学实践，谈几点对备课的粗浅看法，以求教于方家。

一、当下备课中或多或少还存在的问题

1、少数老师备课不充分

(1) 有的没有从学生的起点找目标，教学目标不明确。有的备课没有备学生，对学生的实际情况不了解，教学重心把握不准，在课堂上就没法第一时间知道自己讲深了还是讲浅了，导致教和学脱节，教学效益低下。(2) 学校实行分层教学，即使同层次学生亦参差不齐，然而有的备课却没能从教学现状和现在学生的实际出发进行分层备课。AB层使用相同教案。(3) 教学设

计不够，有的问题设计不科学，或无思维含量，或无启发性，或过于笼统，指向不明确，或大而深。没有顾及学生的学习兴趣、学习基础、学习能力和情感态度。(4) 有的集体备课不能凝聚智慧。主讲人只是轻描淡写的说说而已，所讲内容不全、不深、不透，其他人也仅仅是洗耳恭听，对主讲人的思路设计没有质疑，没有亮明自己的观点主张（对课批评的不够）。这节课讲什么、怎么讲、为什么这样讲、课下练什么没有讨论。最后集体备课草草收兵，有形式而无实质内容，只是走走过场，摆摆样子罢了。

(5) 编制的学案不是集体智慧的结晶，没有很好的考虑课标要求和学生实际。这样就导致有个别老师另起炉灶，不做集体规定动作，而从自己的主观意愿出发自选动作。有的学案没有前置，这样就导致有个别老师没有批阅，没有统计，脱离学情，盲目上课。

2、个别老师因没有精心备课而上课（任性）随意

(1) 没从学生起点开始，抓基础不足，难度大，要求高，激不起学生学习的热情，师生难以产生共鸣，教学不能相长。(2) 驾驭课堂能力较弱，表现在学生的主体地位不够突出，不能很好的集中所有同学的注意力，不能根据课堂上学生的反应或质疑适当调整教学思路

与行为，不能很好的启发学生积极思维且使其更深入，没有关注学生学习方法的指导等。(3) 课堂上讲的内容多，时间满，仍有只翻ppt的个例，学生思考的时间少或没有。师生互动有局限，学生没有真正动起来，师生间心无灵犀。(4) 教学环节不全，教学过程不完整，重点不突出，难点未突破，没有落实到学生身上。详略不得当，缺少对课堂45分钟的整体设计，没有计划性，没有对本课进行小结，而是讲到哪儿算哪儿，没有给学生构建知识体系。(5) 没有当堂布置作业，而是课后学生再问或让课代表写在黑板上。作业没根据所学习的内容精选，作业量大，作业的设计意图不明显。没体现分层，没有让学生结合自己的实际情况进行选做。(6) 中间层面学情不清，重心不准，没有结合学生起点进行精细设计，没有真正走进学生心里，没有调动起学生参与教学活动的积极性和主动性，学生认真倾听老师讲课的不多，倾听的时间不长；老师讲得多而很少关注学生的学习状态，教与学结合的不好，老师主动学生被动，没有激发出学生学习的兴趣与热情，师生互动少，课堂气氛沉闷，课堂教学效益不高。

二、当下课堂教学中还存在着上述问题的原因

学校印制的备课笔记中的备课常规

要求、备课理念、新课程理念下的教学设计要求等没有认真系统的学习，没有对老师提出明确具体的要求，在部分老师的备课实践中没能得到很好的贯彻应用。

备课组层面上个别备课组长的职责履行的不好，作用没有充分发挥好，没有凝聚起全组老师的智慧，按照要求抓实集体备课，团结协作搞得不好，教学资源共享力度不大，打团体战的意识不强，组内工作没有落到学生身上，目标达成度不高，有的学科基础知识落实不到位，学生没有真正学会掌握知识。

个别老师的教学态度还不够端正，教学投入少，付出不多，专业知识储备不足、视野不宽，教学基本技能不强，教学观念陈旧，教学方法不当，不会倾听学生心里话，不能了解学生们的想法，不知道学生的真实需求，不能从学生的角度考虑问题。跟不上信息时代发展的步伐，自己知道的还不如学生懂得多，不能够在各个方面给学生以帮助和指导。

三、对备课的几点建议

1、老师要更新思想观念，有正确的备课意识

没有教育思想上的转变就不会有备课的改进与提升。传统的课堂教学是以教师为中心的，所以我们一些教师在备课时，往往更多的是考虑自己怎么上这节课，而很少把自己当成学生来想想：如果我是学生，我会遇到什么问题？同样，这些教师在上课时，也主要沿着自己的教学意愿将学生巧妙地引入自己的教学设计，从而忽视了学生自己钻研、领悟和感受的过程。

随着社会的进步和素质教育的深入开展，素质教育强调教师应培养学生的创新精神和实践能力，注重学生和谐发展，尊重学生个性发展。在新课程理念下，学生是有生命意识、社会意识、有潜力和独立人格的人。课堂教学是教师的教和学生的学所构成的双边活动，其过程是师生交往、积极互动、共同发

展的过程。在这一过程中，教师已不仅是知识的简单传授者，更是教学活动的组织者、指导者和参与者。因此在课堂中，教师要以学生的发展为中心，充分发挥学生的主体作用和主动精神，让学生有更多自主选择学习的时间与空间，有更多自己学习的体验和感受。在备课中就要求教师在落实学生主体学习地位上，在学生自主学习、合作学习上，在充分调动每一个学生的学习积极性上，在防止学生的学习活动流于形式、切实提高课堂效益上下工夫。在备课中，教学设计应始终体现发现问题——解决问题——引出新问题——解决新问题的过程。要给学生留有更多自由思维的空间，让他们在体验中充实和完善自己。教学设计还要研究如何激发学生的学习兴趣，如何拓展学生的思维深度和广度。怎样设计好时间流程图，如何充分体现知识的形成过程和解决问题的思维过程，做到符合学生的认知规律，有利于学生构建知识体系，有利于知识的迁移并能解决作业、考试等现实问题。在备课中，要认真备好每一个教学环节，时刻体现心中有生的教学理念，体现学生的学习需求，使学生得到全面发展。

2、备学生

备课是教师经常性的工作，它既是开展课堂教学的前提，也是决定课堂教学质量的关键要素，而备学生则是备课中最为重要的环节。备好学生的重要前提是全面准确的了解学情。所谓学情，就是当下学生自身一切实际情况。它包括学生的兴趣爱好、知识储备、行为习惯、思维方式、学习中的疑难困惑、心理特点等许多方面。学情是我们老师选择教学方法的依据。老师不仅要研究怎样教，还要研究学生怎么学，怎么去落实，使教与学真正结合。

要想真正准确把握学情，做到以学定教，需下一番工夫。需要教师在日常的教育教学生活中与学生有足够的交往和认识，要尊重学生，真诚关爱学生，视学生为朋友或自己的孩子，想学生之

所想，急学生之所急。需要教师经常召集学生座谈会、主动与学生交流谈心、经常对学生辅导、批作业等，善于同家长交流，更进一步的了解学生在家里的学习、生活情况等，可以帮助教师做出使学生更好学习的措施。还可让学生写对教学的意见建议，关注学生对教学的满意度。更为重要的是精心设计学案，做好对学生预习学案的批阅，如此，老师就能准确知道设定的教学目标学生哪些能自主学习，哪些需要老师讲解，在突破重难点时学生还有哪些困难。另外还要善于抓住学生在课堂上生成的有效教学资源，还可通过单元过关检测及时获取反馈信息，更好地改进教学。

只有准确了解学情，从学生的认知起点出发，才能实现教与学的有机结合，才能找准教学重心，开展有针对性的有效教学，促进学生的发展。否则，即使教师在课堂上挥洒自如，讲得天花乱坠，也只是一厢情愿，引不起学生的共鸣。

备学生还要有换位意识。也就是要求教师要转换角度，了解他们的原有知识水平、思维水平、学习兴趣和可能遇到的困惑，从学生的角度出发，创设出能引起学生学习需要的教学情境。从学生实际精心设计问题，设问要巧妙，有思维含量，问题要衔接，逻辑要严密，重点要突出，对学生有吸引力，还要充分地估计到课堂可能出现的各种意外情况，准备好各种对策和教法，激发学生求知欲，培养学生思维能力，最终解决问题。

3、抓实集体备课

进一步明确备课组长职责并上墙，备课组长作为集体备课的第一责任人，要切实发挥好职能，做到整个备课组整体往前推进。备课组成员可轮流主备下一周的备课稿。主讲人要提前备课，宏观设计出三方面内容：一是周计划安排，二是下周教学内容，确定核心教学知识，三是对课堂教学设计提出建议，在集体研讨之前先上交主备人的备课稿，并发给备课组成员。其他教师都要作积极的

对艺体教师专业成长 重要意义的认识及工作打算

◎ 张 军

一、艺体教师专业成长的重要意义

学校本学年提出“向专业要效益”工作目标，要求教学、管理等各项工作必须大幅度提高专业化水平，真正做到“专业”。艺体工作作为学校工作组成部分必须紧跟全局发展步伐，积极采取措施，推动艺体工作迈向专业化。艺体

教学是高中课程教学中必不可少的组成部分，担负着提升学生艺术体育素养，增强学生综合素质，培养德智体美劳全面发展合格中学生的重要任务。艺体教学工作要实现上述目标，离不开领导的支持和必要的物质条件，但发挥决定作用的还是艺体教师的工作热情和专业素

养。采取有效措施促进艺体教师专业成长，让艺体教师找到职业成就感和幸福感，向专业要效益，是一项重要、紧迫也是长期性的工作。

二、艺体教师专业成长现状

由于艺体课程不是高考科目，教学压力相对较小，导致教学创新动力不足。

回应，相互探讨，补充完善，最后由主讲人综合大家的意见，形成一个有指导意义的教学文本发给大家并再次上交。第二次上传的备课稿体现的是集体智慧、团队力量。并且主讲人下周还要讲一节公开课。这样通过教学设计，教学方向不会跑偏，进度还能一致，教学力量也大致均衡，自身的专业能力也会不断提升。备课后由备课组长把每一次集体备课的成果（包括学案、课件、练习、测试题）以电子稿的形式上传教科研处，一方面便于检查评比，一方面为教学资源库的建设提供材料，便于传承。集体备课的另外一项任务是作业的设计：每天的作业训练由备课组自行编制，所有老师都要做题，老师跳入题海，来指导学生跳出题海，每天每位教师要提供3个选择题，2个填空题，一个大题，集体备课时大家选定，到底用哪些，备课组长汇总，制定出每节课一张A4正反页的作业，没有课的当天不布置作业。

各学科到集体备课室按照要求备课，运用集体智慧，实现资源共享，促进专业成长。继续实行中层以上干部挂包备课组制度，对备课进行指导。各学科要提前备出一周的课，有些学科仅靠两节课的时间是远远不够的，须保证有充足的时间备课。集体备课是打好团体仗的第一步，集体备课的质量直接决定了整个备课组成绩的好坏，实行备课组捆绑式评价，让老师增强团队合作意识，荣辱与共。让老师懂团结，会团结，大家好才是真的好，大家都通过才是真过。另外成立由教务处、教科研处和教研组长组成的集体备课领导小组，加强对各科集体备课的帮助、指导和监督，加强对集体备课成果的检查 and 评比，并将结果纳入对备课组的月考核评价。

4、关注学生满意度

学生每月一评教学最满意教师（该教师执教的班级月考成绩要名列同层次班级前列）并在教室门口公布；每月一

评教学最不满意教师是谁，并说明理由，不公开，然后领导约谈帮扶，直至学生满意。

5、加强老师学习，不断提升老师的学习力

信息时代要给学生一碗水，老师需要一潭水，为此，需为老师们创设良好的学习环境：固定的学习场所，学习所需的高端资料，统一学习的时间和教研时间等；需结合《中学教师专业标准》认真学习，以促进自身专业发展，提高自身素质。

6、加强制度建设

学校应制定符合我校实际的备课管理制度或出台明确规定，有具体可行的清晰路径，让老师们都清楚干什么，怎么干，干到啥程度？

备课无止境，永远在路上。让我们心中有生，不断探索，不断创新，提高自身的专业素质，又好又快地推进低重心教学。

艺体课程特别是选修课,往往是一名教师独立承担一门课程的教学工作,独立性很强,可比性较弱,教师之间评比没有准确的数字化的数据来支撑,教学质量评估和教师评价难度较大。音体美教研组内教师数量相对较少,人员非常稳定,群体内部竞争氛围不浓。以上原因导致艺体教师整体上专业成长的积极性和紧迫感不强,个人专业成长动力不足。另外,大部分艺体教师都参与艺体特长生培养工作,特别是体育教练,在带队方面投入大量精力,导致在日常教学方面精力投入不足,在一定程度上影响了常规艺体教学质量的提升,造成了艺体教师教学方面专业成长步伐的迟滞。

三、努力方向及措施

艺体中心将把推动艺体教师个人专业成长作为核心工作来抓,努力提高艺体教师业务学习和教学研究的积极性,促进艺体教师个人专业成长,增强职业成就感和幸福感,提高艺体课堂教学效益。初步考虑如下具体措施:

1、课题带动

每位艺体教师至少承担一个校级及以上级别教研课题。但首先必须明确,教学研究不能闭门造车、从理论到理论,要密切联系教学实际,“问题即课题”,要对日常教学过程中出现的各种实际问题进行研究,题目不求大求新,但求对教学工作改进提升有实际价值,通过不断发现问题、分析问题、解决问题的过程,培养教师教学研究和总结反思的习惯,促进教师专业成长。

校级课题开题和结题由艺体中心及学校相关部门审核,每学期期末艺体中心对艺体教师课题研究过程行材料进行审核评价,提出指导意见。积极向上级教研部门申请、申报教研课题,积极承担市级及更高级别教研课题,搭建更高更广的交流平台。积极为教师开展课题研究创造良好条件,

在硬件设施配备、书籍资料购买及外出考察学习等方面,艺体中心将积极向学校领导争取支持。在课题研究和教学改革方面作出突出成绩、发挥引领作用的教师,将在评优评先、培训学习等方面享受优先政策。

2、活动推动

每学期组织艺体教师录像课评比活动;每学年举办音乐教师专业技能展示、体育教师教学基本功展示、美术教师作品展。参加活动的教师获得一定奖励分值,计入考核评价总分;大力开展听评课活动,加强与兄弟学校交流合作,组织学校间相互听课活动。主任、副主任在学期末都要撰写听课报告,分析每位教师教学情况并打分,该成绩作为重要内容计入艺体教师考核评价总分;根据学校要求,开展读书学习活动,定期检查教师读书笔记和读书心得并打分,计入教师个人量化考核总分;定期评选表彰各项工作先进人物,如教科研先进个人、教科研先进备课组、教学创新先进个人、最受学生欢迎的老师、优秀教练员、优秀专业教师等(在学年或学期初进行表彰,并在艺体中心宣传橱窗内进行大力宣传);积极申请承办全市音体美学科教研会,为我校教师争取展示和锻炼机会。通过一系列活动的开展浓厚艺体教师教研和学习氛围,提高教师工作积极性,推动艺体教师提高自身专业素质和教学水平。

3、制度驱动

继续改革艺体教师考核评价制度,加大教研竞赛活动成绩在艺体教师考核评价总分中的比重:获得校讲课比赛一等奖、校教学能手、校学科带头人等荣誉的教师优先推荐参加相应更高级别评选;考核评价制度张贴到每个办公室;明确艺体教学备课和上课各项要求,并粘贴到每位教师备课本首页;备课本、学习笔记、考勤记录、学分认定材料等

常规检查评分和录像课等教学评比活动评分做到制度化、规范化;建立集体学习制度,每两周由一名教师选择优秀教育教学理论文章带领全体艺体教师进行学习和交流,提高艺体教师教学理论水平。通过各项明确规范的制度来激发艺体教师参与各项教研和学习活动的积极性,保障各项活动的有效开展。

4、专家引领

加强与各级教研员和相关专家的沟通交流,邀请他们到校听课指导;积极组织教师参加学校组织的专家报告会和交流活动,开阔视野,更新思路。

5、骨干带领

多组织教研、备课组长等骨干教师培训和交流活动,不断提高他们的责任意识和工作能力,在课题研究等各项教研活动方面,骨干教师必须走在前面,充分发挥骨干带头和榜样示范作用。

6、青年教师培养

首先要高标准严要求,帮助青年教师树立远大奋斗目标,找到正确的努力方向;落实好青年教师和骨干教师结对子工作,定期对结对子工作和青年教师成长情况进行摸底;多听青年教师的课,多与之谈心交流,鼓励青年教师在教学上大胆改革、勇于创新,激发和带动团队整体活力;在生活上也多关心,为青年教师营造良好成长环境,推动他们又好又快地成长。

艺体教师专业成长是一项重要和紧迫的工作,要采取有力措施推动这项工作取得明显进展,但不能急功近利、盲目决策,给教师造成太大压力和负担,要考虑到教师的实际接受能力,注意保护教师的积极性,保证工作的有效性和可持续性。这需要高超的工作艺术,需要多角度换位思考和调查论证,需要制定科学的实施方案,多一些正面引导和鼓励政策,由点及面、由表及里、循序渐进地开展工作。

关注学生需求，引领生命成长

——提升学生学习内驱力的思考与实践

◎ 罗金花

从1997年走上教师岗位，我便立志做一名受学生欢迎的老师，积极探索受学生欢迎的教育方式，坚持微笑教育理念，努力做一名有爱心、有责任心、有事业心的教师。倾力打造活力课堂，满怀激情地与学生交流，调动学生学习兴趣，激发学生学习动力，让学生感到自己被重视、受关注，不断提升学生的学习内驱力，指引并带领学生走上成才之路。在探索的过程中，既有耕耘的艰辛与汗水，更有收获的欢欣与喜悦。

一、学习与学习内驱力

教育的过程并非材料与成品的简单关系，制约学生学习的重要因素除了智力、知识基础之外，还存在情绪、兴趣、动机等主观因素，由于人的学习存在强烈的主观性，这些因素在学习占有的比例随着人的意识的不断焕发而不断提高，最终形成学习的内驱力。学习内驱力不足会导致学生学习动力不足，成效了了，这常常表现在以下几种类型：

(一)、学习目标缺失。这类学生既无长期目标，也无短期目标，对自己在高中期间以及每学年、每学期究竟要学什么、怎么学、达到什么的目标等等，极少考虑，有的学生甚至怀疑学习知识的必要性，也就是厌学。

(二)、学习动力不足。这类学生在

学习上无成就感，无抱负，无理想，无求知欲，无上上进心，常常以消极的态度来应付学习，认为学习是活受罪、苦差事，于是上课不听讲、不做笔记，课后不复习，甚至抄袭作业。

(三)、学习兴趣转移。这类学生的兴趣点不在学习上，而在与学习无关的奇闻轶事、影视明星、青春偶像、歌坛新秀等方面；甚至是沉溺于上网玩游戏、打架斗殴，干违法乱纪的事情上。有的学生因为家庭变故，情感孤独，缺乏温暖，相对于学习的辛苦，转向情感的寻求，出现了早恋等倾向。此外，有些学生功利心太强，虚荣心太强，一旦成绩不能吻合，就出现作弊行为。

学习是一种需要投入极大精力和意志努力的行为，而每一种行为都需要主观来维持进行，学生必须具备适当的学习动机和兴趣，学习才能顺利进行，进而取得良好的效果，因此我倡导关注学生主观世界，用热情激发学生的兴趣，用微笑调动学生的学习动力，积极改善非智力因素对学习的影响，从而实现引领学生实现学习的进步和生命的成长。

二、用微笑激发学生内驱力

探寻学生学习内驱力缺失的原因，从教师的角度，在高中教育中，由于升学压力过大，教师往往更多地将注意力放在教学成绩上，加之教学进度的压力，教师更容易忽视学生的接受能力以及学

生的思想感受，导致部分学生学习收获甚微。

教育家曾提出：“用爱的微笑去征服学生的心灵。”改变这一现状的有效途径就是真诚真心地关爱每一个学生，用微笑拨动学生心灵的琴弦，激发学生向上的力量，努力做一名让学生信任的教师。

在班主任工作中，我养成了这样一个习惯：每次接任一个新班级时，我首先要做的是全面了解每一位学生，包括每一位孩子的兴趣爱好、性格特征、家庭情况等等，以便更早地因人施教。可能是一个不经意的共同爱好，可能是一次有准备的长谈，都会让学生感受到我对他们真挚的爱，使他们主动打开自己的心扉真诚地与我进行交流。教育是个充满生机的过程，是人与人心灵的相遇和对话，我用和蔼可亲的微笑换来与学生的心心相印。这微笑包含对学生的期待，这种期待能给学生积极的情感体验和心理满足，从而产生积极的教育心理效应，为学生的悟性闪现提供必要的时间和空间。

学会对学生微笑，也就意味着对学生的成长抱有认同，意味着教师认识到幼稚是一个不可避免的过程，尊重和信任孩子应成为一种习惯和责任，只有对学生认同和信任，才能从根本上激发学生的学习动力，提起学生的学习兴趣。

我遵循学生生理和心理成长的规律,尊重学生的认知特点,从关注学生个性发展开始,实施微笑教育,以微笑面对教学,用微笑鼓励学生,充分尊重和信任学生,相信学生有自我调控和完成学习任务的能力;最大限度地发挥情感因素的积极作用,注重情感参与以优化教育管理过程,提倡精神激励,采用积极的心态来组织教学。在微笑教育理念的支撑下,我积极打造情感课堂,课堂教学追求知情并重,以情感激励学生,让学生在充满趣味的课堂上品尝学习愉悦和乐趣,潜移默化地接受教育。用微笑和赞赏使学生感受到自己的成功,从而使学生的个性特长得到充分发展,创新意识和创新能力得到充分展现。

教学中我积极创设宽松和谐的教育氛围,给学生提供充足的自主学习时间和自由选择的空间,激发他们对未知世界产生浓厚的兴趣和好奇心;主动倾听学生的想法,参与学生探究的过程,并激励学生之间相互交流和质疑,引导学生彼此丰富和调整自己的理解,赞赏他们独特性和富有个性化的理解和表达,让他们喜好学习,喜欢探究的天性充分发挥出来,从而乐于学习。在这样真诚平等、宽松自由的环境下,学生的学习热情更高,思维更加活跃,主动参与的兴趣更浓。例如在学习“色彩斑斓的文化生活”这一框题中,我在课上鼓励学生们分享自己喜欢的明星、零食、电视节目、歌曲、书籍、游戏以及娱乐方式等等,同时也跟他们交流我当年上中学时的业余生活,通过比较分析我们不同的业余文化生活,来感受文化生活当前的特点、表现及原因探寻,一节课就在这种轻松愉快的氛围下既理解了知识又加深了我们师生的感情。就这样我用微笑和赞赏使学生感受到自己的成功,从而使学生的个性特长得到充分发展,创新意识和创新能力得到充分展现。

我注重从教学内容中挖掘、诱发、赋予、调控微笑情智,同时改革教学结构以优化教学过程,使学生的主动性、

创造性活动占据课堂教学的主要时段,让他们处于一定的情境之中并对学习心怀期待。实现师生、生生双方的对话、信任、认同、默契以至忠诚的双向心理互动和交融,让“预设”与“生成”双赢。充分运用关注生命成长的诸多有效因素谱写课堂协调发展的音符,鼓励学生异想天开并且大胆提问,让他们保持思维活跃、个性张扬的精神状态,实现认知与情感的互相促进。使课堂充满激情、智慧与欢笑,成为师生情感与思想的交汇的地方,善于将严肃的教育寓于和蔼得体的言语或幽默风趣的谈笑之中,学生就会“亲其师”,“信其道”,进而“学其理”。

三、真诚师爱启动学生学习内驱力

高尔基说过:“谁爱孩子,孩子就爱他。只有爱孩子的人,他才可以教育孩子。”作为一个教师,最大的过错莫过于对学生没有爱;最大的悲剧,莫过于失去学生对自己的爱。

真诚真心地关爱每一个学生,就是我从教这些年来所找到的启动学生学习内驱力最好的教育方式。真诚的关爱就像一根魔棒,点化着形形色色的学困生们那颗颗稚嫩的心灵,指挥着学生们自主学习、自由发展、自信成长;也点化着我的课堂走向更加高效、更加健康的发展道路。

如果教师像父母爱自己的孩子那样对待学生,对学生付出真爱,学生便会像喜爱自己的父母一样喜欢老师。记得我带过的03届学生中有一名男同学处于逆反期,经常与家长吵架,在学校也是一副玩世不恭的模样,在一次与父亲激烈冲突后,他准备退学。我多次家访做其思想工作,放弃自己的休息时间带他去野外散心,去劳务市场体验找工作的艰辛,最终帮助他打消了退学的念头。后来这名同学以优异的成绩考取了大学,2012年又考取了东南大学的博士。我想,正是教师应有的爱心激起了这类同学的求知欲和上进心。

真爱要对所有学生要一视同仁,把

师爱的阳光洒向每一个学生的心灵,不因个性、美丑、贫富、学习成绩的好坏而偏疼偏爱,要与所有学生真诚地沟通交流,进而成为学生的朋友。只有蹲下身来和他们零距离接触,才能走进他们的内心世界,产生心灵的共鸣,从而真正做到因材施教。从2010年以来,我所带的班级的每个学生都有一本“悄悄话”,每周我都分享他们写给我的悄悄话,然后再给他们鼓励、劝导、解释等等。尽管每周两万字“悄悄话”需要我拿出很多时间去经营,但是正是通过这些笔尖下的“悄悄话”,我能时刻关注学生的思想动态,走进他们的心灵,与学生们真诚交心,我跟学生们也因此成了无话不谈的朋友。2012年冬天的一个周末,我如往常一样翻看着学生们给我写的悄悄话,突然看到某同学的悄悄话里写道:“我不喜欢做梦,因为都是噩梦……我不知道自己拿什么应对高考,现在高考对于我来说是可有可无的,我请求您让我晚上回家,我想回家多一点时间陪爸爸,我不想自己后悔!”该生身患癌症的父亲为让她安心高考,对她隐瞒病情,而她只能佯装不知,看到她这样痛苦挣扎我也感同身受,于是在她的悄悄话回复中,我把自己心酸曲折的求学经历写给她,第二天就看到她那阳光的脸,她还主动找我帮她查找文科比较好的专业和职业。在备战高考的那段日子里,我看到的是自信阳光、全力以赴的她,功夫不负有心人,在2013年的高考中,这名同学以优异的成绩考取了山东财经大学金融系。尽管她的父亲依然病着,但当看到孩子的大学录取通知书时,他脸上洋溢着喜悦的笑容,我也欣慰了。

师爱是否真诚,关乎对学生是否真正尊重,只有这样才能给学生的成长不断注入动力,才能启动学生的学习内驱力,这特别需要教师用宽容的心对待学生。当我们斥责学生的错误,给其刻骨铭心的教训时,也造成了师生之间心灵的对立。对教师来说,在教育学生中应善于从学生角度思考问题,运用宽容,

关于起始年级、初建班级建设的几点思考

◎ 张庆贺

每次面对一批新的学生，组建起一个新的班级，我们心里总会隐隐有一种莫名的恐慌，不知道一个月后、一个学期后、一年后、三年后我的班级会发展的怎样，这让我们心里往往充满了忐忑。下面我浅谈一下关于起始年级、初建班级建设的几点思考。

我比较喜欢《亮剑》这部电影，在最后李云龙的毕业论文里有这样几句话：“一支具有优良传统的部队，往往具有培养英雄的土壤，英雄的出现往往是由集体形式出现，而不是由个体形式出现，理由很简单，他们受到同样传统的影响，养成了同样的性格和气质。这种传统和性格是由这支部队组建时首任军事长官的性格和气质决定的，他给这支部队注入了灵魂，从此不管岁月流逝、人员更迭，这支部队灵魂永在”。班级

管理虽不是部队建设，但他的纯洁性是各个群体里最接近部队的了，由此我联想我们的起始年级、初建班级的班风、学风如何，是不是也和首任班主任有很大关系呢？如果你也和我一样又在接起始年级或是初建班级，是不是感觉有点压力了？所以我说在进行班级建设之前，应该先尽快进行自我形象的建设。

（一）班主任自身准备

1、学识渊博，技艺精湛。

曾经有问卷调查“你最喜欢什么样的教师？”，结果发现：高中学生对教师的期望明显集中于知识渊博、教法好、生动有趣等学科知识素养方面。可见，有学问的教师在高中学生心目中最有威信。而班主任的一项重要实力展现就是他的课堂教学。俗话说能教好课的老师不一定能当好一个班主任，而一个好的

班主任则必须首先要上好课。以常新的知识带动学生，形成自己的教学风格，这才是班主任征服学生心灵、树立班主任尊严的“王牌”；刻苦钻研业务，努力提高自己的专业知识水平，是做好班主任工作的重要条件。

2、做好率先垂范、身体力行的思想准备。

一个雷厉风行的班主任，才能带出一个雷厉风行的班级，培养出雷厉风行的学生。

行动是最有力的号召，示范是最有效的教育。我们不能包办代替，不要把自己变成学生的保姆或奴隶。我们的干仅仅是个示范，干是为了不干，是为了让学生更好地干，干得更好，像宿舍整理、卫生打扫、跑操等工作班主任得提供样板，狠抓一段时间，培养出好的习

当然我们对学生过失的宽容，决不是姑息、放纵，而是在严格要求的前提下，对犯错误的学生理解、尊重，给予充分的反思时间，给以改过自新的机会，让他们在宽容中得到自省、自纠，在包涵中得到自律、自悟，最终改正错误。例如我班上一名女生因父母离异导致其个性特别强，同时性格还非常内向，一次在上课期间偷偷看手机被任课教师当众批评，教师言语中涉及到了她的家庭隐

私，于是她便与老师之间形成对立，虽然我耐心疏导，但仍收效甚微，最终再也提不起她对那门功课的兴趣，她的成绩也直线下滑。这个案例警示我们：面对个性迥异的学生，大动肝火、严厉训斥、罚站罚抄、写检查、请家长等方式并不是最好的办法，如果我们善意地提醒一下，以自己的真诚去感化学生单纯的心灵，学生可能会在感激涕零之余，真正做到“亲其师，信其道”，那该是

多么美好的境界呀！

苏霍姆林斯基说：“师爱是一种美德，是一种方法或手段，更是一种精神。”我们要用真心时时关注学生的个人修养、道德情操、精神状态、情绪心态、个性习惯、兴趣爱好，思考学生的价值观、人生观和世界观，不断引导学生正视问题，有的放矢地对他们进行心理素质锻炼，完善“自我效能感”培养，真正从根本上实现教师帮扶到自我独立。

惯，培养出得力的班委，那么很多常规就形成了，早读、上课自习、教室物品摆放等也需要我们常关注、多提醒、多帮助才能形成好的习惯。

3、锤炼自己的性格，做到刚柔并济，做到处理严重问题深思熟虑多征求意见，突发问题放慢十秒钟处理。

我认为一名优秀的班主任可以为维护自身的权威而对班级不良风气进行大刀阔斧的处罚，也可以在学生情绪激烈之时审时度势，稍作退让。而总体来说，班主任对待学生的基本原则应该是既有关要求又宽大为怀。班主任在对学生的严格要求的同时，要体谅学生的难处，要设身处地地为学生着想，这样的班主任学生自然信服。但是宽容并不等于放纵，该严厉时还是要严厉，绝对不能违反原则。否则将因为自己的过度宽容，而使自觉性不高的学生得寸进尺，以至于毫无顾忌地胡作非为，以为老师软弱可欺。

4、对于学生，要有吃苦耐劳、坚持奋斗、不怕牺牲、勇往直前的个人英雄主义情怀。

要多靠班、善观察、多谈话，特别是每个学期的开始和结束我们就不要太多想三想四啦，我们是属于学校的、属于学生的！早中晚几个关键点要科学性的出现并发挥作用。

（二）班级建设

首先是定位。

在接手班级的初期，给自己的班级一个正确的定位是开展班主任工作的前提。通过入学成绩、学生谈话、家长介绍等方式，用最快的时间弄清楚自己班级在年级当中处于一个什么样的位置，然后提出明确目标，班级的、学生个人的，短期的、长期的，学习的、常规的各种目标，并动员学生为这些目标找问题、想办法。

其次，营造诚实、守纪的氛围，促进善良、向上班风的形成。

1、科学管理。没有规矩，不成方圆。对于一个班级来说，必须要有严格的纪律、具体的要求、及时的检查、恰当的

评价、严明的奖罚措施（比如学生的成长档案、小组合作竞争等方式），有了这些，班级管理就上了轨道。同时注重文化熏陶、舆论导向，纪律是对学生行为规范的最低要求，如果同学们只停留在遵守纪律这个层面，这样的集体只是令人满意的集体，并不是令人骄傲的集体。因为它缺少前进的内动力，缺乏活力和激情。班主任在对班级进行科学管理的同时，更要注重对学生进行文化熏陶，它包括班级文化建设、主题班会、主题活动等很多方面。科学管理好比西药，见效快，但药效持续时间短，副作用大；文化熏陶好比中药，重在调理、滋养，作用温润绵长，虽然见效慢，却能祛病除根，相对而言副作用小。所以治病主张中西医结合，以期达到标本兼治的目的；作为一个班主任，要把科学管理和文化熏陶结合起来，这样培养起来的人格精神不易得，也不易失，它会使人从灵魂深处高尚起来。一个由高尚者组成的集体，就是一个战无不胜的集体。

2、树立各方面的榜样，多一把尺子衡量学生。积极发现各方面学生的闪光点，多一个角度多一把尺子衡量学生，树立典型、榜样，既鼓励学生本人，又会对优良班风的形成具有很强的导向作用。榜样一经树立便成了大家学习、竞争和赶超的对象。尤其是学习方面的榜样，可以让大家形成竞争意识，激发学习兴趣，引导深入钻研，提高学习效率，这都是榜样作用的体现。像我的班级在调整座位时人走桌椅不走，每次大型考试后年级前十名的学生、单科年级前三名的学生，我都会让他们在座位上贴自己的考试情况并写上些激励的话语，下次调位谁坐在那个地方会有多么大的神圣感。

3、形成机制，鼓励竞争。没有竞争便没有活力，个人便没有危机感，更没有创造的火花闪耀。要创造出一种充满活力的班集体，就必须鼓励竞争，用竞争激发学生高昂的斗志，发掘学生巨

大的潜能。现在开展的生本教育课堂、小组合作机制，可以给我们提供一个相对有效地模式，我们可以适当引入小组合作和小组之间的竞争，日常活动中可采用这种模式，让学生结为竞争对手又是竞争的伙伴，班级管理中作业上交和完成情况、值日情况、纪律情况等都加入班级小组量化，紧跟的就是小组量化的奖惩措施，班级更有活力了，每个人都对自己各方面的表现很注意，因为这不仅关系到自己，还有和自己荣辱与共的其他小组成员。

4、注重班干部集体建设，这些同学是优秀班级的灵魂人物。在教育教学中，我深深感到强化学生的主人翁意识，尊重学生的主体地位，改变学生被动接受管理，让学生学会管理是管理模式的一次飞跃。让学生干部成助手，管理班级不用愁。

5、注意一些小技巧。（1）抓小放大。小与大是相互转化的，小事不管，终成大事；小事不犯，大事可免，每个节点的第一次要抓好，像第一次跑操、卫生打扫、升旗仪式、自习、上课等，一定要求学生做到最好，之后才有标准才能做好，特别是出现的第一件小的违纪，不仅要抓，必要时还要大张旗鼓、兴师动众、大发雷霆。这样小题大做就可以具有警示作用，大的违纪学生就不敢沾染啦；但出现大的违纪时（比如玩手机、上网等），我们在评估好学生平时表现和教育效果后，可以灵活处理，既要让同学吸取教训，又能促进违纪学生成长的方法多用，大题小做会让问题彻底安全的解决。（2）抓细放粗。细致，学生无漏洞可钻；粗放，学生有发挥空间。（3）抓点放面。对于学生中出现的某些不良倾向，班主任要努力做到抓关键，防止错误扩散；提纲领，争取全局转变。当然，对于学生们的一些好的、值得提倡的做法，我们要努力做到抓典型，制造辐射效应；造影响，促其蔚然成风。

6、加强沟通。（1）建立与学生沟

提高测试有效性研究

◎ 张庆贺

—

普通高中的考试分为两大类，即选拔性考试（高考等选拔性评价）与水平测试（也叫过程性评价）。高考是在国家的统一安排下进行的选拔性考试。学业水平考试是依据统一标准由各省市组织实施的全面检测普通高中学生课程学习水平的考试。而作为过程性评价的模

通的多种渠道。除了找学生谈话以外，我倡导学生在作业里夹纸条反馈自己的学习和生活。另外我给每个学生准备了一个很漂亮的信封和信纸，每月我会和学生互通一次书信，虽然回复起来很占用时间，但我能迅速准确的了解学生的状况，同时也拉近了和学生的距离。（2）建立有效的家校联系的平台，像微信群、QQ群等能及时沟通，既能起到一定的威慑作用，又寻得了家长的支持。3.常开班作业组会和班委会，及时掌握学生各方面、各学科的表现，能准确有效的指导学生成长。

最后，帮助学生养成良好学习习惯。

1、培养学生的主动性。培养学生远大的理想和明确的学习目标。因为理想的层次愈高远，目标愈明确，提供的动力就愈强劲愈持久。开展活泼多样的主题班会，让学生明确清晰的认知一些东西。我开展过“感恩与责任”、

块考试、单元检测、月测周练，一般是由学校统一组织的测试形式。

规范的考试从试题编制、实施测试，到评分过程都有严格的程序，如高考、学业水平测试等。选拔性考试一般都有考试大纲或考试范围，在考试大纲和考试范围的指导下设计试题。高考、学业水平考试作为指挥棒，是备考方向。过

“感动2班杰出人物”“走进高三”，“谢谢你，母校”等主题班会，这些主题班会虽然准备起来挺煞费苦心，但效果却很持久，以后如果有这样好的资源，应该多交流多开展。班主任一定不要一味说教，要让学生参与进来，同伴的教育效果有时要大于老师。但班主任一定要注意一些观点要明确灌输给学生，不要认为不说学生也知道。

2、激发学生的学习兴趣和兴趣。激发学生的学习兴趣和兴趣，让学生明确学科本身的价值以及学习它对于自身今后发展的作用。其次，要把握好教学中的“度”：即教学的深度、练习和考试的难度，作业量的适度，让学生在成功的体验中获得学习的乐趣。最后，要注重情感激励，少批评多表扬。

3、养成好的学习方法。可用身边同学的成功经验、文章、主题活动等造势，让学生真正认识到讲究学习方法、

过程性测试虽不同于高考，但过程性测试一直是高中阶段教学的重要组成部分，它有着其他测试无法替代的特殊的重要作用。过程性测试的目的是，检查学生每一阶段对所学内容的把握程度，借此教师可以及时了解学生的学习情况，以便根据实际情况调整教学进度，改进教学方法。这种测试对督促学生学习、找

培养自学能力的重要性。二是要经常进行学法指导，让学习有规律可循。但学生个体存在的差异决定了某种学法优劣的不确定性。因此，在进行学法指导时既要有整体上的指导，又要注意个别指导。三要创造条件进行学法交流。要让学生在交流中吸收和借鉴他人的经验，改进和完善自己的学法，同时也要让学生明确“最好的方法是适合自身特点的学法”，避免生搬硬套，只要学生具备了“会学”的强烈愿望，加上老师有力的指导和广泛的学法交流，“会学”的境界就不难达到。

总之，班主任工作是一项需要、也值得全身心投入的工作，它需要我们去用心去做。它同时要求我们勇于创新，因为我们的教育对象在不断变化，社会在不断变化。但只要我们从“爱”出发，用“心”去做，就一定能够收获做班主任工作的快乐！

到学生的学习难点、有的放矢地进行教学有着很大的作用。

现行的学校过程性考试、平时检测还存在一定问题：试卷试题的编制目的不明确；测试内容的确定不够精确；试题针对性不强，试题太难或太容易；试题考点分布从整体上把握不够合理，出现测试内容交叉或知识点覆盖不全，导致试卷或试题欠缺严谨性和科学性；学生对周练的态度不端正，缺少主动性；教师对考试暴露的问题重视程度不够，还缺少分析砸实、拓展延伸等。

学校的模块考试、月测周练，作为教学五大环节备课、上课、作业、辅导、评价中的评价环节，贯穿学校教学始终。它既是教学的起点，又是教学的终点。因此，在日常的教学中，教师应把做好平时测试作为教学备课中重要的一环。

如何进一步提高考试的有效性，研究并设计一套完整、科学的教学评价与考试制度，重视考试的诊断矫正功能，重视考试引导功能、激励功能的开发，对提高学校的办学质量及全面推进素质教育，有着广泛的指导意义。

二

测试作为教学的一个重要环节，是一种教学评价活动，是根据教学目标对学生的进行学习水平进行测试、对教学效果进行评价的一种教学活动，因此，测试不仅仅是对学生学习水平的一种评价，还是教师检查自身教学行为的一种有效手段。教学有效的一个显著标志是学生能实现教学目标和教师教学意图，而反映这个意图最全面的方法就是测试。

在学校教学中，教师往往把教学的重点放在课堂教学上，而对考试的重要性认识不够。命题是教师教学的一个重要环节，是教学测量和评价的基础工作，对教学的发展方向有直接导向作用。但命制“好题”，并不是一件容易的事。目前试题命制过程中最普遍的做法是：搜索资料，选中自认的好题，针对题量作番取舍，定稿。这样命出的试题是不够科学的，因为一份好的试题并

不是自认好题的堆积，它必须考虑学情，同时兼顾诸多因素，如：知识点的分布、覆盖，难易程度，试卷长度等。

因此，在日常的教学中，教师应把平时测试作为教学设计中重要的一环。科学的进行平时测试，提高测试的效果。因为考试直接关系到学生的学习状态，关系到他们的身心健康。心理学研究表明，考试的正确应用，可以调动学生的学习积极性，增强学习信心，促进学生的发展。

1、测试与课堂教学越接近，就越有效

平时测试的重点是新近学习掌握的内容。

现在网上全民吐槽数学，所举的例子当然只是以此类比，但它也确实指出了教学与考试内容不衔接或是难度的问题。在繁重的教学任务后，存在一定比例的，临时找一份现成的试卷，当做周练内容的情况。这份现成的试卷教师认为做起来还可以，但对学生来说，可能就刚学内容的针对性不会那么突出。如果是备课资源传承很好的备课组还好些，但事实上大多数传承的是课时学案，单元测试相对较少。

在这方面，澄潭中学一些做法值得借鉴。学校在不同阶段规定考试内容，发挥考试在新生学习方法上的导向。为了帮助新生适应高中学习生活，让学生掌握高中的学习方法，借助考试的导向功能，即把学校的要求，各备课组介绍的学习方法、学习习惯渗透到考试中，让学生第一次体会到学校、老师介绍的学习方法很有用。也就是说平时老师课堂强调什么，考试就考什么，用考试对学生的学习习惯、学习方法进行导向强化。

自主的周练是学生对一周的学习单元的巩固和总结。根据人的记忆规律，大规模的遗忘往往发生在学过之初的一段时间内，所以要设计好“1-7-15”反馈测试练习。“1”是当天必须完成的练习，“7”是学过一周后的复习巩固，

“15”是半个月的反馈巩固。科学地进行平时测试，提高测试的效果，既使学生考出不足，考出自信，又使教师掌握教学中的存在问题，及时调整和改进教学，及时矫正。

2、一堆好题不一定组成一份好的试卷

选拔性考试的实质是“选拔”，是“区分”；而过程性评价的关键却在于“诊断”，在于“过关”。不同的考试类型，有不同的难度和区分度要求。一般高考的难度要求在0.55至0.60之间；而水平性考试的难度在0.70左右。

在正常情况下，一份试卷，如果一道题只有30%以下的人得分，则这道题便应视为废题。老师们一般出的是单元测试题、期中期末考试题，其难度应适中，高三易、中、难题的比例一般可按5-3-2控制，高一高二易、中、难题的比例一般可按6-3-1控制，平时的检测性考试，难度应低于总结性考试。当然根据实际情况可灵活调整。

过程性检测针对学生在该学段的学习内容，命题要“点多面广，难度适宜”，着眼于基本要求，考查全体学生的基础情况，尽可能把所学过的重要概念、公式以及基础性的知识融汇其中，试题的难度度要以大部分学生都能达到的目标为底线，使大多数学生在练习测试时都能获得成功的喜悦、对学习保持持续兴趣。

同一章节的内容，在新授课阶段和高三轮复习、二轮复习时出题对应的难度应该是有区别的，要准确把握学生学情，把握教学的阶段性，明确不同阶段学科知识点的能力要求，实现教与考的有机结合，把教师的教学效果体现在学生考试结果上。

3、解决暴露的问题比分数名次更重要

每学期两个模块即两本书的教学任务在授课时间上已非常紧张，单元测试、阶段性测试耗时耗力，如何最大程度发挥测试效果值得研究。教师在考试阅卷

后总结发现了自己教学的成功部分,也发现了不足,因而制定措施,在下一步教学中加以改进;学生在考试后思考自己做错题目的原因,是简单的疏忽,还是知识理解掌握不牢,然后通过错题本、满分卷巩固提升。如果教师不研究学生答卷所反映的学习状况,而是只关注考试分数,简单提出下次考试提高分数的目标,学生的注意力同样也会只集中在考试分数上面,只在分数名次上患得患失,而忽略测试的实际价值:暴露问题,解决问题。

三

建立规范制度,规范考试流程;强化考试的诊断矫正功能,促进教学相长;重视对考试功能的开发,如激励功能、引导功能,调动学生的学习积极性,增强学习信心。

1、试卷管理:充分发挥考试对教学的诊断和促进功能

(1)控制考试难度,激发不同层次学生的信心(起始年级、新授课阶段)。

(2)规定考试内容,发挥考试在学生学习方法上的导向(起始年级、新授课阶段、复习课阶段)。

平时老师课堂强调什么,考试就考什么,用考试对学生的学习习惯、学习方法进行导向强化。

(3)有意失控难度,毕业班命题

有意失控难度和调整难易的顺序,增强应试心理准备(毕业年级)。

(4)长卷出题,自主选择,分层记分。试卷分两大部分,第一部分全体同学必做,并记入成绩;第二部分是学有余力的同学选做,单独记成绩,作为老师参考。这样,符合学生自主发展的差异性、主动性和潜在性(起始年级、新授课阶段)。

2、考试流程管理:明确要求,规范流程

(1)印发《考试说明》,落实相关要求

印发《考试说明》,将考试时间、范围、分值、试卷结构、难度系数、命题人、命题原则与要求发给各备课组。

(2)组织命题会议,确定考试基调

特殊阶段的考试(如高一的起点考试,高二文理分班后的第一次考试,高三的模拟考试等)都要召开命题人员会议,确定考试基调。

(3)根据考试的范围和《考试说明》的要求编制好考试的双向细目表。双向细目表包含三个要素:考查内容(依据考试说明的模块或单元的考点)、考查目标(记忆、理解、应用)以及不同考查目标所涉及的题型或分数的比例/权重。以此来确定所想考试的考点分布。

(4)统一安排阅卷,认真进行试卷分析。

阅卷过程中,阅卷老师要列出卷面中普遍性错误、典型性错误,并分析错误的原因,提出以后教学改进的措施,以书面形式简洁地反馈给备课组长,备课组长汇总后反馈给任课老师。阅卷后年级细致分析学科数据,深入调研分析,帮助老师改

进。考试结束后,帮助考的不好的老师或学科分析原因,促进整改,写出改进计划,监督执行。

3、考试讲评

(1)规范试卷分析,提升试卷讲评。设计试卷分析要求,试卷分析按要求逐一逐项落实,从中发现教学中存在的问题。根据分析的数据,进行教学自我评价总结,写出教学过程中存在的问题及产生问题的原因,制定出相应的措施。

(2)落实满分卷,二次达标。

讲评实际上是一种补救性教学,帮助学生减少盲目性,针对存在的问题及时采取切实可行的补救措施,从而提高学习成绩。针对有代表性的共性问题设计相应的变式练习,从而达到举一反三的效果。

总之,把一些规范要求真正做细,做实,做到极致,就能使我们的各项工作得到进一步提升。



让学科作业的设计与 实施体现专业性

◎ 张进杰

作业是学生学习过程中的一个重要环节，作为教学过程基本环节之一，是课堂教学的重要组成部分和延续。通过作业，学生可以进一步深化自己的认识；教师可以通过分析学生的作业，了解学生对所学知识的掌握情况，评议所出现的问题及原因。它不但能起到巩固知识的作用，而且更重要的是在做作业过程中能发现问题，提高学生学习的思维能力。

作业的作用，每个老师都了然于心，但是现在作业的布置却成为了一个大问题。刘春生老师编著的《作业的革命》已经开始重点关注小学和初中的作业布置，高中的作业布置也成为了很多学校研究的课题。

下面让我们先来看看高中生的现状吧！

学生每天七八节课，留给他们的自主时间只有三节晚自习，但是这三节晚自习的“自主”只剩下了先做哪科而已，别的已无“主”。每天晚上学生们都是在拼命的写作业，更多时候是根本做不完，回家后还得挑灯夜战。级部也曾经对作业做出过规定，但是很多时候规定都成为一纸云烟，因为老师的“作业观”已然形成，站在自我的角度绝对不肯放弃题海中的那朵浪花。现在作业的布置具体有以下表现：

1、盲目随意。没有很好的钻研教材，没有调查学生的实际学习情况，为了作业而作业，毫无目的地布置作业，甚至随便照搬参考资料或上网不加选择的打印现成的试卷，有的连题型都不变，根本没有认真的思考学生的现状，也没有考虑作业设计的目的，造成学生作业负担过重。作业多的让学生应接不暇，学生被搞得晕头转向，目标不明确，重点抓不住，难点没解决；且对每个学生来说难度不一，所以课后作业所用时间很多，而收效甚微。

2、粗放不合理。受应试教育的影响，作业只是作为巩固、检查和考核知识的一个教学环节，造成了教与学的隔离、学与用的脱节。老师在设计作业方面，忽视了学生的学习水平、智力以及个性发展的差异，采用“一刀切”的方式让学生“平等”地完成老师每天所布置的作业。这样，学习好的学生感觉“吃不饱”，水平一般的学生难以提高，学习困难的学生“吃不了”。

3、重复单一封闭。作业设计老调重弹的多，机械繁琐的多，枯燥乏味的多，纸上谈兵的多，封闭呆板的，缺乏开放性、启迪性，毫无思维价值。老师一味报答案讲答案提问答案，学生只知道抄答案死记答案。根本不会融会贯通、联系生活、学以致用。

结果呢？

现在大多数学生已经把做作业理解成为学习的全部，老师也在题海的刺激下忘却了何谓“团结就是力量”，放弃了学生整体成长的大视野，目光中只剩下了自己的学科。学生在疲惫于作业的过程中，丢失了兴趣，丧失了能力，尤其是自学的能力。导致做作业积极性不高，使学生没转变自己作为学习的主体的观念，积极主动地参与课堂学习与训练，也严重降低了作业的有效性。甚者，作业经常出现抄袭、马虎应付、不能按时完成，或是购买一些配套的课后习题答案照抄照搬。老师批得烦，学生做得厌，久而久之学生心理上产生厌恶和反感，学习效率低下，学习成绩无法提高。很多老教师还有这样的感受：以前上学，好多老师或是民办教师或者学识一般的老师，但是那时学生的学习依然不差，原因在于那时的学生有着很强的自学能力。但是现在的孩子呢？弱课一直弱，补弱成为了一个永远的话题，作业在这其中有很大的关联。

那么怎样才能让学科作业的设计与实施体现专业性呢？

我想最重要的就是提高作业布置的有效性。那么怎样提高其有效性呢？

理论上来说要有以下几点：

首先，要树立正确的作业观。俗

话说“意识先行，行动在后”，作为一位教师必须明确作业是教学活动中的一个重要环节，也是学生学习过程中的一个重要组成部分。作业主要是通过练习的方式让学生消化在课堂上所学的内容，掌握一些需要熟练的技巧，以达到温故知新的效果。优质的作业有助于学生将所学知识的巩固、深化，有助于学生智力和创造才能的开发。作业的目的主要有两个：一是通过练习，掌握并加深理解所学过的知识；二是运用已学过的知识融会贯通，举一反三，形成学科的基本能力。高级的作业布置应当让学生在完成过程中体会学习的乐趣，获得努力后的成就感，使作业成为学生成长的一种自觉的需要。因此作业题要少而精，把学习的效率留给学生；改变作业评判标准，把学习的主动权交给学生。

其次，处理好质量与数量的关系，从关注量向重视质转变。美国教学问题专家哈里斯·库柏的研究表明：作业在改进学生的学习技能、发展学生的自导性和责任心等等方面有正面功效，可是，只注重量而不重视质的作业负面效果更明显，危害更大：它会压垮学生，并使他们感到厌烦，没时间去从事更为主动的追求，并导致学生为按时完成作业而作弊或抄袭。如果教师不加筛选地、随意地、盲目地加大学生的作业量，往往起不到应有的作用。所以老师必须把布置的作业提前做一遍，从中选出能够以点带面的试题供学生做，这样才能改变质的问题。

再次，优化效能，遵循作业生成原则。作业要具有较强的目的性和针对性，坚决杜绝超标、超纲的无效作业内容。作业要能够培养学科素养和学科思维，启发学生积极思考，锻炼学生温故知新、迁移拓展的能力。以生为本，面向全体，分层实施，总量适当，难度适中，循序渐进，使各层次学生在作业中都能得到个性发展，体验成功与快乐。

第四，作业必须目的明确，符合当

时所学习知识的背景知识。需要有明确的知识与适应学生发展的能力要求。我们知道作业与练习必须有针对性，学习了知识之后进行相关的思考与训练，这是必要的，也是符合教育规律，有利于知识的巩固运用、学生认知能力。作业的布置必须涉及到所学习的相关知识，并且这部分知识是符合学生学习的相关的知识作为背景知识的。涉及到这部分知识之后，还得运用知识形成相关的能力要求。当然还得适当的拓宽、联系现实生活。

最后，要重视作业功效的检查，在改变的过程中收获，在收获的过程中完善。什么样的作业布置最成功、最有效，不是以我们的理论为检验标准的，实践成果才是最好的说明。所以我们在作业的环节完成后一定要按照学习目标和达成度对照，看看我们布置的作业是否合适，是否真正的达到了我们预期的效果，还应该完善什么？只有我们把布置作业当成事业的一部分进行研究时，作业才能发挥其最大的效能。

对照我校实际情况，在以上理论的支撑下，我觉得具体可以从以下几个方面做工作

第一，明确作业的设计与布置是备课重要的一环，布置的作业老师必须提前做一遍。我们学生情况复杂，层次较多，必须在备课的过程中充分分析，要充分了解学情，因课设计练习，让学生在训练中思考问题、发现问题、解决问题。这才是行之有效的作业，才能让学生在作业的过程中既体会成功的快感，促进其加大对课堂的投入度，也有有效的形成研究问题、分析问题的思维。

第二，设计的作业和练习需要有层次、梯度，使学生循序渐进，逐步提高。我们作业的布置要关注学生的知识认知差异和个性差异，设计作业和练习要注意体现三个梯度。第一梯度：设计基本的、简单的、带有模仿性的题目，这是为了面向全体学生，特别是差生都能做的，也是知识的内化过程。第二梯度：

设计一些带有综合性、灵活性的题目，面向大多数，使学生把知识转化为技能，这是知识的同化过程。第三梯度：设计一些思考性、创新性强的题目，主要供学有余力的优等生练习，这是知识的强化、优化过程。这样，好学生吃得饱，一般学生吃得好，面向全体学生，不放弃一个学生，使每一个学生都能各有所得。作业不在多，贵在精。使学生的大部分时间不是都用在重复的劳动上，而是思维与能力能够得到有效提升。我校可以采取“菜单式”或“超市式”，布置不同层次的作业，让学生自由选择。这种布置作业的方式提高了学生的学习效率，也对教师提出了更高的要求，教师需要花更多的时间和精力去选取或自编不同层次、有针对性的题目，并且对教师批改作业也提出了更高的要求。

第三，严格规定时间的分配，将晚自习分给学科。当天没有分配时间的学科不准布置作业，分配时间的学科必须布置精准的作业，这样既能提高老师辅导时间的针对性和正当性，也能让那些靠题海战术的老师静下心来研究作业。最重要的给学生一点时间提高拓展，建立知识体系，提高他们的自学能力。具体建议是使用课堂配作业的模式。

第四，注重作业批改的检查，加强对作业的监管。没有检查就没有执行力。作业批改既是教师教育教学活动的一个重要环节，作业的布置和评价也是教师的一项重要技能，也是提高课堂教学实效性的重要一环。学校要加大对作业批改的检查力度，努力改变作业设计批改中出现以下问题：A、出现作业批改的周期过长、反馈过长，学生作业中出现的问题不能及时解决，正确的订正得不到强化，错误的得不到及时改正，实际上失去了批改作业的信息价值，从而影响了教学质量。B、反馈信息量过小。每次作业批改只是简单划上对、错号，不能做到全面分析，不能给每个学生的作业认真评论或改正。等作业发下，学生看到的只是对错号，却不明白错因，

高中化学学案编制的一些思考

◎ 柴茂东

【内容摘要】众所周知，教师备课是教学环节中最重要的一部分，教师所备的课怎样才能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习效率呢？“学案式教学”是一个普遍被接受和使用的方法。针对学案的设计，有不同的模式，在各个模块的设置上，需要老师多动动脑子。一份好的学案，一方面是对教师课程理念的体现，另一方面也是学生学习过程的展示。一份好的学案，一定能成为激发学生学习的兴趣、推动教学过程的互动，培养学生的探究能力和创新精神的有效工具。

【关键词】学案编制 低重心教学 教学目标 重难点

最近一段时间，学校积极践行“低重心教学”模式。化学组的各个老师集思广益，并积极配合淄博市化学教研室提出的“实效融合”的教学模式，在本备课组内展开了一次大的教学讨论。期

间，我也有幸阅读了市里各个学校老师们的论文和心得，感触颇深。我认为，学校提出的“低重心教学”，从我校的实际情况出发，针对性强，收效良好。而在化学学习中，学案的使用无疑是学生进行课前复习、课堂听讲、课后复习与作业的重要载体。学案的编制不仅体现了备课组老师们的智慧，也体现了对知识进行高度概括总结的能力。在集体学习与个人学习中，我对学案的编制曾经产生了很多不成熟的想法，备课组的老师们及时给予我很多建设性意见和建议，让我对学案编制有了很多好的想法。本文中，我想主要就前段时间思考的一些关于学案编制的想法进行总结交流。

众所周知，教师备好一堂课是教学环节中最重要的一部分，但现行的很多教育模式中，学生的学习往往是被动的接受，没有成为学习的真正主人。怎样才能激发学生的学习兴趣，让学生主动地进行学习、提高学习效率呢？其中，

“学案式教学”是一个普遍被接受和使用的学习方法。通过教师集体的智慧编制的学案，一方面是对教师课程理念的一种体现，另一方面也是学生学习过程的一个展示。通过这种方式培养学生参与、合作、探究和自主学习的能力。

笔者参加工作的时间虽不是很长，但是参与教学编写或见过的学案也有很多种类型。个人总结有这些形式：“知识点堆积”式学案、问思式学案、探究式学案、测评式学案等。各个类型各有其优缺点。而在学案如何编写的问题上，我校教师也曾进行过较多的讨论，观点各不相同。近期通过全市教研活动在我校兄弟学校的听课与学习讨论，对学案的编写又有了一些新的认识。本文将通过在我校集体备课中的一些研究，对学案编写中的两个问题进行一些浅显的讨论。

一、“教学目标”、“重难点”如何设计的探讨

现行的各种学案，似乎都有这样的

如此反馈，信息量过小，作业利用价值不大。C、校正措施不力。因为反馈时间过长，作业返回学生手中时，知识已学过几天，学生没有时间回头复习旧课以及校正作业中存在的问题，就开始做新作业，形成了问题遗留，违背了循序渐进的学习过程。只有及时的检查才能

督促老师对作业的重视，没有执行力，只有文件无效。学校检查部门每个月通过学生开展作业反馈，包括作业形式、作业内容是否精选、批改是否及时、讲评是否及时等了解具体情况，并且每月的作业反馈情况将向全校老师通报。作业反馈情况应该作为教师年终教师业务

考核内容之一。

总之，作业将变成课程动态的生长性的延伸，这种延伸不是机械的重复与叠加，而是对课程意义重建与提升的创造过程。一句话，我们老师应该树立正确的作业观，布置出多层次、生成型、有效的评价多元化作业。

特点,就是在学案的开头,是本节课教学目标、教学重难点的展示(有些学案则将之改为学习目标、学习重难点)。众所周知,教学目标是教与学活动后,学习者(学生)行为特征的预期变化。这种变化包括知识、技能、行为、态度、情感等方面。它是教学活动的起点与归宿,表现为对学生学习成果及终结行为的具体描述,或对学生在教学活动结束后,其知识技能等方面所取得变化的说明。但很多学案的目标却与教案雷同,没有变化,对学生学的过程缺乏关注。因此,罗列在学案上的各种目标和重难点成为了一种“装饰”,对学生的学习起不到任何作用。笔者曾经进行过调查,学生拿到学案后,几乎没有人关注本节课的目标是什么,重难点在哪里。而这一环节的模糊与缺失,直接导致的就是在后面学生小结“本节课的收获”的时候,无从下手,脱离教师的设计意图。

建议:在教学目标与重难点的设计上,首先应该摒弃的是从教案上进行摘抄。设计这个环节时,在结合课标、依据教材的基础上,更应该关注学生的学习过程,具体分析学生原有知识学习的起点和可能达到的发展水平。同时我们还建议在设计这个环节时应该留有一些旁白,让学生自己进行补充。一方面可以让学生对本节课内容有自己的认识,通过听课之后还可以进行第二次订正和批注;另一方面,这也是教师进行二次备课、关注不同层次学生学习过程与想法的第一手材料。

二、“小结”部分如何设计的探讨
学案的最后一部分,是对本节课的

学习内容的小结,也是对学生学习过程和学习收获的一个总结展示。在笔者见到的大部分学案中,在此部分的设计往往是两个问题:1、通过本节课的学习,你的收获是什么?2、本节课体现的主要学科思想是什么?首先从设计的篇幅来看,这一部分往往是整个学案中“占地”最少的一部分,所以很容易让学生忽略它的存在。笔者在讲课和听课中常常就遇到这种情况,由于种种原因,课堂时间不够,在处理此部分的时候往往一带而过,学生只要回答的与老师所想一致就不再让其他同学回答。抑或如果学生回答的与教师的授课目标不一致,教师就在课件上将自己的想法强加给学生。这些做法其实都违背了此模块的设计意图。不同学生,其知识背景、学习能力、接受能力是不一样的,所以在相同时间内接受一节课之后的收获应该也是不一样的,因此此处的答案也应该不会相同。

另外,对于这两个问题,笔者也认为问得有些过于笼统。就第一个问题而言,收获应该是多方面的,比如知识内容的收获,学习方法的收获,情感态度与价值观的收获都应该算在内,但如果只是一个问题简而言之,学生可能想到的就只有知识内容的收获了。而对于第二个问题,笔者认为,当下学生最缺乏的往往就是如何总结出化学思想。举个简单的例子,如果我们问一个学生学习了《物质结构与性质》之后学会了什么思想,他一定会回答“结构决定性质、性质决定用途”这样的“思想”。但是如果再深入一步问是如何体现的,或者

说为什么体现了这种思想的时候,学生可能就不会回答了。究其原因就是在我们平时设置问题时,只知道思考体现了什么,却没有思考如何体现的。所以在问题的设置上,我认为也需要一些技巧。

建议:对于小结的设置,笔者认为,首先应该重视它的存在,因为这是反馈一节课之后学生接受程度的一个最直观的体现。所以在教学中要给予学生充分的时间展示。另外在这两个问题的提问上是否可以更加细化、更加完善,引导学生多进行思考与反思。在这里展示一个我校化学优秀案例中的小结部分:

1、通过本节课的学习,你在知识上的收获是什么?学习方法上的收获是什么?这种方法你是否曾经使用过或对于你今后的学习有什么帮助?

2、本节课在哪些部分体现了化学学科的思想,体现的什么思想?你是否可以利用这些思想来解释一些其他的化学现象呢?

笔者认为,经过这样的改进,收效就会大不相同。

随着教学改革的深入,学案教学已经被证明是能有效地指导学生自主学习和建构知识,变被动学习为主动学习,提高学习的效率的一种学习方式。而有关学案的设计,就更需要教师发挥智慧,博采众长。相信通过全校教师的一致努力,我们所编制的学案一定能变为激发学生学习的兴趣、推动教学过程的互动,培养学生的探究能力和创新精神的有效工具。

【参考文献】:

丁玉祥,《教学与管理》,2002年01期。

写作无难事，只要会选材

——浅谈初中记叙文写作该如何选材

◎ 李 姣

“材料是文章的血肉，没有血肉，文章就失去了存在的价值。”新课标对初中阶段学生的习作共有八方面要求，其中四点与选材有关，从中我们可以看出选材于初中生习作的重要性。然而在实际写作中，材料的选取是最困难的，要么没有新意，要么不能突出主题，以前很多被我们滥用的材料还大量充斥着如今孩子的作文。我不禁反思：学生真的无材料、无事例可写吗？主要是学生都把作文看得太“高、大、上”了，不知如何贴近自己的生活积累。

怎样让学生根据主题选择合适的材料呢？我认为可以从以下几方面入手：

1、调动生活积累

材料来源于生活，为了让学生积累素材，我们每周都会布置三四次的随笔练习，写一写这几天发生在自己身上或周围的一些事，而收上来的却是千篇一律的流水账。问原因，大都是：没有什么新鲜的事可写。可写作一定要选取新奇的、惊天动地的事情吗？

于是，我启发学生留意观察自己的生活，比如语文课上，教师的某处口误引得大家哈哈大笑；课间做游戏的时候，某位同学在走廊里的滑稽动作等都可以收入囊中。以后，凡是能和学生一起感受体会的，我都会启发大家留意并记录。

例如在写《最美的风景》时，学生

写的几乎都是清洁工打扫卫生的场景。后来我出示了几幅图画，有班上同学在运动赛场上冲刺的一幕，有早读时学生们认真读书的场景，有傍晚妈妈在小区门口等“我”的温馨画面……没有过多的语言启发，但后来收上来的作文中我看到了这样朴实而新颖的题目《最美的风景之我的“小猪圈”》《最美的风景——卧室的那盏灯》等。从家庭写到学校，从熟悉人到陌生人。

2、巧用文本素材

课文和平时的阅读积累是最大的素材库。若学生一时无法调动自己的生活积累，那么巧用文本素材也不失为一种很好的途径。

有这样的想法也是基于学生在写《最美的风景》时一篇作文案例。这位学生把之前做过的一篇阅读理解“全文引用”了。于是我引导学生思考：我们怎么能巧妙改编我们学过的、做过的文本材料呢？还是以学生用到的这个素材为例（源自一篇阅读理解《北京时间不到点》）。我引导学生改编如下：在我眼里，最美的风景就是《北京时间不到点》中所有善良的顾客及服务员，他们为了让这对乡下父子吃上优惠的汉堡，“谎称”北京时间不到点，帮这对父子实现了一个心愿……剩下的就由孩子们自由发挥了，于是大家把阅读中迪斯尼

和小老鼠的故事、朱自清《背影》、莫怀戚《散步》中的内容都用到了自己的作文中，思维也活跃了起来。

3、选材要典型

典型既指所选材料要能突出文章主题，还要注意事例不要重复。

在写半命题作文《我的_____生活》时，大部分学生填的是《我的小学生活》《我的课间生活》，但所选事例只限于“玩”。于是我因势利导：“玩”也分不同的玩法，课间玩游戏是玩，课上你有没有玩过与学习有关的游戏呢？大家陷入了思考，不一会儿就有学生说“成语接龙”游戏，顿时大家的思路就打开了。“光写打打闹闹的游戏太没意思了。”大家齐声答：“可以写一个课上的‘玩’，一个课下的‘玩’。”“这两个‘玩’的顺序该怎么安排？”学生经过思考后，决定先写课下的玩闹，再写课上在玩中学到了知识，因为这能让文章更有层次性。这样，结构问题也就顺势解决了。

“如果题目是《我的课上生活》呢？”正好有位同学在作文中写到“语文课上的火药味儿”，我便让学生顺着这个思路想下去。有同学想到了“语文课上的课本剧表演”，“语文课上的趣味联想”。“既然大家说的事例都发生在语文课上，那么我们的题目用《我的

爱的教育

——体验式德育课程

◎ 阚华青

【开发人员】

阚华青

山东省淄博第十一中学教师

【所需课时】

每周五下午进行授课，每节课时长40分钟，每个专题2节课，课间休息10分钟。共8大专题，合计16课时。

【适应年级】

高中一年级

【课程简介】

每一名学生的道德感都是与生俱来的，它就在孩子们的灵魂深处最纯净的角落中。如果说学生是一片花圃，道德与爱的种子，早已植根于泥土深处，并通过自然的方式粗放而又缓慢的生长着。教师所要做的，并不是重新播种，而是要给与充分的环境与养分，让这花圃焕发热度，让道德的枝干茁壮成长，让爱的花朵开出一片春色满园。

体验式德育课程采用体验式教学。用游戏引导学生兴趣，用竞争引导学生投入，用分享引导学生思考，用点拨引导学生升华。通过竞赛活动、学生讨论、

教师指导等手段，为学生营造全方位的体验，着力于学生的接受、内化与实践，提高德育教学效果。

【背景分析】

道德的教育，归根结底是一种唤醒。它不仅需要理性的判断，更需要感性的体悟。

在唤醒的过程中，道德的表述远不及道德践行来的重要。它的实践性，使得德育必须脱离单纯的知识讲授，而采用突破性的手段着力于学生的接受、内化与实践。

着力于学生的接受，则必须重视德育教育的趣味性，摒弃枯燥被动的道德说教，让学生们在快乐与感动中主动感悟。

着力于学生的内化，则需要更加重视教师的启发与学生之间的分享，通过教师的启发主导课程方向，让学生在分享中不断深化认识。

着力于学生的实践，则需要重视学以致用，结合社会热点进行教学，让学生对诸多社会现实产生正确认识，并指导学生在生活中坚守道德、践行

道德。

设置体验式德育课程，就要通过创设情境，让学生在体验中得到一份感动，进而收获一份感悟，并引导学生将这份感悟回归生活，唤醒学生的道德感与真善美的情感。

【课程目标】

1. 通过体验式教学激发学生德育学习兴趣，提高德育教学效果；
2. 通过教师启发与学生讨论，增强学生对道德的理性认识；
3. 通过关注社会现实，引导学生感悟生活，并在生活中谨守道德；
4. 通过关注名家经典、历史事例，强化学生的道德感，开阔学生视野，提高学生的文化修养。

【课程框架】

该课程主要面对高一新生，以专题性质进行教学，根据学生认知规律逐层深入。每周一个专题，利用周五下午进行授课，每节课时长50分钟，每个专题两节课，课间休息10分钟。（根据授课需要，可灵活安排休息时间）整个课程8个专题，共16课时。

课上生活》合适吗？”学生们经过短暂的思考，一致觉得改成《语文课上的生活》更合适。“选材一定要紧扣题目和主题。现在我们不改题目，你再接着‘语

文课上的火药味儿’，选取几个事例。”这下学生选的事例变成了“政治课上的新闻播报”、“数学课上的妙语连珠”。经过修改，学生的作文在选材上都

符合要求了。

以上是基于课堂教学案例进行的思考，只要我们多观察，多感受，素材就是取之不尽用之不竭的。写作还会是难事吗？

专题名称	专题目标	具体课时
发现团队之美 协作	1. 本专题为整个课程的基础专题，主要目标便是带入。激发学生兴趣，使学生主动了解并适应体验式教学方式。 2. 通过游戏《齐眉竿》与讨论分享，使学生形成团队意识，并养成协作习惯。 3. 通过分享，锻炼学生语言表达能力。 4. 通过教师引导，让学生对相关社会现实产生正确认识，并指导学生的道德实践。	课时 1 发现生活
		课时 2 感悟协作
源自爱的感动 感恩	1. 通过“报数”这一竞赛活动以及主讲教师的引导。为学生创设情境，使学生直观感受父母、师长、亲友为自己的奉献与牺牲，并产生感动。 2. 通过《报数》这一竞赛活动，为下一个专题做好铺垫。 3. 通过讨论分享、教师指导，深化学生的感恩意识。 4. 通过名人故事、名人名言为例，在感恩教育的同时，丰富学生的知识，为学生写作提供素材。 5. 通过分享，锻炼学生语言表达能力。	课时 1 爱的感动
		课时 2 感恩的心
担当是一种美德 责任	1. 通过《赛歌会》这一竞赛活动以及主讲教师的引导，为学生创设情境，使学生直观体验承担责任的重要性与面对的挑战与压力，并产生感动。 2. 通过讨论分享、教师指导，深化学生的责任意识。 3. 通过主讲教师总结深化，使学生理解自己所承担的责任，并乐于承担责任。 4. 通过名人故事、名人名言为例，在责任教育的同时，丰富学生的知识，为学生写作提供素材。 5. 通过分享，锻炼学生语言表达能力。	课时 1 责任的挑战
		课时 2 生命的精彩
严于律己，宽以待人 自律	1. 通过《我说你做》这一游戏活动以及主讲教师的引导，为学生创设情境，使学生直观体验自律、自我检讨的重要性与面对的挑战与压力，并产生感动。 2. 通过讨论分享、教师指导，深化学生的责任意识。 3. 通过名人故事、名人名言为例，让学生理解“严于律己，宽以待人”是成功者的基本素质。同时丰富学生的知识，为学生写作提供素材。 4. 通过教师引导，指导学生在生活中提高自律意识。 5. 通过分享，锻炼学生语言表达能力。	课时 1 面对错误
		课时 2 守望成功
信任的源动力 信义	1. 通过游戏《盲人走路》以及主讲教师的引导，为学生创设情境，使学生直观体验信任与信义的重要性，并产生感动。 2. 通过社会热点分析，通过名人故事、名人名言为例，让学生理解信义对社会、对家庭、对自己的重要性。同时丰富学生的知识，积累写作提供素材。 3. 通过教师引导，指导学生在生活中树立信义观念。	课时 1 体验信任
		课时 2 信义人生

爱是一种付出 奉献	1. 通过游戏《爱的收获》并结合游戏《报数》相关内容, 为学生创设情境, 使学生直观体验“赠人玫瑰, 手有余香”的道理, 并产生感动。	课时1 奉献与收获
	2. 结合“感动中国”、德雷莎修女等名家事例、以及其他社会热点分析, 让学生在树立奉献精神的同时, 积累写作素材。	课时2 从心开始
礼仪之邦 友善	1. 通过游戏《和谐之家》以及主讲教师的引导, 为学生创设情境, 使学生直观体验礼貌与友善的重要性, 并产生感动。	课时1 和谐之家
	2. 通过社会热点分析, 通过名人故事、名人名言为例, 让学生理解礼貌对社会、对家庭、对自己的重要性。同时丰富学生的知识, 积累写作提供素材。	课时2 有爱才友爱
拥抱信念 执着	1. 本专题是整个课程强化总结部分, 更是点睛之笔。通过《胜利大逃亡》这一团队合作游戏, 充分设置困难, 让同学们在一次又一次的失败后最终成功, 在体味成功的喜悦中, 理解执着的力量。	课时1 执着的力量
	2. 通过教师指导与学生分享深化对执着的理解。 3. 通过名人故事、名人名言为例, 让学生理解执着的重要性。同时丰富学生的知识, 为学生写作提供素材。 4. 对整个课程进行总结, 引导学生将课堂所学最终应用生活, 指导生活, 在生活中发现、总结、提高, 坚持道德与理想的信念, 巩固课程效果。	课时2 坚持信念

【注意事项】

1、学生自省是重点

体验式教学主体是学生, 需要学生主动发现与生成。因此在整个教学过程中, 教师要重视激发学生兴趣, 组织学生讨论分享, 通过引导学生的分享, 由学生主动发现。

2、教师素质是基础

体验式教学是以人为本的教学方式, 教师是主导, 教师的素质是课程成功的基础。需要教师具备情境创设能力、活动组织能力、课程设计能力、应变能力以及个人感染力。因此, 需要严格的选拔教师, 并对教师进行系统的培训。

3、创设情境是关键

体验式教学需要学生的投入, 通过学生主动的参与与感悟开展教学。因此, 在课程开始前就应对该课程教学有一个整体把握, 重视情境的创设, 并做好各个细节的设计, 通过游戏活动、音乐、灯光的设计, 创设情境, 激发学生感动、快乐、紧张感等主观感性体验。

4、内化践行是目的

道德教育不能单纯止于感动或是理解, 更重要的是学生的内化并在生活中践行。这需要长期的、持续的过程, 除了课堂上的内容之外, 更要重视效果追踪, 坚持有效反馈《情感周记》, 与学生进行沟通与交流。在学习生活中巩固提高。

参考资料:

[1] 马丽娜、南纪稳. 探究体验式教学[J], 当代教育论坛(学科教育研究), 2007(6).

[2] 付兵儿, 日本中小学德育的体验教育及其启示[J], 天津师范大学学报, 2004(6).

[3] 阮晓莺, 体验式教学法在“思想道德修养与法律基础”课教学中的探究与运用[J], 思想理论教育导刊, 2009(1).

[4] 张香云, 中学生道德体验教育研究[D]. 新疆师范大学, 2010.

[5] 王海霞, 体验式教学浅谈[J], 大学教育, 2012, (02).



起始年级学生习惯养成的思考

◎ 赵 森

教育是什么？教育是一种培养人的社会活动。狭义的教育就是指学校教育，教育者根据一定的社会要求，有目的、有计划、有组织地通过学校教育的工作，对受教育者的身心施加影响，促使他们朝着期望方向变化的活动。可见，“传道授业解惑”只是教育的一部分。对于现在的学生，好习惯的培养在某种程度上比知识的传授还要重要。其实，教育都可以归结为养成教育，而养成教育就是养成良好习惯的教育。我们都有这样的感受，带的学生一级不如一级。不是他们越来越笨，相反学生越来越聪明，懂得越来越多，可是习惯却越来越差。著名教育家乌申斯基有一个精彩的比喻：“好习惯是人在神经系统中存放的资本，这个资本会不断地增长，一个人毕生就可以享用它的利息。而坏习惯是道德上无法偿还的债务，这种债务能以不断增长的利息折磨人，使他最好的创举失败，并把他引导到破产的地步。”好习惯是加速器，能助人腾飞，坏习惯却像枷锁，是难以挣脱的羁绊。可谓成也习惯，败也习惯。而高中生很多的习惯已经基本养成，重新培养或者改正则需要下大力气。

我们的学生智力不差，甚至有些同学十分聪明伶俐、反应迅速，他们与优等生的差距就在习惯上。作为起始年级，

培养学生良好习惯应该当做首要工作去抓。我们应该抓哪些习惯？我认为，大致可分为学习习惯、行为习惯和生活习惯这三类。

一、良好的学习习惯是成绩提高的基石。学习习惯的培养不是一朝一夕的事情，它是一个逐渐积累，逐渐培养的过程。虽然经过了半年的培养，但是我感觉学生在学习习惯方面主要存在以下三个问题。

（一）学习步骤的缺失。预习、认真听讲、复习、做作业、总结，这些看似简单的步骤，在学生那里却是省了又省，最后也就剩听讲和做作业。老师要讲一份试题，就有学生举手要进书房里去拿；老师这节课要讲的内容完全是陌生的，因为没有预习，所以课堂上经常会发现一脸茫然的表情；听课的时候，有学生托腮沉思，有的抓耳挠腮，有的凝视窗外，有的左顾右盼……这些学生的心思显然已经不在老师的讲解上。做作业之前的复习在学生看来属于浪费时间，而能做完作业是他们的目标，至于是否独立认真完成作业已经不重要了。

（二）浪费时间、学习效率低下。很多学生反映作业多，做不完。这个问题确实存在，但是他们有没有提高学习效率，合理利用时间呢？课间追逐打闹，自习课上做会儿作业，再玩会。回到宿

舍聊聊天、看看杂志，严重影响睡眠，导致第二天上课就犯困。

（三）缺乏学习积极性。最明显的表现就是不积极举手回答问题，课堂参与度低，个别学生无精打采，强打精神。课堂大把的时间被学生浪费，学习也事倍功半。学生正在被不良的学习习惯所侵害。

那么如何培养学生良好的学习习惯。

首先要做的就是课堂规范的养成。记得我小时候，小学老师经常告诉我们要“坐如钟，站如松”，不能不承认，那些姿态有问题的学生大多数的学习习惯、生活习惯也有问题。学生的精神面貌直接影响着他们的心理成长。水杯、纸巾、镜子等一切与学习无关的物品都要从课桌上消失，让学生自己创造一个适合学习的环境。

其次是听课习惯的养成。对于有良好学习习惯的学生来说，课堂上老师要引导他们主动学习，参与到课堂活动中来。而那些学习习惯不好的学生，应该用强迫的方式让他们忙碌起来，比如培养他们埋头记笔记的习惯。我曾经跟学生说，上课听懂的内容你要记到脑子里，听不懂的你要记到笔记本上，总之，在课堂上你不能让自己闲着。

再次还要培养学生自主学习的习

惯。很多学生进入高中后，不适应高中的学习，早自习、下午自习、晚自习、周六自主自习，如此多的自习他们不知道该如何去利用，还是将完成作业作为最终目标。如果让他们自己学习，他们会无从下手。列计划和勤总结是自主学习的关键，而这恰恰也是学生所缺少的。

二、良好的行为习惯是做人的行动指南。培养行为习惯的目的是教会学生做人。良好行为习惯的养成通过有效的培养和训练，使同学们从小养成良好的行为习惯，克服不良行为，这正是养成教育的基本内涵和主要任务。我们花费了大量的气力去进行教育管理，年级、值周、校风校纪的检查已经取得了很大的效果，大多数学生已经能自觉的遵守校规校纪，但是我想，如果要取得更好的效果，还应培养学生以下三种习惯。

1、遵守规则的习惯。常言道：“无以规矩，不成方圆。”做任何事情都需要规则，没有规则什么事情都无法完成。作为中学生更要有规则意识，学会按规则办事。部分学生熟悉纪律要求，也知道这些要求合理正确，但是他们拒绝接受纪律的约束，对老师提出的要求反感，认为小题大做，从而抱着对抗的情绪，故意不遵守纪律，就像我们一直在强调的手机问题。著名的教育家马卡连柯说“制度越严格，越明确，它就越能形成内部的动力定型，这是形成技巧与习惯的基础。”所以，我们还是要严格执行我们的量化细则，可以要求的更详细，更明确，更具有可操作性。既便于执行，又便于检查。培养学生遵守规则的习惯就从培养他们不妨碍别人做起，认真按

照校规校纪的要求，从按时到校，仪容仪表做起，从小事做起培养自觉遵守规则的意识。

2、诚信的习惯。说到诚信，我们很容易想到要履行对别人承诺。其实我们更应该让学生学会对自己信守承诺。高中生的学习更需要一种自我约束和自我督促，比如每天早上几点到校学习，自习时间的安排，独立完成作业和考试等等。只要是自己做的决定就一定要坚持，无论什么情况下都要努力做到，即使没有人监督也要做到，这就是对自己的诚信。只有先做到对自己诚信，才能去向父母、老师、同学作出承诺，信守诺言。

3、承担责任的习惯。学生的责任是什么？学习！有些学生认为学习无用，就是因为他们不明确自己的责任。通过学习掌握知识技能，去拥有属于自己的未来就是对自己负责。此外，现在的学生独立意识增强，模糊了自由和责任之间的关系。他们往往只强调个人的自由而否定了自己应该承担的责任，在犯错的时候，缺乏承认错误的勇气。因此，培养他们承担责任的习惯是非常有必要的。

三、良好的生活习惯是健康成长的保证。高中生处于人生最为关键的阶段，除了要培养良好的学习习惯和行为习惯，我们还应该培养他们的生活习惯，这对于他们的身心健康有非常重要的影响。挑食、不吃早餐、不会打理自己的生活，没有保护身体健康的意识、熬夜、攀比等等，这些都影响了学生的健康成长。我们要教育学生有合理的膳食、适

量的运动、充足的睡眠、平衡的心理。

习惯的培养不能一蹴而就，也并不是短时间能奏效的。人都是有惰性的，学生在习惯养成的过程中出现反复也是难免的。所以我们可以从以下三个方面去落实：

1、阶段推进，循序渐进。正如我们学校提出的从低处做教育的理念一样，对学生习惯的培养也要从最基本最基础的事上开始。我们可以用一个月的时间培养学生按时到校的习惯，一个月的时间培养见师长问好的习惯，以此类推按时就寝、就餐的习惯，做好每一次值日的习惯，遵守交通法规的习惯等等，阶段推进，循序渐进。

2、教师引领，榜样示范。在学生心中，老师是最具威望的，以身作则是最好的教育方式。老师用规范的言行去影响学生，学生亲其师信其道，就会形成习惯养成的良好氛围。

3、家校配合，同心育人。家庭教育是学校教育的基础。我们要通过家长会、家委会等各种渠道让家长明确学校的要求，了解习惯养成的重要性，让家长积极配合学校的教育，以达到教育的最好效果。

教育家叶圣陶先生说：“人要是各种好习惯都养成了，我们的教育目的就达到了，如学习上有良好的学习习惯，劳动上有良好的劳动习惯，道德上有良好的道德习惯，生活上有良好的生活习惯……那么这个孩子就是一个好孩子。”习惯养成从新生入学开始，从细节抓起，长期坚持，使每个走进十一中的学生成为拥有良好习惯的合格中学生。



学习、沟通、创新

——班主任快乐的源泉

◎ 宋荣如

沟通·学习·领悟

暑假期间我对过去的班级管理工作进行了反思总结，同时与优秀班主任进行沟通，请教经验，我发现在过去的班级管理中我忽略了一个基本的哲学命题“事物是不断向前发展的”，我们应当与时俱进、因时制宜。社会在发展，时代在进步，教育管理的方式也应及时调整。因此，我的第一个领悟是：改变自己硬管、硬靠的模式，重视班干部的培养，充分发挥班干部在班级管理中的作用，让自己从班级管理的繁琐事物中解放出来。暑假期间我即与班干部们进行沟通交流，鼓励他们大胆负责，并进行了初步的分工：以刘获、车孟秋为代表的班干部负责班级的常规管理，我主要负责指导学生。开学伊始，16班的常规管理无论是出操、集会、卫生扫除抑或是自习纪律，在班干部的管理下都是井井有条，样样顶呱呱，开学第一个月16班获得常规量化管理优秀班级称号。而这一切发生的时候，做为班主任的我只是一个旁观者。我所做的工作就是利用班会向学生不断地传授着我自身以及历届优秀毕业生探索出的科学且极有成效的学习方法，并在实践中以身示范把学习时间抓得非常紧。在班级的管理上，我从一个极端走向了另一个极端。看到调动班干部放手管理班级取得的成

绩，自己不禁沾沾自喜。自认为，一个管常规，一个抓学习，双管齐下，一定会获得双丰收。常规管理的成绩如此骄人，那么马上到来的期中模块考试也一定傲人。但是，班级学习处于中等水平的事实让我再次陷入迷惘之中。从以往的经验来看，班级常规管理与班级的学习水平应是相辅相成的，其发展也是成正比的。但是，16班的常规好，为什么学习成绩不理想呢？在与班级任课教师交流、与班级一部分学生的谈话中，我了解到学生们在配合管理方面确实很积极，但学习方面则萎靡不振。“学习方法不是已经传授过了吗？”我反问道，问题出在哪里呢？为什么曾经的准则今天行不通了？“老师，你们大人总是不想好好了解一下我们。”这是一个学生的抱怨。是啊，人是环境的产物，今天的社会与以往相比可谓天翻地覆，今天的学生与以往的学生也一定有差别，那么90后的学生有什么特点呢？带着疑问我开始查阅资料，了解到当代青少年心理特点如下：

- 1、缺乏理想和信念，学习目的不明确
- 2、有上进心，都在乎学习成绩，却不能专心学习，有荣誉感，自尊心极强，好面子，但缺乏自信，消极情绪较多
- 3、独立意识强，不爱受约束，对

家庭和学校的教育持轻蔑态度

4、思想早熟，有胆略，善于表现自我，有一定的非辨别能力，但自控能力差

5、心理素质不高，受挫承受力差，吃苦精神不够，生活自理能力欠缺

6、情感复杂，性意识超前，喜欢结交朋友，异性间交往增多

7、攀比心理强，花费无计划，经济困惑加大

8、追求时尚，贪玩，惰性强，网瘾、早恋等对他们的学习和生活造成较大冲击。

9、逆反心理较重，对压制和说教有抵触情绪，对理性的心理沟通容易接受。

在翻阅资料学习以及与学生沟通交流的过程中，在对16班第一阶段发展的反思中，我得到了第二个领悟：发挥班干部的作用，发挥学生的主体性进行学生的自我管理只是班级发展的第一步，一个班级要想不断地提升，还需要发挥班主任的主导作用。即班主任要从学生的心理特点出发，及时与学生沟通，引导学生之间的交流，创造性地创设环境鼓励学生发挥所长，指导学生弥补不足。使每一位学生都能得到最佳的发展。而我在第一阶段班级管理方面的失误就是忽略了班主任的主导作用。

创新——快乐的开始

国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)强调指出:教育应以学生为主体,以教师为主导,充分发挥学生的主动性……关心每个学生,促进每个学生主动地、生动活泼地发展;尊重教育规律和学生身心发展规律,为每个学生提供适合的教育。因此,我想到“以学生为主体,以教师为主导”的新课程理念可以做为班级管理的指导思想。因为90后学生有着不同于以往的独特心理特征,“独立意识强,有上进心,思想早熟,有胆略,善于表现自我,有荣誉感”,从这些特点入手,一旦将他们的积极性、主动性、主体性发挥出来,打造一个学生自我管理的团结向上的班集体是非常容易的。但是当代学生“逆反心理较重,对压制和说教有抵触情绪,”正如一个90后学生所言“过去,我们常说的一句话是‘压力就是动力’,对今天的学生而言,压力就是抵抗力,大人们越是整天叨叨要我们这样做那样做,我们越是不做,即便我们明白那是为我们好。”面对如此强的逆反心理,用什么方式既能将他们调动起来,主动地、生动活泼地发展,又不引起他们的抵抗呢?我想到了新一轮教学改革中,一个新课程理念——“教学情境创设”,教学情境就其广义来说,是指作用于学习主体,产生一定的情感反应的客观环境。从狭义来说,则指在课堂教学环境中,作用于学生而引起积极学习情感反应的教学过程。它可以综合利用多种教学手段通过外显的教学活动形式,营造一种学习氛围,使学生形成良好的求知心理,参与对所学知识的探索、发现和认识过程。这就改变了传统的被动接受式的学习方式,使学生成为学习的主体,快乐主动地学习。我决定将“教学情境创设”引入班级管理,变“教学情境创设”为“管理情境创设”,让每一个学生成为班级管理发展的主体,主动地活泼地生活、学习、成长。而这一情境的创设正需要班主任主导性作用的发挥。在新学期班级管理的实践中,在学习、沟通、

交流、反思总结的基础上,我创造性地将新课程改革课堂教学的理念引入班级管理,使“以学生为主体,以教师为主导”和“情境创设”两大观念成为指导班级良性发展的重要思想。发挥班主任的主导作用,创设良好的管理情境,让学生主体性主动发挥出来,我和班干部们一起做了如下工作:

一、设计新颖的班级文化建设。针对90后学生“缺乏理想和信念,学习目的不明确”的特点,为学生创设情境——进行班级文化建设。我们设计了三维模式,即将教师、学生、家长三方面的理念融合在一起,邀请一位家长做为代表送上家长寄语“腹有诗书气自华,读书万卷始通神”,以隶书形式呈现,装裱后挂于北侧墙面;做为班主任我代表全体任课教师送上教师寄语“用心读书,亲近正人”,在全体学生签名后以条幅的形式悬挂于北侧墙体之上;将全体学生公认的理念“爱拼才会赢”在全体学生签名后以条幅的形式悬挂于南侧墙体之上。同时在书屋内我们设计了理想驿站,每一位同学自发地将自己的理想张贴于驿站内;我们还选取国内外有代表性的大学,制作彩色展板,张贴于书屋上方,使每一位进入书屋的同学时刻怀揣大学梦想,时刻提醒自己为理想而奋斗。为进一步烘托为理想而奋斗的氛围,我和同学们一起设计了特色班级标志牌,挂于教室外面。上书“圣地”两字,以及全班同学共同讨论选定的班级理念“在最美的年龄为最纯真的梦想尽最大的努力”。另外在一个拳头周围贴上了同学们的笑脸。这样的文化建设,就是要让每一位同学带着笑脸踏入教室,开始一天的学习,为理想而拼搏。整个设计过程都是全体同学参与的,不仅帮助学生明确了目标和理想,还增强了班级凝聚力。

二、打造“三个梯队”模式的座次形式。90后学生“都在乎学习成绩,却不能专心学习,消极情绪较多,自控能力差,吃苦精神不够”,总之就是动力

不足,学不起来,我们没有给学生重复他们早就知道的大道理,诸如“学习很重要,上大学很关键”、“一定要好好学习呀”一类的话语,而是利用他们“荣誉感强,自尊心极强,好面子”的特点,将全班同学打造成三个梯队,并据此排列座次,将他们置于一个良性竞争的情境中,学与不学,怎样学,如何学,全部由他们自主去选择。这个做法有效地提高了学生学习的主动性和积极性。

三、充分发挥“主题班会”的作用。90后学生“逆反心理较重,对压制和说教有抵触情绪”,因此,我避开滔滔不绝的大道理,充分利用主题班会解决问题。针对当代学生“对家庭和学校的教育持轻蔑态度”且“思想早熟,有胆略,善于表现自我,有一定的是非辨别能力”的特点,我们班的主题班会主要由学生设计,学生主持,学生讲解。从课件的制作到班会的流程全部以学生为主体。可以说,主题班会为班级的发展做出了重大贡献。例如,针对学生们“自信心不足,消极情绪较多”的特点,为增强学生们备考的自信心,班长刘荻积极向其它班级请教,查阅资料,制作了一个展现当代大学校园风采的课件,并由刘荻为学生们讲解,以同龄人的立场引领全班同学进行交流、反思;为增强学生们的学习动力,我们利用两次主题班会的机会邀请了与学生年龄相近的老师和在校大学生来班里与同学们交流;为了提高学生们备战高考的劲头,刘荻、车孟秋等同学将班级组建以来参与的重大活动图片与学生们的感言融合于一体,制作了75张PPT的课件,在主题班会上,班干部和同学们一起回顾在一起的喜乐,共同感受着班级的成长,为班级感到骄傲、自豪,并最终形成共识:要“在最美的年龄为最纯真的梦想尽最大的努力”——积极备考,争取优异成绩。在2015年1月7日—8日的淄博市高三抽测考试中,16班每一位为“最纯真的梦想尽最大努力”的学生都获得了他们理想的成绩。



我与学困生的故事

◎ 张 立

我做班主任工作已十五年，我始终思考着一个问题：就是怎样把班主任的严、爱有机的结合起来，真正做到无私关爱学生。有人说“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”。我们都知道，教育是爱的艺术，只有对学生无私的爱，才能使我们的教

育产生无穷的智慧和力量，同时，也能使我们的生命变得更加充实。作为班主任，每天接触的，是五十多颗等待滋润的心灵。如何使这一颗颗心灵健康成长？只有采取不同的方法才能在实践中获得成功。

苏霍姆林斯基说，“教育，首先是

关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地去触及幼小的心灵。在这里，谁有耐心和细心，谁就能取得成功。”。教师是学生学习 and 发展的促进者，是善于发现和开发学生潜能的伯乐，是与学生积极互动、共同发展的协作者，是组织学生合作学习的引导者，是与学生平等相处

四、开办“每日一讲”。90后学生独生子女占主体，“独立意识强”，个性强，以自我为中心的现象非常严重，同学关系不好处，容易形成隔阂，造成班级的涣散、不团结。通过调查了解，我认识到加强学生之间的沟通有利于学生之间的团结，有利于形成班级的凝聚力。为此我构思了一个“沟通从心开始”的“每日一讲”专题活动，时间设定在每天第一节晚自习前10分钟，每天一位同学到讲台前谈自己，谈人生，谈理想，谈所见所闻……这项活动既增进了学生之间的相互了解，又锻炼了学生的语言表达能力，增强了他们的自信心，由于讲的内容包罗万象，还可拓展学生的视野和知识面。促进他们对知识的渴求。

五、打造特色班委会议。传统的班委会议大多是以班主任为中心，班干部们凑在一起，叽叽喳喳一通说，时间拖沓，效率低下。我们班的班委会是班干部代表与各层次学生代表（主要是存在

问题的学生）组成，班主任不参与。开会时，针对一个星期班级出现的问题，由这些存在问题的学生谈自己当时的所思所想，并针对自己的问题提出解决的办法，然后整个参加班委会的同学初步达成意见，最后拿到全体同学会上表决通过。这一做法充分体现了学生的主体性，让每一位学生都感到自己很重要，从而培养了学生的主人翁意识。

轻松·淡定·从容·快乐

怎能不快乐呢！本学期16班两次被评为常规量化先进班集体。

怎能不快乐呢！在淄博市高三抽测考试中16班进入三甲。

这一学期，我们的孩子在创设的自我管理、自主选择的情境中，有了理想，目标明确，学会了吃苦，学会了合理搭配时间，自信心与自制力增强，在高度的荣誉感和责任心的驱动下，他们团结一心，凝神聚力，共同打造了诚实、守纪、善良、向上的班风，共同构筑起一个拥

有强大爆发力和无限潜力的班集体。

在期末自我评价中，张京港同学这样写到：“在这个班级，我感受到了一股强大的凝聚力，让我震撼，这样的班级也让我的约束力提高很多……在一个这样好的班级里也体会到了自我的作用，并努力让自己做得更好，让班级发展的更好”。所有的学生都提到了班级的团结，都表达了对班级的热爱。所有这一切都是我们遵循教育规律和学生身心发展特点，运用新的理念管理班级的成果。

有人说，短期管理靠激情，中期管理靠制度，长期管理靠文化，我想这个“文化”不仅仅指班级文化建设，更主要是指班主任个人的文化素质修养，我们只有不断地学习提高，才能把握住时代的脉搏，才能不断突破传统、不断创新，才能在日新月异的今天从容而轻松地做好班级管理工作。成为一个快乐的班主任。学习、创新正是快乐的源泉！

的知己。我们要将学生视为发展的主体，视为有血有肉、感情丰富的人，允许他们自由发展，建立平等、友好的师生关系。班主任要想真正地帮助学生健全自己的人格，必须先触摸到学生的心灵。只有深入学生的心里，班主任的工作才能落到实处；然后触及到学生的灵魂，才能对他们产生实实在在的影响。浮在表面的管教、居高临下的训导只会引起学生的反感。

李镇西说过“一个好的班主任，应该是一个出色的心理学家。”我们要进入到学生的心里，要学会找准时机，切忌浮躁；学会等待，切忌匆忙上阵。善于观察的眼睛也是必不可少的。班主任善于观察，就能“月晕知风，础润知雨”，透过学生的表情和举动洞察学生的心灵。了解学生，才能有的放矢；掌握学生的心理，才能知道如何解决学生的问题。我们若是真提高了学生学习的积极性，学生才会全身心的投入学习。只有心理上的转变，才是根本的解决。只有学生的人格健全，学生的行为才能真正的改善。

班级有位王学生，她不合群，脾气古怪，思想偏激。每天不是科任老师就是学生向我告状。于是，我找她谈话，希望她能遵守学校的各项规章制度，以学习为重，知错就改，争取进步，争取做一个他人喜欢、老师喜欢的学生。她开始是一副爱理不理的样子，后来口头上答应了。可她又一如既往，毫无长进，真是“承认错误，坚决不改”。

有一天在课堂上，我讲评圆锥曲线

学案，其中有道应用综合题，难度大，题型新。学生们思考了很长时间，仍是一筹莫展，我有点着急，这时王同学举起了手，她把思路讲了一遍，有的同学赞许的点了点头。我让她一边讲，一边板演出了过程。见此情景，全班同学都愣住了，随即同学们发出了雷鸣般的掌声。

下午自习课，我表扬了她的课堂表现，我很诚恳的对她说“我真的很佩服你的聪明才智，只要能学好数学，其他课一定能学好的，文科学生很怕数学，有的学生理解的很慢，你能作为老师的助手，课下给他们讲题吗”，听到我这样说，她的眼神“亮”了起来，她抬起头注视我，一脸委屈地向我吐着苦水。我已经取得王同学对我的一份信任，拉近我们的距离。于是，我认真地做起了“倾听者”，耐心地听她把话说完，并时不时地点头表示赞同。我们慢慢交流起来，我知道了她的很多的事情。“我父母离异，跟随父亲生活，在南营村租了间平房，父亲身体不好，到处打点零工，赚的钱很少，有时还酗酒。喝酒后，有时竟说我是个累赘，我有时都不想活了，……”，她跟我哭诉了两个小时。她已把我当成“知己”。以后的教育就水到渠成了。她高考考上了一个不错的二本学校。今年过年给我发了个短信：“忙碌了一年，亲爱的立爷，您的新年又到了，感谢您对我的帮助与关怀，感谢您为我所做的一切，无论何时何地，您永远是我的好老师，xx 祝您新年快乐”。

以上案例说明，教师首先要相信学

生能够优秀。这种相信不是一种违心的预测，而是一种发自内心的期待，因为没有哪一个学生不可能不优秀，即在每一个学生的身上都包含着优秀的成份，教师的作用就是把这种优秀的因子激活，而激活的前提就是相信有这种因子的存在，千万不要虚情假意。

教育是心灵的艺术，教育的对象是活生生的人，教育的过程不仅仅是一种技巧的施展，而是充满了人情味的心灵交融。在班级教育中“学困生”其实是“弱势群体”，他们需要教师更多的关爱。关心他们，多交流思想，做他们的知心好友；用真心感化学生的心灵。给予一份理解、一份同情。亲近他，对他敞开心扉，并以关爱之心来触动他的心弦。“动之于情，晓之于理”：用师爱去温暖他，用真情去感化他，用道理去说服他，从而促使他主动地改正错误。对待王同学，我没有直接批评她，而是与她从交朋友做起，让她感受到老师对她的信任，感受到老师是自己的良师益友；让她感受到老师给自己带来的快乐，让她在快乐中学习、生活；让她在学习、生活中体会到更多的快乐，从而达到良性循环的效果！在对“学困生”的教育中，我们要坚定信念，给予充分的时间和精力，静待花开。

热爱学生是教师的天职，没有爱就没有教育。“野蛮产生野蛮，仁爱产生仁爱”，这是教育的真理，给学生一张微笑的脸，会让学生在掌握知识技能的同时也知道怎样去爱世界，笑对人生，迎接灿烂的明天。



用爱来灌溉

——浅谈班主任工作的爱心意识

◎ 刘月行

【内容摘要】教育就是分享爱的工作，教育者用爱的投入，促进每一个学生健康快乐的成长。而班主任不但肩负着教书育人的重任，也是一个班级的组织者、教育者和管理者，是学生健康成长的引路人。在平时的教育教学工作中，班主任和学生的关系应该说是最亲密的，所以说班主任的教育功能对一个学生的影响是谁也替代不了的。班主任的爱心为学生的健康发展提供了养分和阳光。

【关键词】感化诚心耐心

一、用爱心感化学生的心灵

班主任的信任和关爱是学生转化的主要因素。班主任的爱应该是闪光的爱、理性的爱。爱是班主任工作的出发点，是班主任良好工作方法支流产生的源泉。俗话说：“一个人指头伸出来还有长短。”在班级中，由于先天遗传因素和后天环境的影响，学生间的学习能力存在很大差异，这就自然而然地出现了一部分“后进生”。这些“扶不起的阿斗”，由于经受了太多的责备和冷落，他们的心灵乐章便在无数次的数落中逐渐归于沉寂，成为没有自尊心的孩子。针对这种情况，我便在平时的工作中及时发现并充分挖掘他们身上的“闪光点”，积极创造让他们“出人头地”的机会。例如，课堂上，我总是向后进生提一些较简单的问题，回答正确了，我总是大加

赞赏：“真棒，你的进步可真快！”即使回答的不够理想，也适当表扬，如：

“虽然你答的不够完整，但你的想法很独特。有的后进生鼓足了勇气，站了起来，却因紧张一个字也说不出，我就说：

“你的勇气真不小，如果能把题答出来不就更好了，希望你下次有进步。”随着时间的推移，我发现后进生的学习积极性明显提高了，孩子的心中已感觉到了老师的宽容和关爱，心与心的距离拉近了，师生间的关系也因此而发生了质的飞跃。

师德之魂在于“爱”，爱是师生交往中的粘合剂，作为班主任，要懂得热爱学生，因为爱生之心是教育的前题，是教育力量之所在。教师对学生的爱和理解，可以使学生感到温暖、关怀，可以沟通师生之间的感情。

二、以诚心赢得学生的信任

“严师出高徒。”严格要求，同样要从爱出发。它在要求上决不允许苟且偷懒，歪门邪道；而在态度上应该是和蔼可亲，循循善诱，说服教育，“导之以行”。班主任应当怀着爱心，在学生最需要帮助的时候进行安慰、说理，使他们明确：教师在教育过程中，正是爱之深，才忧之切，进而教之严的，这样做正是为了使每一个学生在班集体中都能以健康成长。

对学生严格要求，也要从理解学生的角度出发。因为理解是一种更重要的爱，对学生的思想、学习和生活等方面的关心，与学生尽可能多的进行心灵上的沟通，就会使他们把不愿同父母讲的话同我讲，家庭遇有矛盾和分歧的事喜欢对我谈，想不通的问题愿意从我这儿找答案。我们班已形成了这样的习惯，我们班学生有什么想不通的事都能主动找我谈心，有时候有的同学看我很忙，但有事想说，就会很有礼貌地在我桌上放一个条子，或在作业本中写一句话告诉我：“老师，有时间您能不能和我谈谈”等等。这样的沟通，拉近了师生之间的距离，教师在把爱奉献给学生的同时，自己也在收获着学生的爱。一句亲切的问候，让我感到欣慰，尤其是当学生把我称为他们人生路上的导航员时，我为之一震，认识到自身的价值，增强了自豪感。现在，我们班基本上建立了师生之间和睦的关系，形成了团结、和谐的氛围。

三、以耐心等待学生的转变

与好学生相比，后进生的自尊心更强。因为学习不好或纪律差，长期受冷落、歧视，他们一般都很心虚，对外界极敏感，外表又套有一层硬壳，但在内心深处仍渴望得到老师和同学的理解、体谅和信任。因此，一旦他

风帆指向灯塔

——浅谈量化管理精细化在班级管理中的作用

◎ 高 雪

一个班级由几十个学生组成，由于性格、家庭环境、接受知识能力和心理健康情况等存在差异，所以形成了复杂的学生群体。作为班级的组织和管理者，班主任需要在充分了解学生情况之后建立量化管理精细化策略。如此这样管理下去，静等奇迹出现——“散沙”变“磐石”。

结合这两年来班主任班级量化管理谈谈自己的几点不成熟的感受：

首先，每人定位，找准位置。“定位”的方式让学生自觉规范，不乱方寸。我

是从2013年9月份正式开始精细化量化的。当时班里共有60人，六人一单位，分成十个管理小组。座次按三三三安排。按照期末成绩前十名为组长，各代一个小组，其他所有人的成绩分成五段，各组其他五名成员由不同成绩段学生组成。这样的好处就是，各组比较平均，整体实力相当，基本上在同一起跑线竞争。十个组长拿到组员名单之后会很积极地了解、接触，都很有热情，积极建设自己的团队。这样，座位明确化之后，班级自然形成十支队伍，都有他

们犯错，班主任一定要做到心平气和，以诚相见，以诚相待，切忌动不动当众批评、挖苦，否则必定会刺伤他们的自尊心，增加转化工作的难度。教师的诚心还应表现在对学生自我教育能力的发掘和肯定上。为了做到防患于未然，我试着吸收后进生参与班级管理 and 班级活动，让他们承担某一方面力所能及的工作让他们在管理中和完成某项活动过程中克服自身不良的行为习惯，为他们提供展示自身价值、树立自尊形象的舞台，实践证明，这种委以任务的方法不失为转化后进生的一种行之有效的方法。它就好在使后进生感受到自己不是一文不值，产生班主任相信我，我也一定要做好

的想法。

后进生意志薄弱，自控力差，行为极易反复无常，所以做后进生的思想工作不要简单地认为通过一次谈心他们就能彻底改好。遇到后进生不良行为出现反复，班主任一定要有耐心客观分析不良行为反复出现的原因，要及时发现、及时抓住、及时诱导，做到防微杜渐。当然，这里所指的耐心教育并不是消极等待，而是要做有心人，为后进生转化积极创造条件，古人云：“教也者，长善而救其失才也。”后进生虽然有很多不足之处，但即使再差的学生也有某方面的特长或优势，比如学习差的，他在体育方面很好，或在音乐、美术方面有特长，班主任要善于捕捉他们身上的闪

们的目标、特色，关键是每个学生有了“归宿”，进而有了归属感。

第二步，同学一起制定班规。用了两个下午第四节课，非常明确的班规制定了出来，明确到时间段、各项分值。这其中一定体现奖罚分明，激发学生的积积极性。奖励积分：例如卫生方面，帮助值日组做值日并且非常认真，每次加4分；学习方面，每次考试班内前进6名到10名，加10分；班内前进10到20名加20分；单科级部前10加20分；总成绩级部前10加30分，级部前50加

光点，发掘其身上的潜能，充分肯定，千万不要吝惜“好话”，积极评价能使学生的进取之火燃得更旺，使后进生重新找回自我，获取克服缺点的勇气和信心。

在素质教育实施的新形势下，班主任的教育行为更趋于一种科学与理性的爱的给予。我坚信，只要我们都能够用一颗包容与赏识的爱心去真诚地关爱我们的学生，那么，他们必将绽放更美丽的笑容。

参考文献：

[1]《教育法学基础》，吉林教育出版社1998、8

[2]《教育法学概论》，姚园，南海出版公司，1996、3

20分；宿舍方面：校级优秀宿舍，每个成员为组内加10分；一周不扣分每个成员给组内加5分；好人好事方面看情况而定。惩罚机制：例如卫生方面，主要大扫除学校检查，每查到一处扣分点，该负责小组扣除3分；学习方面：课堂说话、睡觉、做小动作，被值周老师记名或老师点名两次，值日班长给该学生扣量化分10分；晚自习：只要被记名，写检讨并扣量化分20分，严重者停自习3—5天。以上只是举了个别的例子。其实常规工作事无巨细，只有你想不到，工作再细也不为过。所以遇到一些特别案例还要因人、因事而定，不能太死板，量化积分只是辅助管理的措施，切不可夸大与滥用。说到这里就想说说跟学生沟通时要巧借量化，以理服人。

教育岔路口，向左还是右。学生犯了错误作为班主任一定不要自己先乱了阵脚，或者是替学生心存侥幸。怎么说呢？比如一直表现不错的学生周六自习只上了半天，也没提前跟班主任请假。怎么办呢？首先得控制自己的情绪，平静的心态下容易解决任何问题。给自己两分钟分析：回忆他最近课堂的表现，最近自习情况、最近课间表现，一切正常的情况下心平气和地给家长打个电话，了解一星期在家的表现，谈谈学生的学习近况，然后告知家长孩子只上了半天自习。这样家长会在正常心态下做出他的分析，进而帮助班主任一起解决问题。否则，如果一开始班主任就气急败坏地跟家长“告状”，那么家长马上紧张，进而着急，很可能导致学生回家后家长二话不说上来一顿臭骂或棍棒伺候。结果可想而知，学生先把矛头对准班主任，认为就知道告状，这样你再给学生做工作的时候，他就会警惕着你，

心里的大门紧紧封死，只会“不知悔改、就要犯错”地错下去，那样你就等着他一再再而三地犯同样的错误吧，挑战班主任的底线“运动”在原本不错的学生身上开始“上演”了。多么可怕！想想就觉得非常痛苦。那样教育的天使再也不会到来。那么怨谁？其实学生毕竟是学生，我们不要指望他们能自我觉醒与彻底改变；家长毕竟是家长，我们不要指望他们完全站在自己的立场上审视一切，因为那毕竟是他们的孩子，偶尔地放纵与溺爱是避免不了的，己所不欲勿施于人。所以我们只能自我剖析和反思，从根源上还是我们的问题。我们最先发现问题，我们最先提出问题，当我们最先发问的时候，两种可能的结果也便产生了。所以还是的，专业化的我们，在教育岔路口，是向左还是向右，我们有了不同的选择。于是有的学生变成“天使”，可爱、讨喜；有的学生变成“最熟悉地陌生人”，冷漠、冰冷。

坚冰融于暖言，动之以情。让我们重新审视这一案例。

回到那一天。心平气和地跟家长聊了许多，最后诚恳地跟家长说你先别找他，让我来跟他谈谈吧。周一第八节课后，悄悄把他叫来办公室。窗外，是校园之声悠扬的音乐。我没有先说话，让他坐下，给他倒了杯热水。一分钟后，他开始跟我谈话。“老师，我其实压力挺大，周六下午出去走了走，逛了超市。学不进去，也不想学。进入高三，身边原来不如我的同学这几次考试都在我前面，数学原来好的时候105分，最近连续两次周练80多分。历史、政治也感觉学不动了。两个杯子的热气仿佛把我和他的脸隔开好远距离，看不清他的脸。我也好想忘了为什么让他来，有的只有

和他一起感慨。同情吧，更多的是。于是我给他讲了班里王~~的故事，他挺震惊，“真没看出来他家那么多事儿，平时看她特乐观，学习一直那么好。”“困难，永远是能干者的财富！”我说，“现在你还感觉压力大吗？还想继续坚持最初的目标吧？其实你一直做的非常好，就知道你心里有事儿，所以今天好好会会你。也谢谢你给我这么难得的机会让我了解你”。最后的结果是，他主动列出了惩罚措施：小组量化扣20分，写出深刻的检讨。帮忙干值日一星期，一周之内把扣的分挣回来。一次逃自习“案件”就这样悄悄结束了。最终还是借助小组量化制度给了他深刻的惩罚，这与“强制”产生的作用是不可等量齐观的。那之后，他的学习步入“正规”，在一月份高三全市摸底检测中考出492分的理想成绩，用他的话说是“满血”复出！由此可见，坚冰融于暖言，动之以情，只有让学生真的明白过来道理，真的自我转变，才可以“静待花开”。

教育工作永无止境，作为班主任，我们能不断改进的就是我们的心态和教育理念。用点心思与学生一起建构班级量化制度，不仅能让自律的学生更自律，更能让暂时开小差的同学最快速地“回头是岸”。仿佛又看到学校门口那块醒目的标语：纪律，是自由的第一要件！

如果把班级量化管理精细化比作“风帆”，那么学生的自我管理和自律、自重就是那个似远在天边，又仿佛近在眼前的“灯塔”，而我们，那个曾经只愿站在“塔尖”眺望的人儿，也终于能够明白“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的绝妙意境。

让风帆指向灯塔，让微风亲吻湖面，让蜻蜓抚慰涟漪，让夕阳妆点彩云！



我们走在大路上

——分组管理模式实践精神

◎ 杨 勇

在我们的教育工作中，无论是教学工作还是学生管理工作，都要围绕着“促进学生的发展”这条主线开展，一方面提高他们的科学文化素养，另一方面提升他们的道德素养，使之能通过学校教育，成为科学文明的传播者、成为我们民族延续者、国家发展的建设者。

然而在实际工作中，面对着90后的中学生，经风沐雨后我们会发出很多的感慨，其中有学生表现改变的欣慰、有学生成绩进步的兴奋、有学生升学的成就感，但也有很多的无奈，逃课、睡觉、沉迷游戏、使用手机等等，这些在一定程度上成了90后中学生表现不好的标志，导致基本的课堂时间无法保证，甚至是非观念不清，怎么能谈科学文化素养的提高？怎么能保障他们的正常发展？但身为老师，我们要用发展的眼光来看待问题，这些现实存在的问题虽然给学生发展带来了阻力，却成了我们促进学生发展、促进教育发展机遇。所以我们既要明确自己的专业定位，更要固化自己的职责定位，这就要求我们具备逢山开路、遇水架桥的冲劲，在实际工作中遵循规律、尊重实际、善于思考、把握时机、有效落实。于是在实际的教学管理中，我尝试应用了分组管理的办法来调动学生各方面积极性，具体实践中以“激发学生的热情，守住做人底线”为原则

提升学生科学文化素质和思想道德素质。五年的实践经历，使自己深深的感受到，在我们的教育过程中没有不能改变的孩子，只有我们想不到办法；没有不优秀的孩子，只是我们没有用心发现。

一、探索

担任班主任工作以来，实际的工作经历让我体会到班主任工作并不像自己想象的那么简单，它需要一份沉甸甸的责任，需要一份缜密的心思，需要一份纯真的品德，需要一份塑造学生的耐心。

2010年9月开始担任班主任，我是带着一份新奇和期待开始了对自我的挑战，请教前辈、交流同辈、查资料、背宝典，生怕自己漏下什么东西，一番上下求索之后，便是制定班规，选择干部，安排分工，几乎一个老班主任能想的全想到了、能有的全有了，感觉十八般武艺样样具备了，剩下的便是静等花开了，我期待着……

学生入学第一周过去了，第二周周一的班主任会对过去一周进行例行汇总，高2010级12班，宿舍内务合计扣分152分；曹怡和姚秀秀因为打架每人给班级扣了50分；两个小孩因为早恋交往过密每人扣了30分，过去一周合计扣分312分。三颗重磅炸弹，都是重量级的，随意挑出一颗都能把我炸晕，难道这就是我期待的花开吗？这花的惊艳出场让我

陷入了凶多吉少的苦闷与思考。

看来静等是不行了，于是找学生谈话，注意在课堂和课间去观察他们，慢慢的发现了他们的做事的懒惰，纪律意识的淡薄，对自己过分的强调，集体观念的淡化，但同时我也欣喜地发现他们也有种极强的上进心，在同一个班级里他们也想比自己的同学更优秀一些，只是他们做的没有得到老师和同学的认可，也就有了听之任之的随大流心理。如同找到了一根救命的稻草，我十分的兴奋，孩子内心有很强的心理期待，我们为什么不能满足他们呢？我重新陷入了思考……

我们一直提倡“多一把尺子衡量学生”。一个学生表现的好坏是多方面的，他的学习成绩可以落后、他的纪律意识可以淡薄，但是他只要还有向好向善的愿望，老师可以去肯定他的改变，放大的他的愿望，因为每个人的梦想都是值得尊重的。让他们在更大程度上找到一个方面的自信，更进一步讲如果让这种自信扩展到其他的方面，是不是能有很强的带动作用呢？如果能不就能达到我们的预期目标了吗？同时，从纵向的角度看，如果能让学生每天的纪律表现、每节课的认知效率、课堂的活跃程度、每件事情的优秀率在短时间内得到及时的展现，获得及时的表扬与认可，

对于增强他们的自信心是不是有更好的效果呢!从横向的角度看,如果能让不同孩子在同一方面的表现作出彼此间的比较,是不是能够达到你追我赶的局面呢?对于促进他们的发展会不会更好呢?再就是如果把学生分成几个小团队,每隔一定时间来对比一下每个小团队的综合表现,他们是不是会很在乎呢?如果他们在乎了,会不会为了自己团队的进步而相互之间提醒,从而达到伙伴影响伙伴们的效果呢?各种疑问在自己的大脑如雨后春笋般涌出,这些自己的想法可行不可行,有效不有效,利大于弊还是弊大于利,都不得而知,只能是摸着石头过河,走一步看一步。

二、实施

首先是分组,当时班级的总人数正好是64人,8个人一组,正好8组,因为涉及到每个小组间的对比,所以为了保证分组的公平性,具体操作中采用了按中考成绩S形循环的原则进行,这样第一名不会和第二名在一组,而是和第十六名在一组,第八名却和第九名却能在一起,这样分完后,考虑到个别孩子有特殊要求,比如希望和自己的好朋友在一起更有利于自己的进步,可以允许小组成员在相互协商的前提下本着成绩相近的原则交换成员。在这个过程中做为老师,我没有直接参与具体活动,只负责规则的制定,这也让孩子进入高中后第一次感受到了自主管理,第一次体会到属于他们的民主,多数孩子既新奇又兴奋,尤其是那些初中时文化课弱的孩子显得特别高兴。

其次是确定评价的项目和评价的标准。既然是本着有利于学生发展的原则来看孩子,并坚持用多把尺子去衡量,那么就要把在校的日常活动作为主要的考核项目,在实际中经过不断的更新最终使用了以下几项:早自习、宿舍内务、两操、课堂学习、作业完成、之日完成、之日完成七个方面。早期实验阶段的评价细则:

(一) 天天向上

1、早晨,小组成员在7:00早读时能自觉进行组内早读,所在组每人加1分;有大声喧哗、无故走动者,按个人扣1分。(由值日组长和值日班长共同考核)

2、预备铃打响后,各组组长应迅速进入教室并保持安静,准备好书本和文具等学习用品,所在组加1分;上课铃打响后,还有组员未进教室(除了老师有事找,值日班长可以求证)、说话、随意走动、不能保持安静有序,按个人扣1分。(由值日组长和值日班长共同考核)

3、课堂讨论时组长组织到位,小组成员应积极参加讨论,不发呆、不闲聊、不互相推诿,不睡觉,高效讨论。第一个展示的小组按个人每人每次加1分,之后发言的小组成员每人每次加0.5分。(由值日组长和值日班长共同考核)

4、各科作业第一个完整交上的小组每人加1分,有一人未交(未带)作业,按个人扣1分,几人次扣几分。当天晚自习前至少有3位该组组长监督未完成作业组员完成作业,并在本子上签名后由课代表交给任课教师。(由值日组长和值日班长、课代表共同考核)

(二) 严于律己

严格遵守学校制定的各种制度,做一名合格的中学生、一名品德优秀的模范中学生。

5、仪容仪表:男生不留长发,不做怪异发型及染发,不打耳孔,不留长指甲;女生不染发的,不染指甲,不烫发,不戴耳环等一切不符合中学生日常行为的表现。否则一项扣2分。

6、在校期间穿校服、带校卡,否则每项每次扣2分。

7、自习期间提前准备好各类学习用品,并制定符合当天实际的临时学习计划,严格落实学校关于无声自习的要求。否则每人每次扣2分。

(三) 一尘不染

按照学校要求高效、及时地完成卫生清理工作。依据分工,各司其职,责

任到人。每次任务完成后由负责同学检查,不到位者每人每次扣2分。两周内视完成情况按16分制的原则以名次为依据加分。(由值日组长和值日班长共同考核)

(四) 奋勇向前

跑操中左右看齐,前后对正,不说话打闹,口号响亮。不按标准执行者每人每次扣2分。两周内视完成情况按16分制的原则以名次为依据加分。(由值日组长和值日班长共同考核)

(五) 彬彬有礼

一要尊师,无论老师讲题、训示还是遇见老师都要以礼相待,体现12班人的涵养

二要团结同学,同学情谊是最宝贵的、最纯洁的,无论出现什么情况都要理性处之,不能处理的告诉老师。

各项考核两个周为一个考核周期,宿舍不列入班级整体考核,只进行单独考核,考核分数将作为座区调整、优秀学子推荐的参考依据,优秀的小组可以适当增加名额。(学期末各类评优名单也是由此产生,不再进行投票。)在考核周期内个人累计扣分达到10分者将记录一次不良诚信记录,达到15分及以上者记录三次不良诚信记录,同时接受全体同学的信任度公投。

再次,确定好评价的主体。在试验阶段,这些评价权主要在班委会和课代表同学手里,每人拿着一个评价量规,照章办事。但是随着时间的推移,负责的班干部出现了疲惫现象,因为涉及到每个同学加减分的操作权,如果方式不对头,容易和同学之间产生矛盾,同时个别班干部会和自己的较为熟悉的同学搞潜规则,只加分不减分,有悖公平。

鉴于此类情况,到高二后班级的评价主体改由每个小组按周轮流进行,这样做有以下几个好处:

1、避免了由班干部在某一个方面一干一学期的情况,疲惫现象和有针对的潜规则得到了避免,可以负责每个评价周期的汇总。

2、在一定程度上解放了班干部,

一方面可以腾出时间做好班级的对外事务（比如组织参与学校的活动），另一方面可以单独监督值周管理小组的履职情况，从而实现了层层监督的局面，减轻了压力。

3、当一个循环下来，可以让每个小组的成员都能体会到班级管理的难处，都能体会到责任，增加了班级的认同感，也增强了自我约束力，更重要的是让一群未成年的孩子实实在在的体验了自我管理，增强了主人翁意识。

这个办法从2011年起一直沿用到现在，实际效果比较理想。

三、评价的体现形式

在尝试的初期，由于学生的好奇心、

好胜心都很强，所以孩子们在自己擅长的领域表现地生龙活虎、所向披靡。一个月内连续出现了学校层面的文明宿舍、跑操比赛优秀班集体，学习纪律竞赛优秀班集体；班级层面也涌现出了学习标兵、早读标兵、卫生标兵、纪律标兵。课堂也变得气氛活跃了，在房翠玲老师生物课上，岳震和赵景或两个孩子激烈而有意义的辩论起来了。有时候当堂的教学任务因为这种知识性辩论不能完成，但是教生物房翠玲老师却很高兴，她说“孩子思考的问题很有深度，既暴露了他们认识的不足，也发现了他们学习的深入，同时也激活其他孩子学科学习的热情，给孩子们们的授课延伸了很多，

课堂效率反而提高了”。

然而经历了三个月的时候，发现学生的热情减少了，与学生的交谈中发现，有多个孩子不再积极主动的原因是自己做了好几件值得肯定的事，结果没有体验到对小组的促进作用，而且在自己的小组里有的同学在做贡献，有的不做贡献，导致加分和减分相互抵消，自己的小组显得并不是很突出。针对这两个问题中学生的诉求，我采取了以下做法：一是注重了表扬时间的及时性，让那些期待得到老师认可的孩子感受到自己的优越性、老师信任感、同学的赏识感；二是在教室里做了一块展示板，从高一到高二展示的形式也略有改变（如图）：

2010级12班新锐达人TOP金星榜															
队名	队长	队员	天天向上	德高望重	严于律己	一尘不染	奋勇向前	队名	队长	队员	天天向上	德高望重	严于律己	一尘不染	奋勇向前
追梦一队	毛丽莹	毛丽莹						睿智五队	傅梦雨	傅梦雨					
		彭美佳								马铭铭					
		姜展曦								夏玮					
		孙少伟								王艳丽					
		马可								李超					
		姚秀秀								何洋洋					
光辉二队	王倩	杜宗政						给力六队	岳震	岳震					
		郑煜华								那坤					
		王倩								王萌萌					
		张越								兰尚军					
		曹怡								姜王					
		王雪梅								盛世辉					
风云三队	刘超	于翰林						聪慧七队	马文汐	曹恒诚					
		鲁田野								马文汐					
		马津								李欣泽					
		彭梓真								伍玉亮					
		刘超								朱洪明					
		阎炳鑫								高荣威					
潜力四队	王雅儒	高一鸣						仁者八队	王博振	张康					
		孙开曦宇								孙亚男					
		赵曜威								郑倩雯					
		齐一玮								王博振					
		侯雪艳								韩广超					
		王雅儒								崔文					

你若不能踏实去做 想想当初为什么坚持来到这里

求学路走下去会很苦很累，但不走会后悔
不管在什么时候开始重要的是开始了就不要停止

对于一艘没有航向的船来说什么风都不是顺风
我可以输，但我绝对不会放弃

组名	班	成员	专业学习	文化学习	内务卫生	作风纪律	早读投入	任务完成		
若有完美的个人		孙颖青								
		甄子琪								
		马强								
		刘峰菲								
		袁启航								
		金羽林								
		李和瑞								
		高晓晨								
		董心诺								
		蒋力宇								
		安霖								
		熊亚楠								
		潘煜坤								
		伊霖								
		王清雅								
赵嫣然										
若有完美的团队		周航								
		成哲								
		刘婧婧								
		孙雨霏								
		王雨婷								
		早博文								
		黄文利								
		程成博								
		刘梓伟								
				张文殊						
				耿煜						
				蒋文乾						
				李昊鑫						
				刘译文						
				马艺璇						
王淑娟										
周彬										
宋翼翔										
杨雨桥										
李金宸										
范雨莎										
田东亮										
魏子琳										
闫慧										
张书翰										
张钰鑫										
		李子璇								
		刘宸好								
		吴雪晴								
		曹东								
		洪博剑								

在版子上每个小组的成员在一起，表明了同学们被考核的每个项目，一目了然。后来到了高二根据每个人的表现积分的多少在相应的格子里贴上了红旗，做的好的方面积累的多了可以贴一面红旗；做的较差的积累到一定分数贴一面黑旗。依据红旗的多少可以授予一定的军衔，让每个孩子每天都能了解到自己的情况，也能体现个人在班级和小组内部的优秀程度，满足了大部分孩子个性化发展的需求，从而使这种分组管理的模式进入了相对稳定的发展阶段。

四、评价结果的使用

在教育过程中，我们的方式、方法可能在一年、两年里不断的重复，但任何一种方法的使用，都不能脱离“促进学生的发展”这个根本，所以根据不同的实际情况，再好的方法也要不断的改进，使其真正的让广大学生受益，分组管理要想在一个班级保持长久的生命力，发挥其积极作用，必须使用其结果，重视过程性结果的

应用（这也是从小组协作学习中得出的教训）。

在实践中尝试了以下几种应用：

1、用来解决班级的排座问题

在与很多班主任的交流中发现，不管是按个头的高矮还是按学习成绩好坏选座，都存在着各种矛盾，众口难调，老师头痛，学生烦气，而自从实行了平衡分组后，我的班级彻底解决了这个问

题，其操作形式为：每隔三个周对小组的得分情况进行汇总，排出各小组的得分名次。其次，将教室的座区按小组个数分出相应个数的座区，由各小组按照自己的得分依次选择，第一名的小组有最大的选择空间，而最后一名则没有选择的余地，剩下的就是他们的，如果小组8个人，那么就紧紧的把8个人捆绑到了一起，给集体贡献大的慢慢的得到了尊重，相对落后的也慢慢的得到了其他伙伴的督促，其上进心也慢慢的得到了提升。再次，组内同桌的确定由组长根据是否有利于相互促进的原则进行安排，通过这个办法，班主任直接得到了解放，学生的内驱力也得到了培养和提升，两全其美。

2、评价结果在学期末评选优秀中的使用

学期末将每个小组的综合得分进行排名，按照小组名次依次分配三好学生候选人名额。以全班选择11个三好生为例，如果全班6个小组，可以依据小组排名依次分配6、5、4、3、2、1个候选人，第一名的小组获得了最多的推荐名额，再从候选人中集体投票选出11名正式人选，这又一次强调了过程性评价，也很大程度上体现了集体协作的重要性，也避免了单纯使用选票的缺点，极大的提高了班级的凝聚力。

3、在校园之星评选中的使用

学校每个月都要推选在各方面表现突出的校园之星（刻苦学习之星，纪律

之星等）。在四个周里，小组排名始终在前1/3的小组有优先推荐资格，这也在强调了过程性评价，突出集体协作。

五、反思

在我们的教学中常说“教无定法，教学有法”，其实在学生管理中这个理也是适合的。做为班主任老师我们希望学生在多个方面都变化的朴实愿望是一样的，但我们却发现送走一届一届的学生，每届有每届的特点，每个班级内部不同的个体也有其自身的特点，所以在班级管理我们很难做到极致，达到十全十美的状态，只能是越来越好。分组管理亦是如此，开始时自己的理想也很丰满，但学生的现实却很骨感，这也就要求我们在实际工作中要不断思考、不断的改变，比如怎样分组更加科学、如何排座次变的更加合理、需不需要在一段时间后对小组进行重新划分、评价的量规需不需要修改、怎么改，这些问题都需要我们从学生的实际考量，从方法实行过程中暴露出来的问题考虑。但无论怎样调整，都不能脱离“关注学生的发展”这个原则，当然也不能急功近利，因为学生不是生产线上的产品，而是有血有肉有思维的人，他们的发展要求我们尊重规律，把握时机，相信当我们看到学生们在一天天的变化时，品味着辛劳换来的欣慰，我们也可以荣耀的告诉别人“我们的工作很有价值，我们的付出正在铸就一个个梦想”。

浅析班主任专业化中的 组织协调能力

◎ 张 敏

南京师范大学教育科学学院的班华教授在《专业化：班主任持续发展的过程》一文中大致概括了班主任专业化的一般要求：学会精神关怀，学会班级建设，要有坚定的教育信条。而冯建军教授则探讨了班主任专业化的内在标准，包括：专业信念、专业知识、专业能力、专业人格和专业的自我进取意识等。他们的研究代表了当下班主任发展专业化中的一种观点即：班主任是班级的组织者、管理者和教育者，班主任的组织协调能力是班主任专业化发展的重要内容。

我们回看2009年教育部出台的《中小学班主任工作规定》，对选聘班主任做出了这样的要求：“选聘班主任应当在教师任职条件的基础上突出考查以下条件：作风正派，心理健康，为人师表；热爱学生，善于与学生、学生家长及其他任课教师沟通；爱岗敬业，具有较强的教育引导和组织管理能力。”不难发现这一规定也突出了对班主任沟通与协调能力的要求。

那么什么是班主任的组织协调能力？班主任的组织协调能力又具体体现在哪些方面呢？

个人认为，沟通与协调能力是班主任所要具备的最为基本的能力，从教育对象来看可包含以下4个方面：与学生进行有效的沟通，准确把握学生的思想动态，并在此基础上真正触及学生的心

灵，成为“教书育人的行动者”；与家长、任课教师的有效沟通与协调，形成育人合力，并运用内在动机与外在动机的影响、转化、改变学生，做“学生成长的推动者”；与班级学生干部进行有效沟通与合作，对班级进行有效整合，做“教育生态关系的调节者”；与学校管理部门有效沟通，成为“学校教育时空的富有者”。

从具体能力来看，班主任的组织协调能力可以综合表达为：把握教育内容的能力、了解把握学生的能力、灵活运用教育方法的能力、组织班级活动的的能力、语言表达能力、简易心理诊断与辅导能力、调动学生主体积极性的能力、创设良好教育环境的能力。

下面从具体几个实例，对其中几种能力进行解析：

一、班主任与学生

【具体案例】

学生私下议论，“我”（班主任）因为学习、纪律等原因偏向某位班委，并引发班级内部团结等一系列问题。

【解决步骤】

1、班主任对该生进行深入了解，多层次获得信息，正确面对学生的真实性，发现问题起源。2、由班主任组织班级优秀生公选，不设人名，只选品质，按照品质对班级同学进行互相表扬，对两方学生客观评价，融洽班级关系。3、与该同学谈话，重点在减轻压力，维护

学生尊严，并对学生提出要求。

如：先说“我不信任你，我信任谁啊。如果一个班级是好的，向上的，我不信任班委，我该信任谁。信任与是非对错这不是对立的。”但是，不能盲目地鼓励，出现这样的情况，要重点分析他的待人接物与工作方法，并鼓励学生自我反思：“我信任你，是你的能力赢得了我，能不能让大家也信任那是你的课题，你还得琢磨琢磨啊”。

【案例分析】

班主任作为班级的一名管理者，要协调各个层面的学生，维护班级的和谐。他首先是一位教育者，他要有高尚的道德修养，要做到客观、真实，要抛弃班主任至上的自尊。其次，作为班级的主要管理者，班主任面对的是几十个鲜活生动的精灵，他们有着迥异的家庭背景、广泛的兴趣爱好、独特鲜明的个性特征、复杂多变的思想状态，班主任要想与这些学生建立良好的沟通，首当其冲的一点就是要深入、全面地走近他们，真诚地关注他们、了解他们。同时班主任要公平地对待每个学生，公正地处理班级中的事务，合理协调班级学生。最后，学生是教学中的主体，同样也应是班级管理中的主体，在班级管理中，班主任要充分信任学生，放手让学生去做，这将融洽师生关系，有利于班主任以后工作的顺利开展，也能发挥学生集体的智慧，提高学生的能力，创造出双赢的局

面。

二、班主任与家长

【具体案例】

学生违纪，班主任请家长到校配合工作，家长不依不饶，为孩子开脱。

【解决步骤】

1、明确家长出现此类问题的根源，是害怕惩罚还是有意包庇。2、解决家长思想包袱，明确学校处理意见，争取家长支持。3、学生、家长、教师三方面谈，打消学生依赖家长的可能性，深入处理学生。4、帮助家长了解正确处理学生违纪的方法。

如：首先与家长深入沟通，明确问题根源，从长远发展与家长交流，“这是初犯，这是在学校，要到社会上呢？”明确学校处理意见，可适当严重化，“学校的处理意见是……，如果不处理，其他学生……，班级……，我作为班主任，对学生很痛心，可以争取减缓，但要看学生和家长的表現。”获得家长支持和谅解后，为家长“打预防针”，“我们的教育作用是有限的，家长应与我们统一战线，未来不可能事事找家长，待会我得当着孩子的面，批评您，咱这也是为了孩子。”当着学生的面批评家长，让学生断绝后路，并对家长提出要求。会后，单独与家长沟通交流，鼓励家长继续支持，并对家庭教育提出指导意见。

【案例分析】

家长是学生的第一任老师，家长对学生的管理水平和教育方法，直接影响着学校对学生的教育教学效果，家长对学校、教师的态度和评价，又直接影响到学生对学校、对教师的态度和感情，影响学校整体的形象。因此班主任要妥善协调好与家长的关系，从而实现教育合力。首先，明确促进学生身心全面发展是班主任和家长共同的目标，是双方沟通的基石，也是班主任沟通家长的动机，所以班主任要了解每位学生父母的年龄、文化程度、职业类别、家庭成员、家庭的经济状况、父母对孩子的期望，以谦和的心态、真诚的态度与家长沟通，针对不同的家庭采取不同的沟通方式。其次，班主任作为一个教育者，有着丰

富的教育理论知识和实践经验，要帮助家长树立正确的成才观，并向家长介绍有关家庭教育的知识和方法，提高家长素质和家教质量，促进学生健康成长，另一方面也要虚心听取家长对学校、班主任以及授课教师的一些意见和建议。最后，班主任对学生在学校的情况要及时与家长沟通，并了解学生在家的状态，并适时沟通学生与家长之间的关系，共同探讨有利于学生发展的方式方法，注重家长的反馈，建立良好的沟通网络。

三、班主任与任课教师

【具体案例】

学生对某任课教师意见较大，成绩始终上不去，形成恶性循环。

【解决步骤】

1、对学生学习进行深入了解，与任课教师进行沟通，深入班级听课，探寻问题所在。2、对课代表进行培训或更换，加强课代表的组织协调能力和沟通能力。3、成立学科小组，扩大任课教师与学生的接触面。4、明确成绩的取得是双方合力，一方不配合只有减弱，使学生明确时间的不可重复。5、在学生面前扩大任课教师优点，使学生悦纳任课教师。6、邀请任课教师参加班会、社会实践活动、班级活动等。7、与任课教师对话，给任课教师建议与意见。8、加大班级学习活动协调，对学科与作业进行合理区划，加大对该学科支持。

【案例分析】

班级工作的成效，特别是成绩的取得，不是班主任孤军奋战所能左右的，它需要任课教师的积极参与，需要班作业组教师通力合作。班主任要主动与任课教师沟通，架起学生与科任教师之间的桥梁。把本班所有科任教师团结在自己周围，凝聚成一个坚强有力的教师集体，同心协力地对学生进行有效的教育，共同促进学生身心的全面发展。首先，班主任同任课教师之间要经常互通信息，加强了解，增进团结，不仅可以消除误解、避免各种矛盾和冲突，而且能增强每个教师的集体意识和协作意识。其次，尽量支持任课教师的工作，为他们的工作提供条件和方便，让他们充分发挥在

教学中的作用，并虚心听取科任教师对班级工作的意见和建议。第三，班主任要教育学生尊重任课教师，多宣传各科任教师的优良品质、专业特长，树立任课教师的威信，协调科任教师与学生的关系，及时化解科任教师和学生的矛盾。第四，邀请任课教师参加主题班会、联欢会、课外活动等班集体活动，增加师生之间的相互了解，加深师生情感。

四、班级与学校、与领导

班级作为学校管理的基础单元，它的生存与发展都受到学校大环境的支配，它不能脱离学校的教育目标、规章制度、组织文化等因素的影响而独立存在，班主任作为学校对学生进行教育、教学、管理的得力助手和中流砥柱，首先要深刻领会学校的教育目标、发展战略并将其作为制定班级目标、工作计划的依据，使得班级在大的方向上与学校是协调一致的。其次，在工作中班主任要协调好与学校的关系，主动支持校领导的工作，积极执行学校的规章制度，努力完成学校领导布置的各项任务。同时班主任应主动及时地向学校领导汇报自己的工作，反映班级及学生的情况，邀请学校领导参加班级活动，深入了解班级情况，并就存在的问题与领导进行商议，争取学校领导的指导和帮助。努力做到“上情下达”和“下情上达”，与学校领导构筑畅通的沟通渠道和良好的沟通秩序。

2009年8月教育部印发了《中小学班主任工作规定》，《规定》指出“班主任是中小学日常思想道德教育和学生管理工作的主要实施者，是中小学生学习健康成长的引领者，班主任要努力成为中小学生的成长导师。”规定还第一次明确了“教师担任班主任期间应将班主任工作作为主业”。随着班主任工作被定位为班主任的“主业”，促进班主任的专业化发展就显得特别重要。而教育内容与教育对象的特殊性，使得班主任工作带有充分的情感体验性，因此班主任的专业化重在理，而不在管，这就使得组织协调能力成为一个重点，这也是本文写作的初衷。

爱心、信任

——班主任工作的支点

◎ 周传厚

一提到班主任工作，很多人的印象是繁杂、琐碎、重复的，但我觉得班主任工作不应该是这样的，班级里学习氛围浓厚，学生能够自觉遵守各项纪律，能听从老师的教导，并对老师怀有敬爱之心，这个班级充满了正能量，这才是我们追求的班级管理的理想状态。

如何才能达到这一境界呢？

先从师生关系说起。

作为一名好的班主任，必须跟学生走得近些。而拉近师生之间距离的必备条件当属爱心。李镇西在《爱心与教育》中有这样一句话：“没有爱心就没有教育。”当一个好老师最基本的条件就是拥有一颗爱学生的心。爱心，体现在对学生身心健康成长的关怀中；体现在以一颗包容心面对时常犯这样那样错误的孩子中；体现在对学生的尊重与宽容中；体现在对学生一些不良习惯不厌其烦的纠正中；体现在对学生陷入无奈的及时帮助中；也体现在对学生取得的哪怕一点点成功的尊重与鼓励上。爱心，是打开学生心灵之门的钥匙。只有让学生感受到你的爱心，体会到你的善意，学生才会向你敞开心扉，教师的一切工作才会是有效劳动。否则，纵有千言万语，也只是徒劳。面对学生出现的问题，如果我们只是“空洞说教，高高在上”，

动辄大发雷霆，一味指责学生的教育是苍白无力和可笑的，除了拉开教师和学生心灵的距离，别的什么也做不了。其实，当我们设身处地的为学生着想，和学生真诚的谈谈面对、处理问题应持有的态度和方法时，大家不难发现学生绝大多数情况会听取你的意见，哪怕他们的改进见效有快慢大小之分。只有“亲其师”，方可“信其道”。在和学生推心置腹的交谈中，才可能让学生感到老师在真诚相助，老师是自己学习生活的向导，是真切关怀自己成长进步的好朋友。有了这样的良好师生关系、和谐的教育氛围，学生才会积极听取老师的教诲，遵照老师的指引一步一步前进。

良好师生关系是我们所追求的班级管理境界的基础，再此基础上，班级管理过程中还有一个重要的因素那就是信任。

记得看过一个这样一个案例。

前苏联著名的教育家马卡连柯尤其推崇信任教育。他曾经采取一次“非常冒险”的实验：有一天，马卡连柯来到教养院，把偷窃成性的谢苗叫到自己跟前，郑重交给他一张证明和一把手枪，让他独自到远离教养院的某个地方去取回400卢布。谢苗当时惊奇地说不出话来，他立即动身，圆满地完成了任务。

马卡连柯赞扬了一番后，让他再去取回2000卢布，这让谢苗更为震动，再一次感到了自己的尊严和自我价值。他从此改掉了恶习。

看了这个案例感受颇深，信任的力量到底有多大？也许，只是几句坦诚的话语，一件微不足道的小事，便能打开一扇紧闭的心门，改变一个人的人生。成功的教育取决于多种因素，其中一个重要的因素就是教师与学生之间的信任程度。教师如果能信任学生，学生也就能信任教师，就能敞开心扉，告诉教师自己的心中所想所感，所以说信任是双方面的。心理学研究表明，任何学生都期望获得老师的关注和信任。信任学生，也是对自己思想工作的一种肯定。如果教师对学生缺乏信心，不信任他，则全部教育设想和教育、教学方式的准备安排全都是白搭，不会有任何效用。可以说，信任是促进学生不断进步的内在动力。信任的语言和信任的目光也可以化做一股清泉滋润学生干涸的心田，它会产生一种奇异的力量让学生绽放出美丽。

一个班级不可能不出问题，学生也不可能不犯错误。班里有个学生杨鑫经常迟到，一天早上她又迟到了两分钟，我问她：“怎么又迟到了？”她说：“路上太堵了”，“上次你也说路上堵车”，“老



楼层联动之浅见

◎ 张 庭

2014年9月，我走上了班主任岗位，作为一个老的新班主任我很忐忑。开学四个月，我个人的班主任经验依然浅薄，在此主要是跟大家分享一下高48级四楼班主任的集体智慧和和我的一点点感受，希望能对班主任们的工作有所帮助。

工作精益求精和班主任减压之间的矛盾一直困扰大家，年级推行楼层联动算是解决这个矛盾的一次尝试。其实做法很简单：以四楼为例，各班在纪律常规中互相督促检查，15查14，16查15，依循转圈查的次序，每天由一名老师负责带领各班执勤的一名同学，抓好早中晚三个关键时段的楼层检查，涵盖

迟到、卫生等内容，反馈结果由值班老师统计或者写到四楼值班室的墙上，方便各班尽快解决问题。几个班主任老师轮班，所有人就不必天天掐着腮帮子早起，风风火火冲向教室了，适度解放自己的同时不必担心自己班级的常规纪律出现问题。

楼层联动的做法和好处其实一说就明白，如果说有点经验的话就是在筹划和执行上。我觉得要达到预想效果是需要有这样几个条件的：

第一就是信任。这是各位班主任团结协作的前提。对彼此的责任心和工作能力毫不怀疑的信任，甚至觉得对方比自己更尽职尽责，就能形成一种良性的

工作情绪，为每一天的值班提供动力源泉和质量保障，更为各方面的团结协作打下最重要的基础。

万众老师谦虚好学，热情而富有闯劲；郝爱玲老师耐心细致，认真而有责任心；徐晓利老师经验丰富，思虑周全对学生把握非常到位。褚衍举老师勤恳严谨是个热心肠，既服务学生又服务老师。这都是我看到的闪光点，也是我们互学互助的增长点。

第二就是无差别交流。背景情绪就是客观面对班级差异，正确处理竞争关系。四楼的几个班学生各有特色参差不齐，平常我们就多交流，四楼东边的值班室就是我们的据点，一天碰头两三次

师这次真的是堵车，我也不想迟到。”“好，我相信你，但是每天都是这个点上学，既然路上容易堵车，那就提前10分钟走，好吧？”果然，随后的几天，她都没迟到。过了一周，她又迟到了，我还没问，她就说：“老师，我这次没有借口，就是迟到了。我自愿罚站，我保证这是最后一次。”真的直到这个学期末她再没迟到过。还有其他的一些犯错误的同学，我也尽量的信任他们所说的理由，同时帮助他们找到解决问题的方法。一段时间以后，我发现班里面有什么事情，学生能主动跟我说了，并且意想不到的，

以前苦口婆心，费心费力却成效不是很大的学习氛围问题，居然有了改观。于是我在学习方面与学生谈心时，也充分的信任学生，并不断的鼓励他们，结果发现真的很有效果。

作为一个被学生信任的教师是幸福的。如果我们得到了学生的信任，那么，学生就会把我们当作可以信赖的人，看做朋友。他们会把自己的喜怒哀乐，甚至把自己的秘密告诉我们。当他们遇到困难时，他们就会向我们求助。当他们在离开校园以后，不管是多少时间，一年两年，十年八年，甚至更长的时间里

都会继续信任我们，虽然期间并不经常联系。

教育的出发点和落脚点是“人”，因此应重视人的发展，肯定人的价值，尊重人的个性，维护人的尊严。教师对学生的信任，就是对人的价值的肯定，对人的尊严的维护。充分信任学生，教育才富有人情味，才更易于感染学生，激励学生，让学生在实践中发展个性特长，展现自己的才华，从而达到开发潜能的目的。希望我们能做到“一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”

助力高三生 走向辉煌时

——毕业年级班主任工作之我见

◎ 苏 旭

高三毕业班的班主任，常常肩负着多重使命。一方面要指导学生制定科学、合理的复习计划以便提高学习成绩；另一方面还要为学生做好毕业后人生前景的规划，让学生不至于陷入无力升学而自暴自弃的泥潭；另外，还有诸如高考报名、模拟成绩分析、学生心理动态掌握等一系列的事务性工作。因此作为毕业班的班主任需要对学生、对班级投入更多的精力。但是我认为一味地与学生

“同甘共苦”还远远不够，更重要的是要深入了解学生的内心世界，想学生之所想急学生之所急，让学生顺利而又愉快地渡过高三。

高三是幸福而又痛苦的，高三的教室永远是灯火通明的，高三的学生永远是奔波于两点一线，高三的老师永远是忙碌于书山题海中的，高三的班主任永远是操心最多的。因此作为高三年级的班主任我们更要立足学生实际，宏观把

握大局，让学生以良好的心态去适应、度过高三学年的学习生活。

一、宏观调控，微观指导，利用好每一次班会。

班会是提高班级凝聚力的最主要、最有效的途径之一。召开班会既可以拉近与学生之间的距离，又可以缓解学生的学习压力。

升入毕业班之后的第一个班会尤为重要。我常常以《高三，我来了》或《奔

都是常态，只要是学生的事班里的事，相同的、不同的、各类问题都可以商量讨论，不怕暴露问题，集思广益的同时也互为借鉴，正所谓“众人拾柴火焰高”，目前的老班班主任的合作状态和效果都是良好的。那我们之间就一团和气没有竞争么？当然不是。凡是学校、年级检查评比的我们都有竞争，楼层联动的检查项目就是其中很重要的一部分。每周升旗仪式的总结颁奖上，我们也是互有胜负，各下一城。

最重要和最激烈的还是学习。尽管我们班的成绩跟本看不见17班的车尾灯，一边看着15班远去的车尾灯，一边还吃着14班扬起的尘土，我们也没停止向前。学生成绩上的差别并不会降低我们对常规工作的热情，反而激发内心的积极性，因为在班主任工作中我们

面对的问题是无差别的，好纪律一直是好成绩的基础。

四楼上促学习的许多经验都是讨论交流后实施的，比如学习氛围的营造、课代表的职能发挥，早读晚读的利用、学生分组讲题、统计作业情况、记录周测成绩等等，几位老班主任的无私分享应该点个赞，一个都不能少！

第三，团体合作取代不了个人努力。四楼的几个班主任都是靠班不惜力的，尤其是郝爱岭，做为女老师，孩子的妈妈，克服了家庭中的很多困难，投入了大量的时间精力在班里。因为大家都知道，团队合作所能解决的是有限的，发挥它的优势的同时要深入学生就只有靠班。这样的认识让四楼的班主任都能在非值班时间也出现在教室，很大程度上

巩固增强了联动检查的效果。

第四，争取环境的支持，有上也有下。每当讨论后有想法了，我们都会向分部赵森主任说说，一是汇报，二是把关，完善细节，可行性才能提高。学生面上，我们也营造氛围，一直强调班主任无班界，统一要求服从管理的意识，坚持下来，情况良好。现在任意一个班主任出现在楼头，学生都纷纷回班的情况开始出现了。

说了这么多，其实都不是什么创新的内容，类似的经验年级提过，很多老班主任也掌握，我们只是在实践中多做了一点，还算成功。我很庆幸跟我四楼的班主任们这么有默契，也很庆幸自己在干班主任工作的第一年就来到咱们48级，我学到了很多！这些都是我最丰厚的财富，也将让我继续破浪前行。

跑吧,高三》为主题在开学第一天就旗帜鲜明地让学生感受到来自高考、来自时间的压力,用最快的速度、最短的时间让学生及早进入毕业班状态。该班会对于引导学生心无旁骛地投入到学习中,引导学生正确地为自己定位,都起到了很好的启发教育作用。为了让学生尽早地感受毕业班的气氛做了铺垫。

在毕业年级第一学期中段举行《距离高考200天动员大会》或者《跟着梦想一起飞》不仅可以为彷徨期的学生鼓劲,也可以及早发现学生的困惑,还可以再次点燃学生冲刺高考的热情。“200天”是一个长短适中的时间段,在这样一个时间里,学生容易产生“后劲不足”、“疲沓松懈”等典型问题。因此用这样激励性班会的方式可以使学生将要松懈的神经再度紧张起来,以更加饱满的精神投入到下一阶段的学习中去。

面对接连不断的考试,面对成绩的起起落落,面对很多学生学习的困惑我们也可以借助社会的力量。比如可以请家长志愿者、优秀毕业生志愿者团队等来为学生作报告、开班会。用榜样的力量来鼓舞学生,用别样的方式来助力高考,换一种方式让学生感受到高考之路并不孤单。

针对班会后每位同学不同的反应,作为班主任可以再进行深入了解。及时为尚有困惑的学生作出指导。任何一个课间,任何一次偶遇都能成为工作的良好契机。

在针对不同对象、不同阶段的谈话中我们可以总结罗列出同学们某一阶段的困惑,利用班会时间展开讨论解决。既可以让学生自主地去说出自己的困惑,解决自己的困惑,也可以利用丰富的校本资源,由班委成员或者班主任邀请学校的心理教师来协助解决。

将毕业班的每一次班会都变成对同学们的学习与心理指导,相信会让同学们都能以更好的姿态迎接高考的挑战。

二、深入学生家庭,做好后勤指导。

教育不仅仅是学校的事情,同时也

是家庭的事情。只有将学校教育 with 家庭教育有机结合起来才能更好地促进学生的学习,为高三学生保驾护航。

进入高三,学生们是紧张的,因为他们不仅要面临着繁重的学业,还要面对千军万马过独木桥的高考压力。

毕业班的家长则是更紧张的,因为他们还要面临着孩子对今后出路的选择。有的家长在高考前,甚至不能让人家谈论“高考”二字,紧张程度可见一斑。

因此在做好学生心理调节工作的同时还需要帮助家长正确看待高考、看待升学、看待就业。家长们的望子成龙之心我们是理解的,但是一味地向学生传递这样的观念,会在无形之中增加学生的心理负担,起到事倍功半的反作用。因此作为毕业班的班主任,还要完成的一项重要的任务就是帮助家长调节心理,令其与孩子共同面对未知的一切。

召开家长会、深入进行家访都是毕业班班主任必不可少的工作。强调学习方法、学习态度、分析学习成绩这一切都是必须的,但是更重要的还在于要不断地给家长灌输这样的理念:孩子是懂事的,家长要给孩子适当的空间;孩子取得这样的成绩是努力的结果;不要一味地给孩子树立不切实际的目标,更不要将自己的孩子与其他人进行对比。相信只有家长不过多地给孩子施加无形的压力,孩子才能尽自己最大的努力发挥出自己最高的水平。

深入学生家庭,与家长针对孩子的毕业班状态进行有理有据有度的交谈是正确把控学生不可缺少的途径。很多学生的焦虑不会在学校在老师面前表现出来,相反则会在家长面前暴露无遗。因此只有引导家长与学校教育进行良好的配合才能更有利于学生的学习。

同时,我们还要注意逆反期的学生心理动态的变化。处于青春期的中学生,面对浮躁的社会、纷繁复杂的舆论、接连不断的考试、起伏不定的成绩、絮絮叨叨的家长很难平静地对待这一切,因此我们要积极引导顺利度过青春

期,正确对待高三生活中的种种不如意。

三、帮助学生树立正确的升学观和就业观。

随着高校的不断扩招,现在的高考虽然不能再用万里挑一来形容,但是要考取一个好的大学,上一个自己满意的专业并不是一件容易的事情。很多学生最后不得不“因分择校”,这样一来大学是都上了,但是却未见得以后能有一个好的出路。因此作为班主任不能一味地都让学生去钻研学问,一些好的高职院校也是不错的选择。

在现行的高校招生政策中,分数是衡量学生能否进入一个理想的好大学的标准。但是由于种种主客观原因的存在,很多进入高三的学生难以再次大幅度提高考试成绩。因此难免在通往高考的路上出现一些分数弱但是又想有一个好前途的学生。所以,正确地帮助学生确立升学观和就业观也是班主任工作的一个重点。

作为毕业班的班主任要积极引导学生认识到“三百六十行行行出状元”,理解清楚“就业也可以为国家为社会做贡献”。推荐学生通过参加“春季高考”“专科自主招生”等其它途径,用学习一技之长来报效祖国。

其实毕业班的学生无不是要拼尽自己的全部力量的,但是由于基础、智力等客观因素的影响,并不是每一个学生都能取得优异成绩的。因此作为毕业班的班主任要根据学生的实际情况来进行指导,帮助学生树立正确的目标与方向。

四、合理安排时间,正确看待成绩,努力做到分秒必争。

对于毕业班学生来说,合理分配好每一分钟是取得成功的必要保证。因此在刚进入毕业班时我们就要根据班级学生的实际,根据不同的内容合理地安排恰当的足量的时间进行复习。对早读、下午自习进行分段、分科目处理。如对记诵性内容的默写检查主要安排在上午自习时间,对需要重点讲解的内容安排在早晨上课的时间,对需要综合性训练

用心沟通，用爱交流

——与学生谈心之我见

◎ 西星坛

一名班主任，怎样才能解决好学生的思想问题，把学生培养成为德智体全面发展的一代新人？工作方法是多方面的，但其中一项重要的经常性的工作就是与学生谈心。

俗话说，“药到病除，言至心开”，成功的谈心，能通过师生情感交流达到帮助、教育学生的目的；而谈心失败，不仅不能帮助和教育学生，还会在师生中造成隔阂，导致学生产生逆反心理。因此，班主任必须慎重地对待谈心，让自己的字字句句都能体现出对他们的爱，让学生时时处处都能感受到爱的温暖。

一、要用真诚打开学生的心门

陶行知说过：“真教育是师生之间心心相映的活动，惟有从心里发出来的，才能打到心灵深处”。虽然班主任与学生的生理年龄差距是客观存在的，但心理距离却是可以努力缩短的，我们要多了解学生的内心世界，及时掌握他们的思想动态，适时做好引导工作，才有可

能受到学生的拥戴。

我班有个学生，自入学以来，上课说话、睡觉、不认真完成作业，屡教不改，老师们也几乎对他失去了信心。运动会期间，他不小心将右胳膊摔骨折了，听到消息后，我第一时间带他去医院挂号、拍片、办理入院手续，并帮付药费，一直等待家长到来。在他住院期间，我又自掏腰包买上营养品和水果，多次前去看望。在关心安慰他的同时，我发现他的神情态度有了较大变化，就趁机有意聊到了学习、自律上，先聆听他的内心想法，再中肯的指出他的缺点，劝说他遵守纪律，好好学习。这一次谈话，我们都是平静的发自内心的交流，分量极重，让他接下来有了很大转变。这件事已过去近四个月了，他还一再提起那次谈话，让他的人生态度发生了质的转变，充满了感激之情。

二、精心选择谈话地点：

高中学生心理上已经逐步趋向成熟，虽然他们有得到别人帮助的愿望，

但心理上有明显的闭锁性。因此，谈心时要选择一个合适的地点，以便为学生创造一个有利于消除心理障碍和促使思想转变的合适环境。

我常常在教室附近与学生谈心，这种谈话是在众目睽睽之下进行的，因此，谈话的内容对其它同学应该没有隐瞒的必要。如：期中考试后，为帮助同学分析成绩，总结情况，解决问题，进行大面积谈话就属于这一类。有时谈心的目的不仅要教育该同学，还要教育其它同学，而且问题比较简单的，像学生经常迟到等，也可以当着其它同学的面将其叫出，就在教室附近小声交谈。如要解决一些需要保密的零星问题或利用谈心了解情况，则可以在课余与学生相遇时边走边谈，这样旁人看来，像是在闲聊，无法猜测谈话内容。而要处理比较严重的思想问题，如：对任课教师不尊重、故意扰乱课堂纪律等，就必须在办公室里坐下来谈，以便提供较长的时间和形成较为严肃的气氛。

测试则内容则安排在下午上课的时间。努力让学生做到每一节课、每一分钟都有事情可以做，都有工作可以参与。

正确面对考试，正确看待考试成绩可以说是每一个高三学生必须要完成的一项任务。面对繁多的考试，面对成绩

的迟迟不前，面对成绩的大起大落，作为班主任的我们更要指导好学生以良好的心态来面对，做到胜不骄傲败不馁，努力思考，找到解决问题的办法。给学生以恰切的心理疏导和学法指导是每个班主任都应尽的义务和担负的责任。

毕业年级的班主任工作不同于其他年级班主任的工作，需要投入更多的心与思想，需要更多地在摸索中探索与完善。让我们立足学生实际，全力以赴，为学生有一个辉煌灿烂的明天贡献我们的一份微薄之力。

有时，老师没有作好准备，谈心就不宜当众进行。如：一次开班委会时，一位班干部就提出：“我不想再当值日班长了”。他的态度使我和在场的同学都感到愕然，而当众做他的思想工作，不一定奏效，弄不好，还会产生副作用。因此，我说：“对XX的态度，我感到很意外，可能有什么情况，让我再了解一下，同时也请你再考虑一下，我们以后再谈，会议继续进行”。事后，我选择了合适的地点与他进行了长谈。通过谈心，不但解决了他的思想问题，也使他的班干部工作干得更加有声有色，这样教师的教育作用得到了体现，其他学生也受到了教育。

三、精心做好谈话准备

高中学生思想比较敏感、比较单纯，他们敢想、敢说、敢做、敢为，但容易偏激，容易摇摆，思想的片面性较大。他们很热情，也重感情，他们往往过高的要求别人理解自己，却受不得半点“委屈”。因此，谈心前一定要做好准备。首先，要了解情况，实事求是，不能是道听途说，知道一星半点就下结论。在谈心过程中还要不断了解情况，防止主观臆断。切忌乱训一通，更不能为维护自己的威信耍态度，发脾气。其次，谈心前要心中有数，通过谈心要了解什么，解决什么问题，达到什么目的，思路一定要明确，而不应该谈到哪里就哪里，更不能东拉西扯，使学生感到茫然。如遇到了解的情况与事实不符或是自己的观点有必要重新考虑时，谈话应立即停止，等核实情况以后再继续。

一次收保险费，我请几位同学帮我一起收费，最后结帐时，少了100元，我仔细分析后，差错一定发生在交费最拥挤的时候，根据已记录情况，又请在场的同学回忆，很快找出了怀疑对象。在找他谈心前，我分析了情况，觉得这不能作为学生的思想问题来谈，是我工作上的忙乱，使他产生了一闪念的错误想法，应当鼓励他从速改正错误。因此谈心时，以此作为基本点，我把了解调

查的情况告诉了他，又诚恳指出，每个人都可能有一闪念的错误，只要及时改正就好，这样深入内心的谈话，使这位同学既感到了压力，又感到了老师的理解，第二天，他就单独交上了100元保险费，并承认了错误。

四、精心设计谈话内容和语言

在一个班级中，几十位同学来自不同的家庭和社会环境，由于遗传、素质、环境、教育的不同，形成了他们不同的气质个性。谈心要取得成功，必须根据同学的个性特点，采用不同的语言进行。性格内向的，谈心时他往往表现出沉默不语，但不一定不接受你的意见，此时不要硬逼他口头表态，以免形成谈话的障碍，可以让他考虑一段时间，有些小问题还要允许他保留看法，但要求他行动上服从整体。性格外向的，你不能轻易相信他口头上说的，他过早表态，并不说明他对问题已认识清楚，因此，即使他表了态，你也要把问题分析清楚。如说：“你的态度很好，不知现在你和我的看法是否相同，我的看法是……”，或者说让他再谈谈原来的想法和现在的想法。

有些同学，对老师的评价特别敏感，谈心时要态度和蔼，要注意遣词用语，不要把话说过头，为了减少同学思想上的压力，还可以先谈成绩优点，甚至可以在谈话中帮他整理整理衣角、衣领等用一些亲切的动作，来表示我们对他们的关心、爱护，消除他患得患失的心理障碍，把精力集中到所谈的问题上。有些同学素质较差，对老师的批评无所谓，对自己的问题轻描淡写，班主任谈心前要做好充分准备，找好谈话内容，做到有理有据，谈话要十分严肃。如有性情急躁的同学，要以柔克刚。问题提出后，可以让他先说，既使他暴跳如雷，我也不动声色，让他说完后再谈，这些学生情绪容易偏激，对他这些过激的言词，不应计较，如果形成僵局，可停止谈心，让他考虑一下，以后再谈，这样才能体现老师的宽厚。而有些对自己要求严格

的同学，则响鼓不用重锤，谈心时为表示老师对他的高度信任，问题点到为止，不易多讲。有时还可以从相反的角度来谈，如说：“我知道你很难过，事情已经过去，认识清楚，吸取教训就好了”。这些看似平淡的话，却体现着无限的师爱。

五、精心呵护谈心对象

高中学生十分关注班主任对自己的态度。他们的想法在很大程度上是以老师对自己的情感流露和情绪反映为转移，谈心时，如果老师给学生以热情关怀，让学生切实感到老师对他的爱，那么，学生就容易接受老师对他的教育；反之，在谈心中，如果老师流露出对学生讨厌、遗弃的感情，则会严重挫伤学生，使学生产生抵触情绪。因此，谈心时，老师一定要尊重、爱护学生。较长时间的谈心，切忌老师坐着，学生站着，使学生心理受到压抑。千万不能用侮辱、挖苦的话语，更不能揭发学生的隐私。如：“我已经了解了，你在以前的班里就很不守纪……”、“班里有你这样的学生，真是倒霉”等等。对同学一定要一视同仁，不要将学优生与学困生进行强烈的对照。如说：“同样一个老师教，为什么xx每次考试都在90分以上，你却只考……”总之，不能一味埋怨学生，要让学生看到希望，树立信心。

班主任在与学生谈心的过程中，学生的心理状态也在不断发生变化。因此，必须密切观察学生的表情，了解学生的反应。要善于抓住谈话中最为学生接受的一点，将这作为转化的关键，因势利导。如：上半学期，有个同学因一些小事与同桌有意见，要求调座位。我考虑后，带有探究与劝慰的语气对她讲：“你们之间没有原则性的分歧，只是些小事，都应该多做一些自我批评，同学之间要相互帮助，多进行一些沟通，这样再试一段时间，你看行吗？”“因这个原因调位，影响多不好……”。她此时已经有些动心，紧跟着我又说：“给你调个座位很容易，但你与同桌就因这么



致三年

◎ 王秀花

接任班主任已有近三年，这三年经历了很多，见识了很多，感悟了很多，学习了很多，也收获了很多。人生中有这么一段路，酸甜苦辣、喜怒哀乐，尝尽百般滋味，也不失为一件快事。现在回头看，没有傲人的成绩，甚至坚持的一度很艰难，但单凭着“再添一把柴”“不留遗憾”，我在坚持与放弃之间选择前行至今，我对我自己是满意的，仅为自己的坚持与不逃避。

高一、高二的各种文体活动、主题班会、学习竞赛等等，现在能回想起来的仅剩胜利的喜悦了。运动会、班级文化建设、采摘节、跑操比赛、纪律竞赛、艺术节、班内的宣誓、show、腕力王，共话十八大、说说心里话（结合某个话题或问题用文字阐述自己的看法）以及主题班会，带着家长做励志游戏，任何对班级有意义的事情我都会大胆尝试。有的学生会偶尔向他们的同伴炫耀到“我们班举行过采摘节，你们有

吗？”“我们到操场上开过班会课，你们有吗？”“我们的数学自习也搬到了操场上，你们有吗？”还有的家长把在家长会中我所带领他们感悟到的东西运用到他们的工作中……每每在某个瞬间我听到或知道这样的信息的时候，我心里成就满满幸福满满。但在班级管理，我着实存在一些短板，知错能改方能进步，三年，在这样一个时间节点上，我需要好好的反思总结整理归纳。

我曾经把班级比作一只桶，今天我依然用桶来内观自己的问题。只找问题，只谋出路，与成绩与功利无关。

一、木板有洞

班里确实有令我“切齿”的孩子，但我从未认为他们是短板。（可能是我的固有观念在作祟，很多老师都告诫我不要太过在意学生的感受，工作要大胆，要稳准狠。我始终无法将他们作为我的统治对象。）他们在人格上是平等的。所以不存在短板问题。我这里要说的是，

虽然板不短，但这些木板上却又或大或小，或高或矮的洞。这是致命的。谁都知道在木板低端有个不大的洞，时间长了再多的水也会慢慢流干。在木板顶端有较大的洞，但它不会影响水桶的基本储水量。没有端正的学习态度、正确的学习方法、稳定的学习习惯，这就是木板低端的洞。

它们无声无息中，在看似平静的状态下，将水慢慢撒漏。学习态度的端正、学习方法的掌握，学习习惯的培养，靠得是内驱动力。我不知怎么凑了这一帮孩子，几乎所有的家长都想当甩手掌柜，“从初三就不听了，怎么说都不听，直接不学了，您可得使劲管他，我们管不了了”。我本单纯的认为只要全力以赴去引导就可以挽救他们，但时间越长我越发现我高估自己了。内驱动力从何激发？如何激发？我曾用物质来“引诱”他们，但他们衣食无忧，一个月的生活费比我们一家生活费还要多几倍，我底

一点小事都处不好关系，那咱班的同学谁还愿意和你同桌呢？你现在不应回避矛盾……”。不等听完，她欣然同意了不换位，因为此时她已经深深地感到，老师的话已滴入心田，以后与同学的关系也改善了。

有些问题，靠一次谈心是不能解决

根本问题的，要做有心人，抓住时机，反反复复地做工作，让我们所做的点点滴滴都充满爱，精心地做好呵护工作，保护我们的谈话对象，使他们茁壮成长。

总之，教育学生是一项十分艰苦细致的工作，与学生谈心更是一项复杂的工作，这也是对学生进行心理疏导和做

学生思想工作的重要手段。作为班主任，能否与学生成功地谈心，也是一项基本功、一种艺术。因此，我们应该认真研究高中生的心理特点，用心沟通，用爱交流，努力掌握学生的个性，讲究谈心的艺术，让谈心成为沟通师生感情、激发学生心灵火花的重要途径。

气不足。我曾用“精神”来激励他们，但我们的人生观价值观却有天壤之别，我难以有的放矢。

这是我的第一个难题。学生缺乏端正的学习态度、正确的学习方法、稳定的学习习惯以及充足的内驱动力。

二、铁箍不紧

我的第二个难题是我的观念我的性格。

在我曲折的成长过程中，初中、高中、大学的老师都帮助我，我也打心底里视他们为亲人。所以我一直认为师生之间是一种亲情。现在有了自己的学生，一下子找到了被爱的对象，我便包容他们、谅解他们、鼓励他们，期待着他们将我视作亲人。时间越长，他们越是学会了“撒娇”“叫板”，我总在安慰自己，因为时间不够长，我再对他们好一天，他们便将我视作他们的亲人了。

我的性格属于绵柔。号召力不足，没有“排山倒海”的气势，“煽风点火”的能力严重缺陷，我担心自己的这种性格会影响班主任工作，以现在看来它着实制约了我。

我的观念使我没把学生当成统治对象，我的性格使我没有将学生紧紧的笼在自己的周围，如果还是用木桶原理来说的话，我应该是将木板困在一块的铁箍，我的力度不够。我很用力，但力度还是不够，怎么去对待违纪学生是我的一大难题，教育不是万能的，我该学会批评。

三、桶形不稳

这里我要谈的是班级的凝聚力和向心力。我一开始就特别希望自己的班级是个温暖的大家庭。不知道是何缘由？部分学生没有归属感，初中毕业前严重的厌学情绪使他们不愿再融入到班级中。我采用了各种形式的班级活动，希望能有更多的同学热爱自己的班级，但依然有一部分是漠然。这一部分人又会或多或少的影响他人，所以木桶的形状时而会发生变化，储水量便会不稳定。

桶形不稳还在于缺少一只有权威的班干部队伍。现任班委大多数跟我一样态度端正，能力不足。跟在我班任课的老师交流起来，他们都觉得少那么几个挑大梁的，哪怕是一个。

四、路在何方

其实有些话，我是会说的，就像学生，他们会说“我应该好好学习，不给老师家长添麻烦，上课认真听讲，认真完成作业，遵守学校的纪律”，我会说“提高自身素质，激发学生学习的动力，营造班级学习氛围，增强班级凝聚力”，但具体措施甚至如何实施这些具体措施，对于我将是莫大挑战，还需继续努力。

越来越喜欢《论语》中的一句话“温而厉，威而不猛，恭而安”，其中最有味的是“温而厉”，它告诉了我努力的方向，这句话大致的意思是“与人交谈，应该语气温和而有礼貌，在温和而有礼貌的同时，必须做到严厉即对原则问题的坚持，不徇情枉法，不营私舞弊，正气凛然，让人肃然起敬”。做一个温

和而坚定的班主任，有柔有坚。有着一份对学生的由衷接纳，包括他们的优点更包括他们的缺点。用和善的方式与学生沟通、交流，用学生能接受的、润物细无声的方式引导学生自我改变；而坚定则是我们作为教育工作者的最基本的态度，就是我们对于真善美、假恶丑的判断与要求，我们应毫不犹豫的传达给学生，它是一种正气的教师行为示范和表达。

针对“木板有洞”“铁箍不紧”“桶形不稳”这些问题，温和而坚定不失为一剂良药。温和不是懦弱，温和不是忍让，温和更不是不负责任，温和是发自内心的对学生关心与爱护，没有爱就没有教育，没有真情就没有真正的温和，“用真情教书，用真心育人”，即使是在惩罚学生的时候也一定要有真挚的感情，纵然学生个性不一，但他们却都未丧失感知被爱的能力。坚定则更多的是对管理的要求。对学生的违纪行为，老师要管，要坚定地说“不”，并持之以恒，坚持不懈，不能用自己的“同情心”亵渎纪律的威严。对那些顽劣调皮的学生，一味温和而不坚定则会助长不良风气，对于学生错误的行为不能只有“润物细无声”还要有凛冽的愤怒，坚定的制止其不道德行为。

如此看来，对于我，温和而坚定足矣！有爱，有原则，班主任应该这样做！这大概是我做班主任以来最大的体会了吧。

浅谈对初一学生 良好习惯培养的几点方法

◎ 董文丽

【内容摘要】刚入初一的学生处于小学与初中的转折点，一些好的行为习惯如果能够及时养成，对初中后面三年及整个高中都受益匪浅。笔者将结合自己的班主任工作实践在本文中从几个方面介绍培养初一学生良好习惯的方法。

【关键词】

班主任 初一学生 习惯培养

刚进入初一的学生，处于从小学生转型到初中生的适应阶段。处于这个阶段的学生相对于小学生已经懂事一些，但是相较于更加成熟的高中生，他们的可塑性更强。学生们在这一阶段如果能够养成良好的习惯，对他们今后的学习生活以及终生都是有积极影响的。

良好的习惯有很多，比如不迟到、上课认真听讲、课后认真完成作业、保持个人卫生、见到师长要主动问好等等。班主任作为班级工作的管理者、组织者、领导者和执行者，在教育工作中具有不可忽略的地位。在学校，班主任是接触学生最频繁的人，因此对于学生的影响也是非常大的。所以班主任掌握一定的培养学生习惯的方法，对于快速、有效培养学生习惯是很有帮助的。

1、制定明确合理的规则

要培养学生（尤其是初一学生）良好的习惯，规则非常重要。“无规矩不成方圆”，我们想培养学生什么习惯，

那先把这个习惯养成需要的过程步骤以规则的形式告诉学生。

这里需要强调的是“明确”与“合理”。

所谓“明确”是指我们制定的规则里必须清清楚楚说明学生需要做什么。所谓“合理”就是既要考虑学生的实际情况制定出他们有能力去遵守的规则，又要让学生明白这个规则的道理从而自愿去遵守。

比如要让学生养成不迟到的好习惯，我们需要在班规里明确规定到校时间，并且给学生讲明白迟到的坏处以及对长远影响，这样学生首先明白了自己为什么要按时到校从而不会觉得自己是被迫去做某件事情，其次知道了自己该怎么去做。由于初一学生年龄较小，对事物的理解与计划能力还不是太强，我们可以帮助学生由这个到校时间来推算出他们起床的时间以及洗漱吃饭需要的时间。把这些都清楚规定好之后学生们一般都会按照自己的情况去做，只不过自理能力稍微差一点的学生养成这种习惯需要的时间会长一些。许多时候学生没有达到我们的要求仅仅是因为他们真的不理解需要如何做才能达到要求。

再比如要让学生养成认真完成作业的好习惯，我们就需要解释怎么样才叫认真，怎么样才叫完成，同时讲明白为

什么要认真完成作业。我们可以说“认真”就是写作业的时候不要做小动作，不要与他人说话，不要听音乐或者看电视等等。当我们把我们的规则讲清楚，道理讲明白的时候，学生首先会把抵抗情绪降到最低，在做时就会有意识地去衡量自己的行为是否符合标准，这个时候我们的目标已经达成。如果作业是要完成一篇文章的背诵，不同的学生对背诵的理解是不一样的，有的认为磕磕绊绊或者在他人少量提示下背下来就算背过，有的认为是需要非常流利背下来才算，学生这样的认知差异普遍存在，所以会造成同样一个作业学生们完成情况各种各样。所以我们可以规定清楚，当学生可以流利背下来不需要他人提示时，这就算背过。这样学生回去做这项作业时检测自己的行为是否符合要求，进而判断自己是否已经“完成”。根据我自己的经验，除了少数学生背诵真的很慢或者对学习非常没有兴趣，大多数学生只要有能力完成还是会去完成的。

所以，在去培养学生某个习惯时，先制定一个明确并且合理的规则，就已经有了一个好的开始。

2、通过班级量化及时跟踪监督

初一学生自控力不强，所以很多时候虽然他们明白一项规则也知道如何做，可是就是不能坚持做下去。我们都

知道，一个习惯的养成一般需要21天左右，而让一个初一的学生完全靠自觉去坚持做一件事情21天是几乎不可能的，这时就需要我们班主任的不断监督与督促。有效的监督之后，学生才能形成比较固定的习惯。我们都知道学校每天都会进行一定的量化检查，对于班级管理我们不妨也效仿一下学校的做法，制定班级内部的一套量化，依靠班委的帮助进行每日的检查，从而时时提醒与监督班级的每一位成员。

对于学习上，可以由学习委员带领各科课代表对每日学生课堂表现及作业完成情况进行相应的积分量化，不交作业、作业没有完成、课堂纪律不好可以给予相应扣分，作业认真书写工整、上课积极回答问题可以给予相应加分；对于卫生上，可以由卫生委员进行每日个人书桌卫生检查，类比学习方面进行相应的扣分或者加分；对于纪律上，可以由纪律委员对学生的到校情况、间操或自习纪律进行相应的积分量化检查。把学生习惯的养成情况通过量化积分的方式展示出来，班主任可以更直观明了的看到每位学生这一阶段的习惯养成好坏，进而进行相应的表扬鼓励与个人谈话。同时学生这边每天有人检查会时时提醒他在每个时间段到底需要做什么并且到底要怎么做，各种习惯就会慢慢培养起来了。

3、表扬与批评并施

在一个习惯的培养过程中，班主任通过跟踪监督可以及时了解到孩子习惯的养成情况。这个时候，班主任需要分析处理所掌握的情况，然后给学生一定的反馈，这个反馈首先是告诉学生他们这段时间的习惯养成情况，然后要进行表扬或者批评。表扬的效果要远大于批评，所以如果不是情况太糟糕，我都是采取表扬。就算有不少问题存在，可以采用先表扬再提出更高要求的方法来帮助学生改正。我常用的表扬方法是集体表扬与个体表扬。集体表扬就是在整体的面上表扬大家近期表现不错，某个习惯养成很好，具体好在什么地方。比如如果是在培养个人卫生方面，我们可以说大家近期卫生情况很好，比如大家的位子下面比之前都干净多了，桌子和桌洞也都较之前整齐。个体表扬是比较有效的一种方法，通过表扬这个集体中的一个或者几个学生，把这些学生树立为班级的榜样，从而让剩下的学生向他们学习。表扬个体的好处在于能够给学生一个身边的鲜活的例子，让他们以这个个体为榜样，通过观察这个榜样平时的一举一动，与自己做对比，进而不断提升自己向这个榜样看齐。从心理学上讲，当一个学生看到身边一个与他一样的学生在某一方面做得比较好时，这个学生首先会有一种“既然我们都一样，他能做到，我也能做到”的想法，接下来这个学生会去仔细观察这个所谓的“榜样”

是如何做到的，这个过程会激发学生主动探索主动学习的精神。

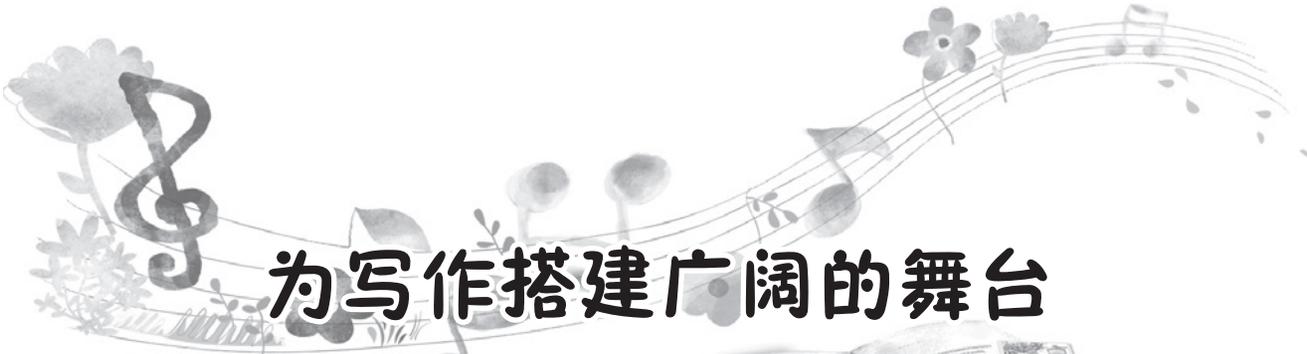
还是以培养卫生习惯为例，班主任可以表扬几个平时卫生习惯特别好的学生，然后给予具体评价，比如衣服每天都都很干净，桌面桌洞里的书本摆放很整齐，桌子下面的地面卫生很好等等这些都可以算作具体评价，这样一方面可以极大鼓励这些被表扬的同学再接再厉，另一方面也可以激励剩下同学向这些榜样看齐不断努力提升自己。总体来说，反馈无论是表扬还是批评都要做到“及时”与“具体”。反馈及时，可以帮助学生在第一时间纠正自己的行为习惯，提高习惯培养的效率；反馈具体，可以加大反馈对学生的影响，因为越具体的评价听起来越合理越不像是敷衍，学生也就会越重视。

以上几点是我经过一个学期的班主任实践，加上阅读几本班主任著作慢慢总结出来的一些自认为比较有效的规律。“优秀就是一种习惯”，培养多种好的习惯就是慢慢培养一个优秀的人。优秀习惯的养成对初一学生今后的发展非常重要，所以应该引起各位班主任老师的高度重视。

参考文献：

[1] 魏书生，2008，班主任工作漫谈[M]，漓江出版社。

[2] 李镇西，2008，做最好的班主任[M]，漓江出版社。



为写作搭建广阔的舞台



◎ 录 健

古人云：操千曲而后晓声，观千剑而后识器。又曰：拳不离手，曲不离口。都是讲要想熟练掌握一门技艺，必须经过大量的实践练习，要持之以恒地勤学苦练。其实写作又何尝不是如此呢？文学巨匠果戈理说：“写作的人像画家不应该停止画笔一样，也是不应该停止笔头的。随便他写什么，必须每天写，要紧的是叫手学会完全服从思想。”的确，好笔头是练出来的。但是放眼我们的课堂教学，由于课时紧教学内容繁多，连必修、选修的阅读教学时间都显得捉襟见肘，有多少语文教师舍得拿出过多的课堂时间来指导学生进行写作训练呢？然而学生的作文非练不足以提高，这就要求我们教师想方设法为写作搭建广阔的舞台。其实只要我们开动脑筋，办法还是有很多的。

办法一：周记练笔，常写常新。

周记练笔既是课堂作文教学的重要补充，也是学生课堂和考场作文的基础准备。形式灵活，内容丰富，是拓宽作文教学空间的重要途径。

周记练笔的内容来自取之无尽、用之不竭的自然万象和社会生活。高一新生入学，引导他们抒写军训感悟，回忆刚刚逝去的初中岁月，展现新学校、新老师、新同学、新的学习生活。春夏秋冬嬗变，引导学生吟咏春花之妩媚、夏

雨之热烈、秋月之明澈，冬雪之纯洁，启发学生从四季的更迭中感悟生命的律动。节假日休息，利用学生走亲访友、逛街出游之机引导他们观察社会百态、感悟人情事理，抒写个性化的思考。房价调控、个税改革、食品安全、南海争端、药家鑫撞人案、日本核危机……面对纷繁多变的社会热点，引导学生思考讨论，书写少年意气。运动场上的欢腾，食堂挤饭的艰难，成绩下滑的沮丧，得到异性关注的窃喜，校门前父母等候的身影，困难中朋友温暖的搀扶……平凡的日子里，有多少真情流露的生动细节，教会学生用心品味，及时记录，让生活成为平时练笔的素材宝库。

周记练笔的形式非常灵活，可长可短，可命题写可自主写。我一般是采取命题与自由写相结合的方式。命题一般每周布置一至二次，高一以记叙抒情为主，多关注自我，如“我喜欢的一本书”“向你推荐一（首歌、幅画……）”“春日遐思”等；高二、高三则侧重议论，如“还有下一次”“守住希望”等，一般要求学生写一个论点段、一个事例论证段、一个扣题总结段，基本上具备了一篇议论文的大体结构。自由写每周也布置一至二次，一般不少于500字。实践表明，学生自由写的练笔中往往闪现灵动的光芒，经常给我带来惊喜。

对周记练笔的检查基本每周一次，采取教师评和学生互评相结合的方式，对好的习作打印张贴，或向校报推荐发表，大大激发了学生的写作热情。

用好周记练笔，既增加了学生的写作机会，也让学生储备了一个丰富的作文资源宝库，又何尝不是为他们保留了一部自己的思想成长记录呢？

办法二：课文改写，就地取材。

语文教材是一座丰富的写作资源宝库，除了为师生提供大量的写作素材外，也是拓展写作空间的重要阵地。

1、续写、补写：

学了《项链》让学生续写马蒂尔德得知真相之后的表现。学了《最后的常春藤叶》，让学生补写老贝尔曼雨夜画藤叶的情景，续写琼珊病好之后站在老贝尔曼墓前的情景。这虽然是每届学生必上演的保留节目，但每届学生的续写都自有其惹人瞩目之处，这大概源自名著的魅力吧。

2、缩写、扩写：

学了《祝福》，让学生根据课文内容写一篇《祥林嫂小传》。学了《沁园春·长沙》《桂枝香·金陵怀古》等情景理兼美的诗词，让学生把它们扩写成散文。

3、改写、仿写：

学了《氓》、《孔雀东南飞》，让



浅谈政治课教学中的思维度

◎ 祁月华

近来，我经常会说一个词叫“思维度”，要求学生要不断提高自己的思维度。每次我自己也诧异到底有没有“思维度”这词，查了一下百度“思

维度”，还真有解释。它包括思维广度、深度、高度、远度，这与我的理解大同小异。

我强调增加思维度，一是因为高

考题对思维度的要求是很高的，而我们的学生在这方面功力不够。二特别是领悟马克思主义的立场、观点、方法是一个“慢功”，不可能一蹴而就。

学生将其改写成小说或剧本。学了《我不是个好儿子》《项脊轩志》，让学生模仿文章以生活琐事和生动细节彰显至爱亲情的写法，也写一写自己的父母亲人。

4、升华写、创新写：

学了《都江堰》《苏武传》《文天祥千秋祭》《我有一个梦想》等文章，让学生为李冰等历史名人写颁奖词或拟对联。学了《祝福》，让学生替祥林嫂写一个投诉状，学了《我与地坛》，让学生给史铁生写封信。

其实只要我们用心琢磨，语文教材可以生发出许多的写作增长点，这样读写结合，以读带写，以写促读，长期坚持，大有裨益。

办法三：素材整合，一举多得。

素材整合是议论文写作必不可少的环节，只有平时对素材做了充分的储备，学生才能在写作时厚积薄发，信手拈来。素材整合的方法有多种：可以是教师给定中心话题，让学生从自己积累的素材中选取合适的材料围绕中心改写；也可以是教师提供关于某个人物的较为详细

的素材，学生从材料中多角度提炼中心进行整合；还可以是教师提供一段运用了修辞手法或特定句式的优美语段作为范例，再提供素材或学生自选素材进行仿写。素材整合不仅可以让学生将粗糙的或散乱的素材进行提炼升华，从而训练学生的写作能力，而且可以培养学生提炼概括信息的能力，同时还可以帮助学生储备一定数量的成熟素材，这样学生在正式作文时才能做到有米下锅，运用自如。

办法四：时事点评，关注社会。

利用每节课的前两三分钟，以小组为单位，让学生轮流上台介绍最近的热点时事，并加以精短的点评，要求必须写成文字稿，而介绍时又不能照本宣科，好的素材提醒学生整理下来作为作文素材。每周组织两到三次，可与其他语文活动穿插进行。这既可培养学生关注社会生活的习惯，增强他们的社会责任感，又能提高学生听说写的能力，同时也帮助学生积累了写作素材。

办法五：集体创作，激发热情。

记得小学时看少年报，上面刊登了

一个故事的开头，让全国的小读者来续写。当时自己挺激动，也偷偷写了，可惜最后没勇气寄出去。前两年在学生刊物上也见到类似的续写征文启事。其实在学生中类似这样的集体创作也在悄悄地进行着。这主要是一些爱写善写的学生发动起来的：他们几个人合作写一部小说，渐渐在同学中流传开来，大家争相阅读，还纷纷写评语，于是更多的“文学青年”也见猎心喜参与进来，一部集体创作的好戏就在民间上演了。我们教师如果能把这股民间的力量利用起来，适时地扬波助澜，巧加引导点拨，不是为学生的课外练笔又开创了一条新路吗？而且这种写作由于参与面广，大家互比互评，无疑能大大激发全班同学的写作热情，如果搞得不好，恐怕也会成为学生中学时光中的一大盛事呢。

写作是语文学习的重头戏，也是决定学生语文成绩的头牌，所以我们应该倾力搭建一个广阔的舞台，运用多种方法调动学生的写作兴趣，让学生乐写，会写，勤写，善写，使他们的写作技艺在勤写苦练中锤炼得更加纯熟。

高中政治课是改造思想，塑造灵魂，培育精神的课程，更是经营财富，经营人生，经营社会的最具时代性的一门课。它特别需要我们用“心”和“情”来学习，主要是靠我们用脑而不是靠手来学习。也就是说，政治课靠背诵和做题是学不好的，也是考不好的，主要是靠对理论知识的理解和对实际问题的思考，从而掌握马克思主义的立场观点方法，提高学科水平和能力，并最终赢得高考的成功。这就更需要我们在平时的教与学中养成思考的习惯，提高自己的思维度。

目前，我们的学生在刻苦学习、辛苦解题的同时，往往忘了思考，或者说根本就没有在平时的学习过程中养成思考的习惯。有的学生是不会思考，因为在高考的压力下，在题海战的胁迫下，教师忙着赶进度、讲题目，总是感觉没有时间留给学生，学生只是接受，而根本就不需要深入的思考。长时间以来，学生逐渐失去了思考和怀疑的能力，甚至不知道怎么去思考。有的学生是不想思考，这与学生的思维品质有关，缺乏勤奋求知的欲望。

那如何培养学生思考的习惯呢？我在教学中认识到：

一、课上

1、给学生以充分的思考时间

学生上课的关键是“用心”。“心”用在哪里？一般来说要用于看（书，黑板，屏幕），听（老师讲解和同学们发言），积极参与（积极动脑与老师形成零距离互动、将你预习时确定的听课重点与老师的讲解结合起来）。“看、听、参与”等形式有所不同，但共同的东西就是都必须动脑，这是贯穿整个上课全过程中的一条主线，也是衡量专心不专

心的唯一标志。如果平时每一节课都这么做，课堂的思维含量就很大了，政治学科的能力和素质就得到了有效的培养和提高。其实课外根本不需要花太多的时间就能把政治课学好，考好。

2、鼓励引导学生多提出问题

学生提出问题本身就说明已经完成了一个思考的过程。从学生的提问中，教师可以了解学生的思维，了解学生对问题的认识程度。若是能从学生的提问中，发现学生思维的不正确的地方，对学生来说是大有裨益的。更何况作为智慧，教师未必比学生高明。有些学生的想法往往闪烁着创造的光芒，有些学生独到的见解恰可填补教师的空白。因此，教师要重视学生提出的问题。学生提出的问题如果能得到满意的答复，学生从中得到满足，这将促使学生不断的深入思考，从而达到“教学相长”。

3、教师要及时设疑、激疑

由于很多学生还缺乏思维的深刻性和创造性，学习中很少发现问题，所以在其似通非通、似懂非懂处，教师必须及时设置疑点，把需要解决的课题，有意识地、巧妙地寓于各种符合学生实际的基础知识之中。还要设置一定的“坡度”，要使学生从不知到知，从不能到能。促进认知向高级发展，必须有一个循序渐进的“坡度”，才能激发学生思考的欲望。

二、课下

1、善于归纳总结，建立知识结构

课下，学生要自主完成对知识的归纳整理，形成知识网络。更重要的是将教材知识内化为自己的思想，并恰当的呈现出来，这恰恰是高考命题人特别看重的。这需要深思熟虑。思维度要求是很高的。归纳概括分析整合，这些能力

的提高，不单单是靠教师手把手教会的，最重要的是要学生自己悟出来。有时老师帮助学生建立知识结构只是在传授方法，如果学生照搬照抄过去是不起作用的。

2、养成在训练中多加思考的习惯

平时，有些同学做作业和测验时，认为又不是考试，抱着无所谓的态度，紧张不起来，漫不经心，思考不深，这样做题的效果有时做得很好，也可能做得很不好。可是，到了大考的时候，他很是当回事，全身心投入，思考过多过细，往往把问题想复杂了，自然做错的多，或者反复思考后把第一遍做对的又改错了，导致成绩不好。究其原因，还是平时没有养成严谨、认真思考的习惯。

如果把平时当考时，把考时当平时，熟题生做，生题熟做，训练良好的思维品质和良好的心理素质，形成习惯，心情也适度紧张；大考或高考时，把它当作平时的测验，心情调整到适度紧张的程度，遇到难题把它当做熟题来看待，遇到熟题，不粗心大意，考试会取得理想的成绩。考场上的大家风范不是一日之功能培养起来的，需要平时用心训练才能积累、形成。

3、培养学生在生活中善于观察思考的习惯

在平时的生活中，要做有心人。看到身边的经济现象、政治现象、社会现象、人际人事关系，要有意识地自觉地去观察和思考。久而久之，就会养成思考分析问题的习惯，有了这个习惯，高考受益，终身都将受益无穷。

结束语：恩格斯在《自然辩证法》中写到：“地球上的最美的花朵——思维着的精神”。

高中物理学中的“+”“-”含义

◎ 邓 国

在高中物理的学习过程中，经常碰到“+”“-”，对于不同的物理情景和不同的物理量，同样的符号表达的意义可能不会相同。

在数学计算中，“+”“-”大致表示的是加号，减号，或者数字的大小；而在高中物理中，“+”“-”除了表示基本的运算外，在不同的物理量中，可能有不同的物理意义。所以，在学习过程中，必须对“+”“-”的含义理解清楚，这样才能更好的把握物理量的物理含义，从而学好高中物理。我整理了一下高中物理中常见到的“+”“-”的含义，以帮助学习者很好的理解他们。

“+”“-”在高中物理中的含义，可以分为以下几种情况：

一、在矢量中，表示方向

高中物理学中所见到的物理量分为矢量和标量，矢量是既有大小，又有方向的物理量。比如速度，为了描述一辆车运动的快慢和运动的方向，我们引入了速度。速度的大小表示车运动的快慢，而速度的“+”“-”则可以表示速度的方向。

例如我们规定向右为正方向，当汽车以大小为 10m/s 的速度向右运动时，我们把汽车的速度表示为 $+10\text{m/s}$ ， 10m/s 表示汽车的速度大小为 10m/s ，“+”表示汽车是在向右运动，平时的

书写过程中“+”可以省略不写；当汽车以大小为 10m/s 的速度向左运动时，我们把汽车的速度表示为 -10m/s ， 10m/s 表示汽车的速度大小为 10m/s ，“-”表示汽车是在向左运动。因此可以总结为在矢量中，“+”“-”表示的是物理量的方向。除了速度外，类似的还有位移，加速度，力，电场强度，磁感应强度等等，只要是矢量，他们中“+”“-”一律表示物理量的方向，“+”表示物理量的方向与规定的正方向相同，“-”表示物理量的方向与规定的正方向相反。

二、在部分标量中，表示物理量的相对大小

在高中物理中，有一部分标量，他们的大小是相对于参考点或参考面来说的。例如重力势能，我们规定比地面高 1m 的桌面为零势能面时，把一个重 1N 的物体放在桌面上，重力势能为零；放在比桌面高 1m 的地方时，重力势能为 1J ；放在地面上时，为 -1J ，表示比桌面的零势能面还小 1J 。因此这里的 1J 比 -1J 大 2J ，因为 1J 表示比零大 1J ， -1J 表示比零小 1J ，所以 1J 比 -1J 大 2J 。

必须引起注意的是，物理中这个地方“+”“-”表示的仅仅是物体的相对大小，并不表示绝对大小。如果我们

取这个物理量的最小值为零，则就没有负的物理量了，所以一定要注意正负号表示的是相对大小。类似的物理量除了重力势能，还有电势，电势能等物理量。

三、在部分标量中，表示物理量的不同性质

在某些物理量中，为了表示他们不同或相反的性质，往往引入“+”“-”，来表示物理量不同或相反的这些性质。例如在学习功时，如果一个力对物体的运动起到了动力的作用，那我们就说这个力对物体做了正功，用“+”表示。如果一个力对物体的运动起到了阻力的作用，那我们就说这个力对物体做了负功，用“-”表示。例如 $+3\text{J}$ ，表示一个动力对物体做了 3J 的功； -3J ，表示物体克服一个阻力做了 3J 的功。这里的“+”“-”不表示方向，不表示大小，表示的仅仅是动力做功还是阻力做功。类似的还有表示物体吸热还是放热的时候，用“+”表示物体吸热，用“-”表示物体放热；表示物体带电性质的时候，用“+”表示物体带正电，用“-”表示物体带负电。

四、表示物理量的变化情况

在分析问题的时候，经常会遇到分析某个物理量变化的情况。例如把一个物体从高处拿到了低处，我们说在初始位置时重力势能为 E_{p1} ，在终止位置时重力

指导名著阅读中的做法与思考

◎ 邹 磊

对于阅读和指导学生阅读长篇名著实际上已是一个尴尬的命题。名著们崇高的历史地位与令人怜悯的现世遭遇构成了一个荒诞的后现代悖论，因为名著的影响力在当下多元文化的冲击下早已式微，遑论长篇名著；但是，作为教师要敢于做经典的守望者，文化的传承人，余秋雨说，只有经典，才能把永恒的时间漫长的空间浇灌给你，把历史上一切早已消逝的高贵的灵魂传递给你，在汹涌的新世纪浪潮中，教师要逆势而为，拉起文明的拐杖，名著自有其存在的理由和延续的魅力。作为教育者，面对“众生喧哗”的现世，要有“虽千万人，吾往矣”的勇气。

在具体的指导实践中，我最为欣慰的是，在一定程度上扭转了学生对名著的认识。

如何有效的指导学生阅读名著，最

大的问题在于分析透学生不读名著的原因并对症下药加以解决。

具体有三：没时间，没必要，没兴趣。难点在于没时间，根本在于没兴趣，直接在于没必要。

首先改变没兴趣。

1、充分发挥教师的引领示范作用。教师首先必须是一个热爱名著的人，主要的情节人物情感细节名言，即使不能召之即来，也应心中有数，否则以其昏昏，使人昭昭，第二教师必须是一个真正读懂名著的人，名著中执著的精神，高尚的人格，宽广的文化，应该内化并外显于他的字里行间，言谈举止。这样，学生自然而然就会在潜移默化间受到熏陶，相反，如果一个老师连于连、桑地亚哥、玛斯洛娃、斯嘉丽、林黛玉的这些字眼都没有出现在他的课堂上，要想学生喜欢名著无异于缘木求鱼。

2、充分发挥学生的互相激励作用。充分酿造阅读名著的浓厚氛围，占领学生的课外空间与心灵空间，在学生阅读河流中放上几条鳊鱼，充分发挥本班文学骨干的作用，给他们地位，让他们作为，自然引起他们对待名著的兴趣。具体可以有，举办读书交流会，张贴优秀读后感。我曾试过，请本班的才子、才女介绍敬仰，效果令人吃惊的好。榜样的作用是无穷的。

3、利用好网络视频资源。虽然，百家讲坛等已经没落，但是对于指导高中生来说，还是非常适合的。兴趣有了，就可以登堂入室了。

其次解决没必要。

1、教学生学会应用。让学生认识到读名著很有必要也很重要，最直接的运用是作文，出示基于名著的优秀高考作文，《赤兔之死》《华丽的逆转》《铜

势能为 E_{p2} ，则在这个过程中重力势能的变化量 $\Delta E_p = E_{p1} - E_{p2}$ ，因为 E_{p1} 比 E_{p2} 小，所以计算的结果是个负值，表示重力势能变小了。若把这个物体从低处拿到高处，则重力势能的变化量为正值，表示重力势能变大了。所以，在表示某个物理量的变化时，我们也引入了“+”“-”，“+”表示这个物理量增加了，“-”表示这个物理量减小了。

五：表示物理量的范围

在使用螺旋测微器时，要正确的进行读数。用毫米做单位时，因为要估读一位，所以小数点后有一位，这个估读的数字虽然差异很小，但因人而异，允许有很小的误差。比如某次螺旋测微器的读数为 3.458mm，为了体现这种读数误差，3.457mm 和 3.459mm 都是合理的，为了表示这种合理性，在给出答案时，

会用 $3.458 \pm 0.001\text{mm}$ 来表示。这里的“+”“-”表示的是个范围，并没有其他意思。

综上所述，在高中物理学中，“+”“-”所表示的含义远比数学中的含义要广。学习高中物理时，准确把握“+”“-”在不同物理量中的含义，能帮助学习者很好的理解和应用物理，是提高物理成绩的关键。

雀之觞》等，精彩片段如：

当简爱说：“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了作为女性的自尊；当裴多菲说：“若为自由故，两者皆可抛”，我懂得了作为人的价值；当鲁迅说：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，我懂得人应具有反抗精神；当白朗宁说：“拿走爱，世界将变成一座坟墓”，我懂得了为他人奉献爱心重要。

总之，教学生学会把所读名著恰当的应用于作文，学生的阅读与写作结合起来，体会到了成功的乐趣，有效的提高作文成绩，自然就会去阅读名著。

2、考试考查，平时的模块考试，渗透名著阅读知识。记得有一年期末考试，一题就是评价“青梅煮酒论英雄”，福建卷的高考题即是一个很好的开端：简述“刘姥姥三进荣国府”，《巴黎圣母院》的美丑对照原则等。

有试卷如此，学生焉能不读？

我在想，是谁让学生冷落的名著，是谁让我们的语文遭遇尴尬，相比台湾地区的联考试题我们的高考命题人是不是应静下心来思考思考。

最后解决没时间。

1、上专门名著阅读指导课，充分利用好高二的小说阅读选修课。学生不读名著的一个原因还在于读不懂，很多学生都是翻过几本名著，但是再让他往下读，则半途而废了，究其原因，读不懂。作为教育者有必要帮助学生扫除阅读过程中的障碍。给名著以课上充足的时间，针对古今中外名著的不同特点，教学生阅读的技巧方法，学生接近了名著，看到里面旖旎的风光，有所感，有

所悟，自会去主动阅读。

2、个性化阅读。还是余秋雨说的，他说欧洲十九世纪有闲阶级的生命节奏现代人很难亦步亦趋，对待长篇名著，必须要遵循个性化阅读的原则，屈陶李杜可也，托氏索氏安氏亦可也。尊重学生的个体选择，每一部名著都是读者与作者的灵魂的交流。所以，不要硬性规定多少篇目，不要与预设过多的读的禁区，走进名著，就是成功。

3、高度重视利用好寒暑假。大部头的名著，还是需要有一个连贯的读书时间的，最合适的时间是寒暑假，每次放假前，其中必须布置的作业就是阅读一部长篇名著并写出不少于1500字的书评，效果还是相当的好，这样三年下来，攻克四大名著是绰绰有余的。

4、利用好开学的名著阅读反馈课。教师必须发挥他的诊断评价，奖惩作用，优者推荐，板报张贴，校报推荐，劣者批评，以期延续阅读氛围，强化阅读效果。

5、争取政策倾斜。要让学生读名著，没有领导的支持是绝对做不到的，最起码一点，争取不要让班主任没收名著，无论是在教室还是宿舍。再开明一些，允许学生自习看名著，再开明一些，举办全校性全员性的读书活动，主动地推动读书活动。在行政面上创设了良好的阅读氛围，好风凭借力，送我上青云，顺势而为，不亦快哉！

效果

长篇名著的阅读效果在学生的作文中得到显现，摘录几段：

1、远方是精制的糖果，因为甜蜜而动人。如果没有远方这虚空的安慰，

悲伤与无助是否会淹没世界？是远方浪漫了雪莱的回忆，是远方辉煌了司马迁笔下的历史，是远方甜美了茱丽塔的梦想，是远方温暖了三岛由纪夫的春雪，是远方护佑了维特萌动的心灵。远方的绝色如迟暮美人一般深沉而悠长，远方的睿智如得道高僧一般淡定而灵动。（刘妮娜《彼岸花开》）

2、精神生活，使我们以史为鉴，不重蹈前人的覆辙。

还记得《红与黑》中于连的最终结局吗？还记得《尘埃落定》中土司贵族是如何灭亡的吗？还记得《围城》中懦弱的方鸿渐最终竹篮打水一场空的悲剧吗？还记得《长恨歌》中明皇贪色误国而导致的凄惨后半生吗？

如果没有精神生活，我们永远只能是栖居在石壳之下的蜗牛，延续着那陈旧衰老的足迹，走不出狭隘封闭的束缚，因此，闲暇之余，沏上一杯香茗，手捧一卷爱书，感受智慧的力量，抑或冲上一壶咖啡，静静地欣赏一部电影，远离浮躁的身世，独享那一幕幕景象带给我们的灵魂震颤吧？

我为苏童笔下的颂莲感到悲伤与不平，是旧社会摧残了这位富有思想的女性；我喜欢用唱歌来决定人生归宿的湘女翠翠，被她纯洁的感情和美好的心灵所感动；也曾痛斥虚伪、吝啬、贪婪的阿巴公；从克里斯多夫坎坷的一生中，了解到了广阔的社会生活，也从格林兄弟与安徒生的文字中，回味童年的天真。

遨游在文字中，与书中的人物为伴，让你的精神生活变得鲜活而生动，焕发出知性的魅力。（侯晓瑜《精神生活的魅力》）

高考诗歌比较鉴赏题型初探

◎ 朱文莉

自 2005 年各省市自主命题以来，诗歌比较鉴赏题型频频出现。近年来，2012 年浙江卷、2013 年安徽卷、2014 年山东卷、2014 年全国课标 2 卷、2014 年江苏卷、2014 年浙江卷都考查了诗歌比较鉴赏。由此我们可以看出，诗歌比较鉴赏题在高考古诗鉴赏中可谓异军突起，方兴未艾。

一、近年来考情分析（如图）

二、诗歌比较鉴赏的五大切入点

（一）比较思想感情

2012 浙江卷、2013 年安徽卷在题目设置上都考查了对诗歌思想感情的比较鉴赏。

例 1、2014 年全国课标 2

阅读下面两首诗，完成 8-9 题。

含山店梦觉作

[唐] 韦庄

曾为流离惯别家，等闲挥袂客天涯。
灯前一觉江南梦，惆怅起来山月斜。

宿渔家

[宋] 郭震

几代生涯傍海涯，两三间屋盖芦花。
灯前笑说归来夜，明月随船送回家。

两首诗都写到“灯前”，这两处“灯前”各自表达了诗人什么样的感情？（6 分）

【答案】虽然两首诗都写到“灯前”，但是，这两处“灯前”所表达的诗人的感情是不同的。韦诗的“灯前”透露出诗人的孤独与无奈。郭诗的“灯前笑说”描写了渔人待客的热情，主客之间无拘无束、愉快交谈的生活情象，从而引出了下文渔人笑说的内容，用平易朴素的语言表达出艰辛人生中的诗意美。

例 2、2013 年安徽卷

秋斋独宿

[唐] 韦应物

山月皎如烛，霜风时动竹。
夜半鸟惊栖，窗间人独宿。

和韦苏州①《秋斋独宿》

[金] 赵秉文

冷晕侵残烛，雨声在深竹。
惊鸟时一鸣，寒枝不成宿。

两首诗中诗人的心境有何异同？请作简要分析。（4 分）

【答案】相同点：两首诗都表现了诗人在秋夜的孤独之感。韦诗以风动竹、鸟惊栖、人独宿表现内心孤独；赵诗以惊鸟无宿暗寓诗旨，含蓄地道出诗人心境的孤独。

【备考策略】

熟悉诗歌类型。诗歌按照选材来分，可以分为抒怀诗、送别诗、边塞诗、爱情诗、咏史诗、咏物诗、军旅诗等。这些诗歌所抒发的思想感情大体可以分为这几种：忧国伤时、建功立业、思乡怀人、长亭送别、生活杂感等。

知人论世，了解作者的生平经历与思想；根据诗中意象来把握作者的主观情意。

（二）比较表现手法

对比、烘托、渲染等描写手法，借景抒情、托物言志、借古讽今等抒情手法，一般称为表现手法。表现手法的恰当选用是诗歌创作成功的条件之一，也就自然成为比较鉴赏题型的重要内容之一。

例 1、2012 年浙江卷

年份	考查题型 1	考查题型 2
2012 年浙江卷	以什么意象表达诗人之情	
2013 年安徽卷	诗人心境有什么不同	赏析修辞手法
2014 年山东卷	景色特点有何不同	陈居士的形象特点
2014 年全国课标 2 卷	用什么手法表达感情	各自表达了什么感情？
2014 年江苏卷	作者情绪的变化过程	结句的表达效果
2014 年浙江卷	都以什么意象来写愁	两首诗抒情手法的差异

未展芭蕉

(唐)钱珣

冷烛无烟绿蜡干，芳心犹卷怯春寒。
一缄书札藏何事，会被东风暗拆看。

同儿辈赋未开海棠(其一)

(金)元好问

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。
爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。

简要分析这两首诗的表现手法。

【答案】第一首巧妙运用比喻，如将未展芭蕉比作未燃的蜡烛、未拆封的书札，又把它比拟成芳心未展的少女，用“东风暗拆”想象芭蕉终于展开，不仅传神，而且传达出美好的情思。第二首运用衬托、比拟、对比等手法，不仅表现了海棠的天然之美，更赋予海棠一种沉稳独立、自主自爱的品格。

例2、2013年安徽卷

秋斋独宿

[唐]韦应物

山月皎如烛，霜风时动竹。
夜半鸟惊栖，窗间人独宿。

和韦苏州①《秋斋独宿》

[金]赵秉文

冷晕侵残烛，雨声在深竹。
惊鸟时一鸣，寒枝不成宿。

请分别指出两首诗第一句使用的修辞手法，并加以赏析。(4分)

【答案】韦诗：比喻，以烛喻月。山月皎洁，宛如夜烛相伴，照人无眠。赵诗：借代，借“晕”代月。“晕”配以“冷”，突出月夜寒意袭人；“晕”又预示天气变化，引出下句。(4分)

【备考策略】熟悉诗词创作中所运用的表达技巧，表达技巧是一个含义很广泛的概念，在诗歌鉴赏中，主要应该掌握抒情方式、表现手法和修辞方法。

(三)比较诗歌的意象和意境

意境是诗人要表达的思想感情和诗中描写的情景有机融合的一种境界。鉴赏诗歌，重在领悟诗的意境，能够领悟诗词的意境就能准确理解诗词所要表达的思想或所抒发的感情。

例、2014年山东卷

寻诗两绝句

陈与义

楚酒困人三日醉，园花经雨百般红。
无人画出陈居士，亭角寻诗满袖风。
爱把山瓢莫笑侬，愁时引睡有奇功。
醒来推户寻诗去，乔木峥嵘明月中。

“园花经雨百般红”与“乔木峥嵘明月中”两句中所描写的景色特点有何不同？请做简要分析。

【答案】

1.“园花经雨百般红”描写的是雨后园林的美景，一场雨后，园中姹紫嫣红，色彩艳丽。

2.“乔木峥嵘明月中”描写的是月夜下的美景，明月高照，树木高耸峭拔，意境清幽。

【备考策略】首先抓住诗中主要景物，用自己的语言再现画面；其次用两个双音节词概括景物所营造的氛围特点；而后，具体分析作者的思想感情。

(四)比较诗歌中的人物形象

诗歌中的人物形象包括抒情主人公形象和诗歌所刻画的人物形象。抒情主人公形象就是诗人自己的形象。在叙事或诗人隐身的诗歌中，诗人往往借助笔下塑造的人物或隐喻的人物表达对生活的感受、对社会的看法、对人生的领悟。

例、2014年山东卷

寻诗两绝句

陈与义

楚酒困人三日醉，园花经雨百般红。
无人画出陈居士，亭角寻诗满袖风。
爱把山瓢莫笑侬，愁时引睡有奇功。
醒来推户寻诗去，乔木峥嵘明月中。

诗中“陈居士”的形象特点是什么？请结合两首诗加以分析。

【答案】行为洒脱 情趣高雅

1.“楚酒困人三日醉”“爱把山瓢莫笑侬”，从陈居士喜欢喝酒可以看出他洒脱的性格特点。

2.“亭角寻诗满袖风”“醒来推户

寻诗去”，白天寻诗，夜晚寻诗，表现了陈居士沉迷于诗歌创作的高雅情趣。

【备考策略】根据诗歌中的人物外貌、神态、举止的描写，把握鲜活的人物形象。整体把握形象，才能更好地领会作者的写作意图。

(五)多元化解读

“对作品进行个性化阅读和有创意的解读”是“新课标”对文学作品阅读的要求。个性化阅读在比较鉴赏中早已出现。答案多种，言之有理即可得分。这种试题给学生的解读以个性化空间，在今后的命题中会逐步显示其生命力。

例1、2005上海卷

望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

庐山瀑布

徐凝

虚云落泉千仞直，雷奔入江不暂息。
今古长如白练飞，一条界破青山色。

例2、

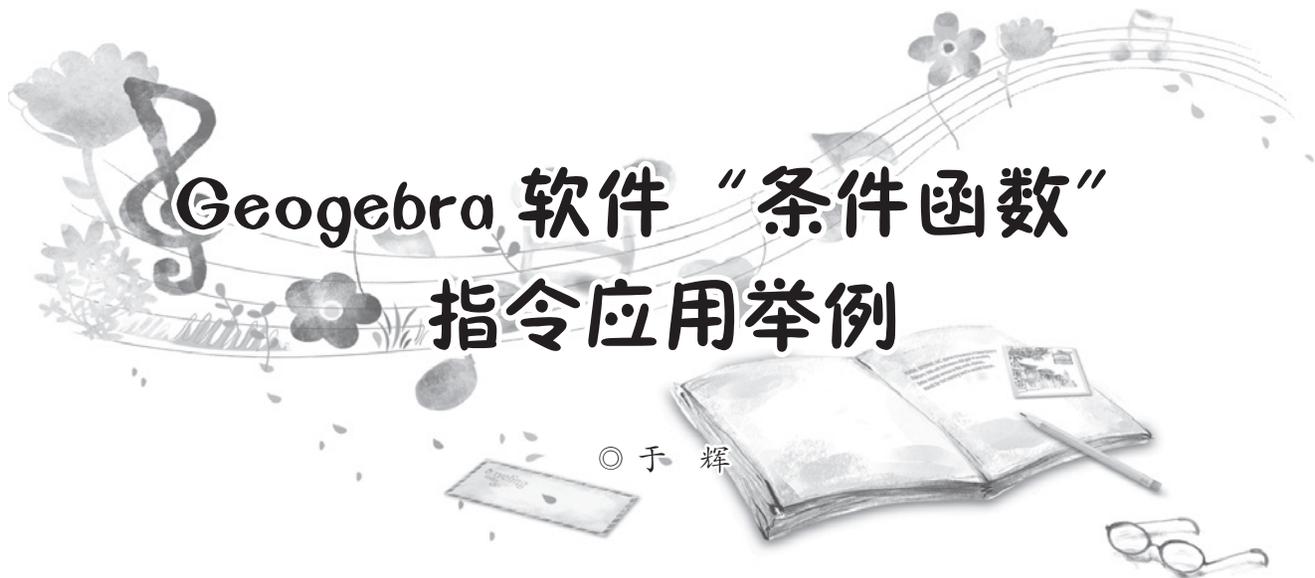
苏轼对李白《望庐山瀑布》和徐凝《庐山瀑布》有一评价：“帝遣银河一派垂，古来惟有谪仙辞。飞流溅沫知多少，不与徐凝洗恶诗。”请结合作品谈谈自己的看法。

【答案】可以同意苏轼的看法。因为李诗更为雄奇瑰丽，想象更为奇特，富有创造力，给读者留下了回味的余地。也可以不同意苏轼的看法。因为徐诗分别从视觉、听觉等不同角度切入，气势显得壮阔。

这种比较，渗入了“诗评”因素，力度显得更强。

三、诗歌鉴赏备考策略

比较诗歌鉴赏比传统的单首鉴赏有难度，在阅读量和答题上都有难度，但是，并不是高不可攀，最重要的是做到读懂诗歌，审准题目，知人论世、细读题目注释、把握意象、辨明技巧，完美答题。



Geogebra 软件“条件函数” 指令应用举例

◎ 于 辉

与动态几何软件几何画板相比, Geogebra 软件在中学教师中的知名度要小得多。但是作为一款功能强大又免费的数学软件, 近年来它逐渐被广大教师所认识和使用。Geogebra 不仅是一款动态几何软件, 它还包含了代数、统计和微积分等许多功能。它能解决像因式分解、求方程的根、求函数的导数、画频率分布直方图这样的与中学数学有关的问题, 而这些功能是几何画板不具备的。Geogebra 软件的许多功能是通过其丰富的指令来实现的, 而且它支持中文指令, 这更便于英文水平不高的中学教师操作运用。比如我们需要计算函数的导数, 在运算区输入“导数[x^2]”即得到求导结果“2x”。Geogebra 指令分代数、几何、逻辑和统计等许多大类, 本文将要介绍 Geogebra(5.0 版)逻辑指令中的“条件函数”指令在作函数图象方面的几点应用。

1. 绘制函数在指定区间内的图象

1.1 指令格式: 条件函数 [< 条件 >, < 结果 >]

指令范例: 条件函数 $[-1 \leq x \leq 3, x^2]$

指令功能: 作出函数 $y=x^2$ ($x \in [-1, 3]$) 的图象

说明: 指令中 < 条件 > 处填的是 x 范围, < 结果 > 处填的是函数的解析式。

1.2 应用案例

案例 1: 如果函数 $f(x) = x^2 - 2x + 2$ 定义在区间 $[t, t+1]$ ($t \in \mathbb{R}$) 上, 求 $f(x)$ 的最小值。

分析: 这是一道二次函数的经典习题, 借助 Geogebra 软件, 画出动态演示图象, 从而观察出动区间与对称轴的相对位置关系变化时最小值的变化情况。

具体作图过程如下:

(1) 在指令输入框内输入“ $x^2 - 2x + 2$ ”, 画出 $f(x) = x^2 - 2x + 2$ ($t \in \mathbb{R}$) 的图象(系统自动将函数命名为 $f(x)$)。输入“ $x=1$ ”画出抛物线的对称轴, 并修改图象属性中“线型”为虚线。

(2) 在工具栏中选中参数工具, 在绘图区新建一数字参数, 并将参数名称修改为“ t ”, 这样就定义了动区间中的变量“ t ”。

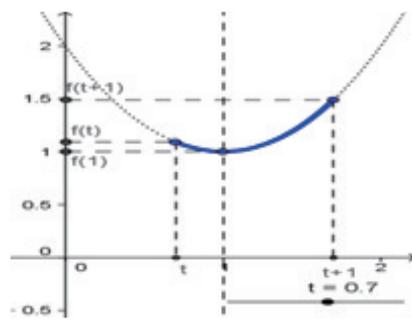
(3) 在指令输入框内输入“条件函数 $[t \leq x \leq t+1, x^2 - 2x + 2]$ ”, 画出 $g(x) = x^2 - 2x + 2$ ($x \in [t, t+1]$) 的图象(系统自动将函数命名为 $g(x)$), 将图象属性中的线型加粗, 颜色改为蓝色。

(4) 在指令输入框内分别输入“A: ($t, g(t)$)”、“B: ($t+1, g(t+1)$)”和“C: ($1, g(1)$)”, 并隐藏点的标签。继续输入“D: ($0, g(t)$)”、“E: ($0, g(t+1)$)”、“F: ($0, g(1)$)”、“M: ($t, 0$)”和“N: ($t+1, 0$)”。打开点 D 属性选择“常

规”-“说明”, 在说明对话框内输入“(t)” (注意此处为 $f(t)$), 并选中显示标签中的“说明”, 这样点 D 的标签显示为“ $f(t)$ ”。用相同方法更改点 E、F、M、N 的显示标签分别为“ $f(t+1)$ ”、“ $f(1)$ ”、“ t ”和“ $t+1$ ”。

(5) 作出线段 AD、BE、CF、AM 和 BN, 并将线段属性中“线型”改为虚线。注意当 $1 \in [t, t+1]$ 时, 显示点 C 与 F, 否则不显示。

这样拖动滑杆 t , 观察图象的最值得变化情况, 如图(1)。



图(1)

此题既考查分类讨论思想又考查数形结合思想。按照传统方法去分析静态图象, 学生是很难理解和掌握的。用 Geogebra 软件可以动态的表现出函数图象的变化过程, 化抽象为形象, 学生通过观察动态图象的变化过程不难发现函数在哪里取的最小值, 并最终得出正确

的结论.

2. 绘制分段函数的图象

2.1 指令格式: 条件函数 [\lt 条件 \gt , \lt 结果 \gt , \lt 否则 \gt]

指令范例: 条件函数 [$x \leq -1, 2x, x^2$]

指令功能: 作出分段函数 $y = \begin{cases} 2x, & x \leq -1 \\ x^2, & x > -1 \end{cases}$ 的图象

说明: 指令中 \lt 条件 \gt 处填的是分段函数中的第一段 x 范围, \lt 结果 \gt 处填的是分段函数中的第一段解析式, \lt 否则 \gt 处填的是另一段解析式. 范例中的函数定义域为全体实数 R , 若函数定义域不是 R , 则其指令格式要相对要复杂一些, 可以在“如果”指令中嵌套一层“如果”指令来实现. 比如若将上例中的函数改为 $y = \begin{cases} 2x, & -3 < x \leq -1 \\ x^2, & -1 < x < 2 \end{cases}$, 则指令格式改为“条件函数 [$-3 < x \leq -1, 2x$, 条件函数 [$-1 < x < 2, x^2$]]”. 若要绘制两段以上的分段函数, 也需要在“条件函数”指令中嵌套一层“条件函数”指令, 比如绘制 $y = \begin{cases} x+2, & x < -1 \\ -1, & -1 \leq x \leq 1 \\ x, & x > 1 \end{cases}$, 指令为“条件函数 [$x < -1, x+2$, 条件函数 [$x \leq 1, 1, x$]]”或者是“条件函数 [$x \leq 1$, 条件函数 [$x < -1, x+2, 1, x$]]”.

2.2 应用案例

案例 2: (2014 年重庆高考(文)) 已知函数, $f(x) = \begin{cases} \frac{1}{x+1} - 3, & x \in (-1, 0] \\ x, & x \in (0, 1] \end{cases}$ 且 $g(x) = f(x) - mx - m$ 在 $(-1, 1]$ 内有且仅有两个不同的零点, 则实数 m 的取值范围是 ()

- A. $(-\frac{9}{4}, -2] \cup (0, \frac{1}{2}]$
- B. $(-\frac{11}{4}, -2] \cup (0, \frac{1}{2}]$
- C. $(-\frac{9}{4}, -2] \cup (0, \frac{2}{3}]$
- D. $(-\frac{1}{4}, -2] \cup (0, \frac{2}{3}]$

分析: 由题设可知, $g(x) = f(x) - mx - m$ 在 $(-1, 1]$ 内有且仅有两个不同的零点, 可以转化为这样的问题: 在函数 $y = f(x)$ 与的图象交点有两个的条件下, 求 m 的范围. 我们可以用 Geogebra 软件画出这两个函数的图象, 并改变参数 m 的取值, 观察在什么情况下两者有两个交点.

具体作图过程如下:

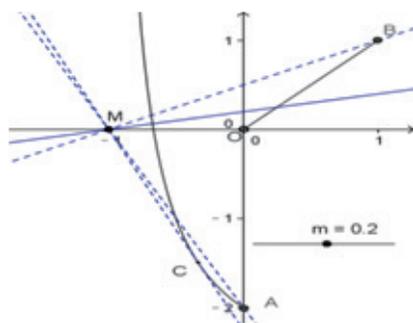
(1) 在指令输入框内输入“条件函数 [$-1 < x \leq 0, 1/(x+1) - 3$, 条件函数 [$0 < x \leq 1, x$]]”, 画出 $y = f(x)$ 图象.

(2) 在工具栏选中参数工具, 在绘图区新建一数字参数, 并修改名称为“ m ”.

(3) 在指令输入框内输入“ $y = mx + m$ ”, 画出函数 $y = mx + m$ 的图象.

(4) 在指令输入框内分别输入“A: (0, $f(0)$)”、“B: (1, $f(1)$)”、“O: (0, 0)”和“M: (-1, 0)”, 并修改点 O 的样式属性中的“点型”为空心点.

(5) 作出直线 MA、MB 以及 $y = f(x)$ 图象的切线 MC, 并修改属性为蓝色和虚线.



图(2)

此题考查分段函数、函数的零点以及数形结合思想等知识点. 拖动滑杆 m , 则动直线绕定点 M 旋转, 不难发现两函数图象有两个不同交点时, 动直线在由图(2)的虚线及 x 轴确定的区域内变化. 通过计算图(2)中三条虚线位置的直线斜率即可得到答案.

以上是 Geogebra 软件中的“条件函数”指令在作函数图象方面的几点应用. “条件函数”指令的作用并不仅限于此, 它还有许多其它的功能本文不再详述. 在中学数学教学过程中, 教师在制作课件和编制试卷的时候, 经常会碰到绘制图象包括函数的图象这样的问题. 用过几何画板的老师都知道, 在几何画板中若要绘制上文中的函数图象则需要运用一定技巧而且过程比较繁琐, 但在 Geogebra 软件运用“条件函数”指令这一问题变得非常简单和快捷. Geogebra 软件中的指令有很多, 相信用好这些指令, 一定能更好的服务于我们的课堂教学.

参考文献:

[1] 黄岳俊, 唐剑岚, 韦永旺. 用几何画板优化含参数的二次函数最值的解法[J]. 中学教学参考, 2012, (02): 31-32

[2] 张志勇. Geogebra 软件在高中数学教学中的应用举例. 福建中学数学[J]. 2014, (04): 6-9



高中英语教学的艺术性

◎ 陈子琳

【内容摘要】语言是以思维为载体的交际工具，是人类文化艺术的结晶。英语语言自身所蕴涵的韵律、节奏、交际功能、文化底蕴就是艺术的具体体现。英语教学中，始终贯穿艺术性教学，利用教材中语言的内在美营造课堂教学艺术化的氛围，促进形成语言技能的心智和躯体的感官活动，如快乐、喜好、迷恋、满足等审美情感活动融为一体，促使听说读写做教学活动上升为美的欣赏和创造，化苦为乐，变紧张为轻松，改被动为主动，换枯燥乏味为充实有趣，使教育、教养和谐发展，学生素质全面提高。

【关键词】英语教学 艺术性

作为语言学科，英语既有自己的语言特点，也与其它语言科目有着相似的语言特点。在教学过程中，许多教学方法和原则都是适用的。在英语教学的过程中，我们需要坚持英语教育的指导思想，遵循正确的英语教学原则，采用恰当的适合学生的教学方法，并且需要正确处理好听、说、读、写之间的关系及正确处理单词、句型、课文、语法，功能的关系，要正确处理语言基础知识和语言运用技能的关系，也需要正确地处理好教语言、教文化、教人之间的关系等。

作为一名英语教育工作者，与时俱进的知识水平和良好的师德是教师的必

备素质。除此之外，教师还应该在英语教学中积极地探索和思考、不断地反思和积累、不断地总结经验，去探求行之有效的新颖的教学方法，让学生能够在轻松和谐的环境中喜欢学习英语，让教师在工作中能够做到事半功倍，这就要求教师在教学过程中要积极主动地进行艺术性教学。注重英语教学的艺术性对于学生的英语学习也能起到良好的促进作用。

一、在英语教学中采用艺术性教学能开发学生的非智力因素。

艺术就是创造，艺术性教学能使师生在教学和英语实践中增强创造意识，表现为自觉地把己一般的听、说、读、写活动上升为美的欣赏创造活动。这样，英语就有化苦为乐、化紧张为轻松之感。在这些创造活动中，学生的情感意识、自信、决心等非智力因素必然会得到开发。

二、在英语教学中采用艺术性教学能开发学生的智力因素。

智力因素指的是注意力、观察力、记忆力、想象力、思维力、模仿力和表达力。要达到开发学生智力，必须通过艺术性教学来完成。因为艺术性教学具有形象、创造、美感、和谐、夸张、典型的特点。

在英语教学中采用艺术性教学能调

动右半脑的潜在能力，就英语学习而言，右大脑倾向于整体性和运动型性学习。艺术性教学能加强语言刺激。外语学习是多层次的活动，一方面不能只把外语学习看成刺激反映活动；另一方面，必须肯定刺激反映行为在英语学习中的重要性。就英语学习而言，感官接受刺激传入大脑经过分析，做出相应的反映活动，所以英语学习不能离开刺激。离开了强烈的刺激，很难看到高效的学习。在英语学习中，强烈刺激主要靠艺术性的教学来实现。艺术性教学所造成的强烈刺激，不仅是感官刺激，同时又是情感刺激，这种高级刺激不需要反复、重复，就能实现不忘。

三、在英语艺术性教学中，应该遵循的原则。

1. 首先，应以教学艺术为重。

艺术性的英语教学不要脱离艺术本身，去追求单纯的艺术性，要充分挖掘英语语言本身、学生和教师本身的艺术潜力来实现，如师生关系融洽、教态安详、不烦躁、书法优美流畅、语调有韵有调、不拖拉。方法要灵活而不呆板，环节要自然而不生硬，教具精而不泛，教师动作活泼而不张狂，声像配合。凡此种种，都会给人以美的体验。教师的艺术修养在艺术性教学中起主导作用。艺术本身就是感染、感动、形象。艺术

性教学要求教师的形象性,活动必须对学生感动、形象,如教师的声容笑貌、言行举止,尤其是英语板书、口语、组织学生操练的方法,对学生产生艺术性潜移默化作用。英语教师还须具有一定绘画、谱曲、唱歌以及表演、编导的技能。使语言活动要同绘画、造型活动一体化,听、看、动一体化。

2.其次,在教具使用方面,力求非艺术品艺术化。

在教学中,可把非艺术品别有匠心地和一定的语言情景组合起来或一定情景活动联系起来。还可以运用现代化的教学工具,它同时又是一个艺术平台。它利用多媒体技术、网络技术等,以文本、音频、视频、图像、动画等多种方式为学生提供帮助,丰富学生学习、拓宽学生视野,充分调动学生的主体作用,使学生在学习中真正成为信息加工的主体和知识的主动建构者,有利于改革传统的课堂教学结构,从而培养学生自主学习能力和创新能力

3.艺术性在英语教学中的体现。

广义地说,艺术性教学包括了英语教学的一切方面,其中包括备课、上课、讲练方法、教师的语言和板书、教师的姿势、动作及风度和精神、教学组织形式和活动的节奏,绘画和音乐、造型、表演。因此,努力使英语教学形式模式化,即把处理语言材料、使用语言工具、形成语言技能等都要和学生的躯体感官活动、学生的快乐、喜好、迷恋、满足等审美情感活动联系为一体。这样,英语教学就和教育、教养统一为学生全面发展的活动。

3.1教学内容和教学组织形式力求艺术化

(1)教学内容的艺术性体现在教学要形象化、情节化、情感化。

教学内容的艺术性包括教学语言材料的描写形象逼真,情感观点爱憎分明,语言表达幽默诙谐、生动活泼,故事情节跌宕起伏、环环紧扣。若能将教材内容中形象化、情节化、情感化的艺术因素进行

适量、有机、按序、定度的处理,这就是挖掘教学内容艺术性的具体化要求。

形象化教学指对于故事性较强的人物形象描写性文章,老师通过故事里的人物形象的理解,尤其是对人物的外形、动作、行为及内心世界去掌握语言,理解语言。同时,还可以从板书通过对比、排列、分析、归类的方式使教学更加形象化。课文内容主要是故事性文章,这些故事对人物、事件的描述逼真、准确。教师在教学过程中,要把握时机,恰当引导点拨学生去品味那形象描写的艺术,有助于学生准确理解教学内容,提高语言表达能力。如教童话故事 The tiger and the monkey 时,三组不同的对话展现了“the tiger”贪婪、霸道、野蛮、恶煞的嘴脸,“the monkey”那疾恶如仇、爱憎分明又机智灵活的优秀品质。可以采用猜想、示范、模仿、表演等方式,让学生主动联想,积极体验,亲身感悟语言美的魅力。

情景化的教学是指教学故事中的人物形象在学生头脑中更丰满、更完全,因此,在大脑中印象更深刻。只有这样,学生才能很自然地去理解和掌握语言。如朗读,更使学生感到有情节感。因此,要适当停顿,快慢有变化,高低要有区别,语言要与情节一体化。这样,文字和音像一体化了。谈话时,话题的提出及展开,文章中故事情节的构建纯属艺术造作:顺叙,层层推进,核展仁现;倒叙,晴天霹雳,雨过天晴,渐见天日。情节布局的轻重缓急,九曲一直,那都应是说话人和作者心迹的流露。在英语课堂教学中,引导学生理清文章的纹路,读懂作者的心声,欣赏情节的艺术化组合,有助于培养学生的创新思维能力。

古人云:“感人心者,莫先乎情,莫始乎言,莫切乎声,莫深乎义,……上自圣贤,下至愚孩……未有声入而不应”。教师投入真切的感情,充分利用教材本身所包含的情感因素,用纯真、地道、富有情感、准确的语音语调来讲读,惟妙惟肖的体态演示,妙趣横生的点拨,

能引起师生心灵的撞击,在现实生活中的真实情感,收到极佳的教学效果。

(2)教学组织形式一体化。

教学组织形式就是教学过程中教师和学生为完成教学任务而采取的活动方式的总称。英语教学课堂基本形式包括课型、环节、练习类型、讲练形式,都有艺术性和非艺术性的区别。艺术形式包括多变、过渡自然、有高潮、多种感官参加。

多变。一切教学形式都要随具体教学目的和不同的材料内容而演化出无数的新变体。如读,有演讲式、谈话式、表情严肃式、轻松活泼式、高亢或低沉式、快或慢式的读。

过渡自然。过渡包括强制性地过渡和自然性过渡两种。例:There is a pen in my hand.(存在)过渡为 I have a pen in my hand.(属性)。自然性过渡:一般过去时过渡为现在完成时。

有高潮。高潮常被忽略,没有高潮意识的教师在艺术性教学方面是不完美的。高潮的出现一般要求与课文教学内容的情节高潮一致。诱发高潮的办法一般为加快节奏(讲、练、读),或增加学生的成就感(加以肯定),尽量用强而新的刺激给学生造成悬念。

多种感官参加。一般说,听觉比视觉更易疲劳,一般要多种感官参加学习外语,则效率高,能持久。其中动作(手写,口读)尤为重要,要尽可能地利用。

3.2艺术性的教学形式具有教学过程的交际性、多样性、真实性和科学性。交际性。

英语课堂教学过程的交际性是外语教学方法主旨,是教学规律科学性的核心,也是开展艺术性教学,让学生在欣赏美、创造美的实践中习得英语的主要载体。良好情境的创设和运用必将淡化刻意进行传统语法教学的痕迹,而突出了交际效果。

多样性。

一名合格的教师从不固定在某一种教学法上,而是随着教学对象不同、教学环境的改变、教学内容的变化、教学目标升迁而演变出无数的新变体,从而

吸引学生学习英语的注意力,使学生会得轻松自如,生动活泼,真正实现减负增效的目的。

真实性。

意大利艺术大师塔梭说过,“美是自然的作品。”自然美是教学艺术美的源泉和神韵,离开了自然美,教师在课堂上所运用的一切艺术手法,无论是语言的还是非语言的都会显得那么矫揉造作,令人生厌,或幼稚可笑,苍白无力,更无美的享受可言。

科学性。

英语教学的科学性通常指英语语言学、外语教学规律、教学手段和英语学习者的条件等因素。艺术性教学必须遵循科学规律,建立在科学性的基础上,反过来,科学性又应采用艺术手段体现出来,这样,科学才有活力,才会出彩。

4. 教师的教学活动要艺术化

教师是教学的组织者、示范者、主导者。这三方面都离不开教态、语言、板书、简笔画、图片使用、演示、表演等。英语教师在艺术性教学上起着传授、组织、控制、交流、合作、创造和心理调节等方面的主导作用。而所有这一切,必需和谐、优雅、优雅的感染和感动和那种“赏心悦目、心旷神怡”的境界。

(1) 教态

教师本人在学生心目中是直观性最强、表率性最强的整体形象。教态若给学生美感,教学等于成功了一半。教态包括教师的仪容、仪表、风度、神色、情绪、表情、姿势、举止、手势、目光等。这些无时不给学生以情绪感染,传达信息,影响学生修养。教师要遇乱而不急,受挫而不噪。由此可以看出教师的内心修养,是教师综合性艺术形象的体现。它在很大程度上决定学生对英语的兴趣,因此直接影响着教学的成与败。因此,教师教态要出之自然,而不矫揉造作,平时还要进行教态的基本功训练。如眼睛的训练:如何用眼表示肯定和否定,表示期待、鼓励和警告等。身姿的

训练:做到抬头挺胸,手不乱动,脚不乱抖,站稳,走平,不龙钟,不轻佻,则是无形的压力与威风。手势的训练:手势在柔慢中隐含刚劲,徐缓中凝固着坚定;手势的快慢大小都要随着教学进程的发展而有所改变,且语言、表情、身姿有机结合。笑容的训练:微笑地注视着学生的活动既是鼓舞,又是督促,因为,笑有强烈的传感性。教师的笑常引起学生的笑,而学生的笑又反作用于教师。教师有愉悦、满足之感,从而使课堂气氛和谐。

(2) 语言

教学语言是指组织学生、指挥学生参加教学活动,讲解教学内容的工具,又是开发智力、感染情绪,影响学生个性发展的手段。生动的教学语言,对学生来说,是一种享受;反之,枯燥、乏味的罗嗦,则是一种折磨。教学语言是一种专业性的语言,具有简明、准确、形象、条理、幽默、文采、韵律、节奏等特点。要练好语言同手势、表情、动作的和谐。特别要改掉乱用口语的习惯。要克服说半句、留半句,重复、拖沓、词汇贫乏、逻辑混乱、语气平板。英语教学语言,一定要符合英美人习惯,尤其是交际习惯,表现在礼貌用语的频率比汉语的大得多。表否定,表禁止,比汉语用相应的意思给学生造成的消极暗示要轻得多。相反,用Yes, well表肯定、鼓励比汉语给学生造成的积极感受强。

(3) 板书。

美观、工整、和谐、鲜明,节奏明快、层次清楚,这是对英语课板书艺术性的基本要求。板书、语言、教态是教学艺术的三要素,其中板书是重要的教学辅助能力。板书内容一般写重难点,重难点要边说边写,使学生的听觉、视觉结合起来。板书字体按规范要求,字距、行距、大小要恰当,对重要词汇可粗写、彩写。除了字母写法合乎标准外,字母间、词间、句间、行间结构的应用、乃至粗细的搭配都要讲究是否合乎美学规律。

(4) 简笔画。

简笔画简单易学,几笔可表现一个事物、情节、行动。它概括性很强,能准确表达某种意义,能克服复杂化,吸引学生注意力。可以用来教有关的名词、动词、形容词、代词等。如对人物而言,一般用椭圆作头部;男的正身用倒三角形,女的用对三角形,用手和脚的弯曲度来表示动作、方向;表情用眼、口、鼻、眉来表示喜、怒、哀、乐。

(5) 图片使用。

图片包括图画、照片及实物演示、角色扮演等。它是教学的一种辅助手段,具有省时、直观的特点。

(6) 演示和表演。

以实物的显示和动作的直观来创造一定的情景,以促进学生对所学英语知识的理解和运用,称为演示。而形象地再现某个人物的行为和性格特点,使英语教学富戏剧性,则称为表演,二者是英语必备的教学能力。如教形容词、副词的比较级,可用演示法(学生的高、矮、弱、壮);进行时态可用表演法。

教学的思维决定着教师如何创造性地运用教育规律和教学方法使课堂教学设计达到科学性与艺术性的统一。也就是说,教师遵循科学的教学原则,通过语言、动作、表情、色彩、音响、节奏、图像等手段,创造具体、形象、直观、富有哲理和饱含人文精神的审美教学情景,使学生产生情感共鸣,从而优化学生的认知活动。

俗话说,“好曲不可三遍唱。”这话虽然有些片面,但也有它的独到见解。试想一下,一个英语教师会唱歌,他就每堂课都唱,行吗?所以,掌握一定的绘画、书法、谱曲、表演、朗诵、编剧、导演、舞蹈、器乐、驾驶、种植等技术,尤其是计算机基础知识和基本技能,是当代英语教师的必需。不一定精通,但也不应全然不知;倘若不会绘画,也该学点简笔画;书法不够漂亮,就该写工整、规范;表演虽不能惟妙惟肖,但也要有几分像。只有这样,才可能在教学

由视频中的一句话引发的教学思考

——转录需不需要解旋酶

◎ 李 静

【内容摘要】：转录过程到底需不需要解旋酶，RNA聚合酶有没有解旋功能？带着这一疑问，我再次仔细阅读课本、教学用书、查阅文献资料，得出转录不需要解旋酶，而需要RNA聚合酶。

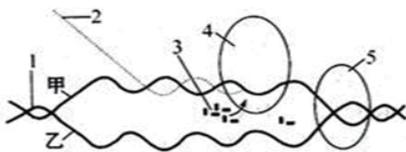
【关键词】：DNA转录 RNA聚合酶 解旋酶

前言

相信大家对以下有关转录过程图解并不陌生，此题可谓高中必修二生物《遗传与进化》基因表达过程中的一道经典题目。

如图表示以DNA为模板转录RNA的过程图解。图中4、5表示两种功能

不同的酶，请据图分析回答下列问题：



(1) 在玉米的叶肉细胞中，能够进行该过程的细胞结构有_____、_____、_____。

(2) 转录过程中，DNA首先在[5]_____的催化作用下，将DNA分子中碱基对内的_____断开，该过程称为_____。

(3) 然后在[4]_____的催化

作用下，以其中的甲链为模板，以[3]_____为原料，由_____提供能量，按照_____原则，合成出[2]_____。

(4) 在真核细胞的细胞核中，转录的产物通过_____进入到细胞质中，与_____结合在一起指导蛋白质的生物合成。

第(2)题的答案是解旋酶 氢键解旋。

记得在2011年讲授此题的时候给学生讲的是图中标号5为解旋酶，4为RNA聚合酶，此外在比较DNA复制和转录时，还强调不管是复制还是转录

中施展艺术，做到教什么，就展现什么，使英语教学在心智活动中立体化，取得教与学的最佳效果。通过教师多种艺术化的教学活动，学生将会在教师的熏陶和感染下，在精神上、心理上进入一定的艺术境界（进入学生角色），进入语言交际角色，进入一定的创造角色和欣赏角色，甚至忘我状态。

因此，教师要通过自身艺术修养才能对学生产生潜移默化的感染作用。要善于模仿，教学要有幽默感，表现出创造性、大胆、敢为、精神；教师要通过本身道德情操，处理好人际关系，尤其是师生关系和谐；教师最重要的是，通过英语教学方法、教学形式和教学手段

的巧妙变化和配合，使学生体验到英语学习不是苦事，而是一种快乐。

总之，所谓艺术性教学，最根本为多方面的和谐、一致。做到真正意义上的艺术性教学，在教学中定会取得事半功倍的效果。英语教育的作用不仅仅局限于知识的传授、能力的训练，培养积极、健康的情感涉及到人的全面发展，似乎比知识的传授更重要。情感是指人的心理感受和情绪体验。情感有积极的、消极的，积极情感能够创造有利于学习的心理状态，有助于发挥学习者的潜能，提高英语学习效果。因此，英语教学中有必要实施艺术性教学，激发学生的兴趣，培养积极的情感，促进英语教学的

速效、高效和长效。

参考文献：

[1]. 章兼中，培养人文精神深化英语教育改革，中国基础教育网——英语教研基地，2002年

[2]. 中华人民共和国教育部制定，《普通高中英语课程标准（实验稿）》，2003年

[3]. 何安平，《高中英语课程改革理论与实践》，东北师范大学出版社，2004年

[4]. 胡春栋，《英语学习论》广西教育出版社，1996年

[5]. 王笃勤，《英语教学策略论》北京外语教学与研究出版社，2002年

都需要解旋酶解开 DNA 双链，所以解旋酶前面不用说是 DNA 还是 RNA，但是 DNA 聚合酶是连接脱氧核苷酸的，而 RNA 聚合酶是连接核糖核苷酸的，所以在提到聚合酶时一定要说清是 DNA 聚合酶还是 RNA 聚合酶。

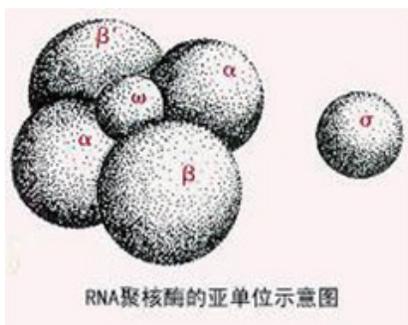
时隔三年，在再次（教学生涯中第二次）讲授这一部分知识时，因不满于原先做过的课件，便开始搜集新的授课方式和资料，偶遇一个视频在讲授转录时讲到：“DNA 分子在 RNA 聚合酶的作用下解旋”，这是与先前备课及讲课的观点完全不同，先前讲授的都是 DNA 分子在解旋酶的作用下解旋。

1、教材中没提到，因此不能说 DNA 转录需要解旋酶

普通高中课程标准实验教科书生物必修二《遗传与进化》人教版课本第 64 页‘图 4-4 以 DNA 为模板转录 RNA 的图解，第 1 步 DNA 双链解开，DNA 双链的碱基的暴露。’至于转录时 DNA 双链解开用到的是什么酶根本没有提到。

2、教师用书中指出是 RNA 聚合酶将 DNA 双螺旋两条链之间的氢键断开，使 DNA 解旋。

人教版配套的教师教学用书第 99 页中写到：基因的转录是由 RNA 聚合酶催化进行的。基因的上游具有结合 RNA 聚合酶的区域，叫做启动子。启动子是一段具有特定序列的 DNA，具有和 RNA 聚合酶特异性结合的位点，决定了基因转录的起始位点。RNA 聚合酶与启动子结合后，在特定区域将 DNA 双螺旋两条链之间的氢键断开，使 DNA 解旋，形成单链区，以非编码链为模板合成 RNA 互补链的过程就开始了。



3、文献资料中提及 DNA 转录不需要解旋酶

3.1 RNA 聚合酶有解链功能

3.1.1 原核生物 RNA 聚合酶有直接解链功能

大多数原核生物 RNA 聚合酶的组成是相同的，大肠杆菌 RNA 聚合酶由 2 个 α 亚基、1 个 β 亚基、1 个 β' 亚基和 1 个 ω 亚基组成，称为核心酶。加上 1 个 σ 亚基后则成为聚合酶全酶，相对分子质量为 4, 65 × 10⁵。研究发现，由 β 和 β' 亚基组成聚合酶的催化中心，它们在序列上和真核生物 RNA 聚合酶的两个大亚基有同源性。 β 亚基能与模板 DNA、新生 RNA 链及核苷酸底物相结合。

σ 因子可以极大地提高 RNA 聚合酶对启动子区 DNA 序列的亲合力，加入 σ 因子以后，RNA 聚合酶全酶识别启动子序列的特异性总共提高了 107 倍。资料显示原核生物 RNA 聚合酶有直接解链功能。

3.1.2 真核生物 RNA 聚合酶有解链功能

真核生物的 RNA 聚合酶分三类：RNA 聚合酶 I 存在于核仁中，转录产物 rRNA；RNA 聚合酶 II 存在于核质中，转录产物 mRNA；RNA 聚合酶 III 存在于核质中，转录产物 tRNA。真核生物 RNA 聚合酶一般有 8 ~ 14 个亚基所组成，相对分子质量超过 5 × 10⁵。转录的基本过程包括：模板识别 / 启动子的选择、转录起始、通过启动子及转录的延伸和终止。模板识别阶段主要指 RNA 聚合酶与启动子 DNA 双链相互作用并与之相结合的过程。转录起始前，启动子附近的 DNA 双链分开形成转录泡以促使底物核糖核苷酸与模板 DNA 的碱基配对。真核生物 RNA 聚合酶 II 所形成的转录起始复合物除了 RNA 聚合酶之外，真核生物转录起始过程中至少还需要 7 种辅助因子参与，如 TBP、TFIIA、TFIIB、TFIID、TFIIE、TFIIF 和 TFIIH。酶与启动子区的结合，在 RNA 聚合酶与启动子相互作用的过程中，聚合酶首先与启动子区闭合双链 DNA 相结合，形成

二元闭合复合物，然后经过解链得到二元开链复合物。从中可以看出转录实际上是 RNA 聚合酶、转录调控因子和启动子区各种调控元件相互作用的结果，不需要解旋酶。

3.2 从酶的化学组成来看 RNA 聚合酶具有解链功能

从化学组成来看酶可分为单纯蛋白酶和缀合蛋白酶两类。单纯蛋白酶仅有蛋白质构成，其酶活性由蛋白质决定。例：脲酶，淀粉酶，溶菌酶。缀合蛋白酶类，除了蛋白质外，还要结合一些对热稳定的非蛋白质小分子物质或金属离子，前者称为脱辅酶，后者称为辅因子，两者形成的复合物称为全酶，即全酶 = 脱辅酶 + 辅因子，两者各自单独存在均无催化作用。从以上可以看出原核生物的 RNA 聚合酶就可以完成转录；在真核细胞中，RNA 聚合酶通常不能单独发挥转录作用，而需要与其他转录因子共同协作，具有辅助功能的辅助因子与 RNA 聚合酶构成全酶，不需要解旋酶。这些辅助功能的辅助因子不能算解旋酶。

综上所述可以看到原核生物 RNA 聚合酶有直接解链功能；在真核生物中，RNA 聚合酶与辅助因子构成全酶才有解链功能，但都不需要解旋酶。

由此看来原先备课过程确实出现了错误，而就在我发现了这一错误的时候，有的学校，有的老师还是在讲着我曾经讲过的内容，而这个经典的题目在现在许多版本的参考资料中还是出现，给出的答案还是转录过程中，DNA 首先在 5 解旋酶的催化作用下，解开螺旋，断开氢键。为了避免类似的事情发生，我将此错误整理出来，与大家共享。

参考文献：

[1] 普通高中课程标准实验教科书生物必修二《遗传与进化》，人民教育出版社 2007 年 1 月第 2 版 2010 年 5 月山东第 4 次印刷

[2] 普通高中课程标准实验用书生物必修二《遗传与进化教师教学用书》，人民教育出版社 2007 年 1 月第 2 版 2010 年 5 月山东第 14 次印刷

[3] 百度文库



大脑构图帮助学生学好区域地理



◎ 孙化香

【问题的提出】

地图是贯穿地理教学的重要工具，是地理学习的“灵魂”。可是，在地理教学实践中发现，学生的地图意识淡薄，不善于梳理和整合头脑中的地理信息，大多停留在死记硬背上。绝大多数学生对已学过的区域地理知识不容易再现，即使有点印象也容易混淆。因而练习和考试中读图得分率普遍较低，特别是区域地理部分得分率更低。所以，如何帮助学生建立起“图”的概念，拓宽地理学习空间，培养地理思维能力，满足学生多样化学习的需求，应该引起地理教师的重视。

【解决问题的策略】

帮助学生在自己头脑中构建一幅“活”的地图——大脑构图，并且把它作为地理信息的载体，通过熟悉地图、灵活运用地图，分析、解决地理问题。

【关键词】

区域地理 地图 大脑构图

前苏联经济地理学家巴朗斯基说：“地图是地理学的第二语言，并且应该说它永远是既经济又容易理解的语言。地图使人更容易了解许多在正文里往往必须用许多篇幅来叙述，但完全得不到充分效果的东西。”地图作为地理信息的载体，它所表达的内容是相当丰富的，在空间区域分布的任何现象，都可以通

过地图加以表现，这就决定了地理教学中地图应用的广泛性和不可替代性。

地理学科最大的特征是区域性和综合性，区域地理（世界地理和中国地理）被认为是记忆量最大的教学内容。区域地理是指研究整个地球或行政分区的自然地理（地理位置、范围、地形、气候、河流、湖泊、土壤、植被等）和人文地理（民族、人种、人口、城市、交通、经济发展等）的地理学科分支。从研究范围看，它研究的是地球表面的某个局部，而不是整个地球表面。区域差异性又是地理学科的基本原理，由此可见，区域地理在整个中学地理学习中所占的地位是十分重要的（《地理教学论》，白文新、袁书琪，陕西师范大学出版社，2003.3.25），但是，因为区域地理研究的地理要素繁多，造成区域地理学习任务艰巨。

区域地理学习实际上是地图运用的问题。要学会地理，尤其是区域地理，地图无疑是重要载体，在教学中，我的做法是帮助学生在自己的大脑中构建一幅“活”的地图，即：“大脑地图”。

构建“大脑地图”对培养学生综合分析能力、记忆能力、想象力和空间认知能力有很大作用。它的构建往往是一个从“纸”地图的记忆、理解、运用中逐步实现的复杂过程。心理学研究表明，

大脑中储存的知识，极大多数是通过视觉和听觉获得的，与视觉有关的“图形信息”是最主要、最有效的知识。一般在授课时，要遵循学生的认知规律，由宏观到微观，由整体到局部，先粗后细、由浅入深、由简到繁反复训练，这样才有利于使学生构建大脑地图，提高课堂学习实效。

一、重视可视地图的运用

“大脑地图”的构建离不开大量实物地图的感知，读图是构建大脑地图最基本的环节，也是学习区域地理最简单、最基本的方法。首先，教师要把地图贯穿教学始终，以读图、用图为基础，尽可能将知识点落实在地图上，通过地图分析问题、找出规律、得出结论。其次，重视板图、板画运用。教师边画边讲，做到板图清晰明确、重点突出，使学生养成通过地图来获得地理知识的习惯。第三，注意多种教学地图的组合作用，地图组合可以帮助学生更全面、真实的认识地理事物，还可以促进学生的知识迁移能力。教师要善于利用地形图、政区图、人口图、交通图、气候分布图、景观图、示意图等，多角度训练学生，在观察中熟悉地图。

二、强化区域定位训练

区域空间定位能力是构建大脑地图的基础。区域空间定位可形成对地理知

识宏观上的整体把握,并把知识间的联系纳入学生的知识结构,内化为自己的经验。在区域地理教学过程中,教师要帮助学生形成一个粗略的轮廓形象。一般而言,位置有绝对位置和相对位置之分。绝对位置即经纬度位置,主要教会学生运用地图上的经纬线确定一地在地球表面的位置,归纳、总结一些重要地区所在的经纬度或是重要经纬线所穿越的地区,让学生参照地图对这些重要的经纬线和地区进行记忆。例如,在世界地图上,可选取12条经线、纬线来记忆大洲、大洋、国家的位置和范围——即本初子午线、180°经线、20°W经线、90°E经线、120°E经线、赤道、南回归线、北回归线、30°N纬线、40°N纬线、南极圈、北极圈。在中国地图上,也可以利用几条重要经纬线来记忆区域的位置,如:90°E——吐鲁番盆地,100°E——横断山脉,105°E——贺兰山、四川盆地,110°E——黄土高原、巫山、海南岛,120°E——大兴安岭、杭州,北回归线——台湾中南部、广东、广西、云南南部,30°N——长江中下游平原、四川盆地,34°N——秦岭,40°N——北京,并在区域划分的基础上利用经纬网确定主要地形区的范围。相对位置就是以某一地理事物为基点,观察分析其周围各方位的地理事物,锻炼学生的空间知觉能力,通过反复训练帮助学生在脑海中形成完整经纬网。

三、丰富地理参照系统

在基本形成了一定的地图框架后,逐步叠加自然地理要素,丰富学生的“大脑地图”,使空间定位的地理参照物变得更丰富。如地理坐标系统,包括经纬网格、地理要素在全球的带状分布(气候带、自然带、火山地震带);地理模式系统,包括洋流模式、气候类型分布模式、大气环流模式等等,这为中学生理解地理环境提供了一个整体的认识框架。训练的过程要结合原有的地理参照定位,形成新的地理参照系统。具体操作过程中应以关键点的定位来不断调整

面(区域)的形状并以点带动面,沿着面的外围选取重要的点勾勒出区域的大致轮廓,在区域内部选择几个重要的地理事物尤其是作为地理的分界线进行定点,用已确立的点进行辐射带动其东、南、西、北方向的地理事物相对空间分布,这样区域的空间分布位置基本确立。在点的选择上,可以是山脉,盆地,岛屿等,另外,点的经纬度数据取值最好为5或0,便于记忆。

四、教学案例

(高考真题,广东卷)孟买和洛杉矶分别是发展中国家和发达国家具有代表性的城市。根据下列资料,结合所学知识,回答(1)一(5)题。

资料一:见图1



图1 孟买地理位置示意图

资料二:见图2

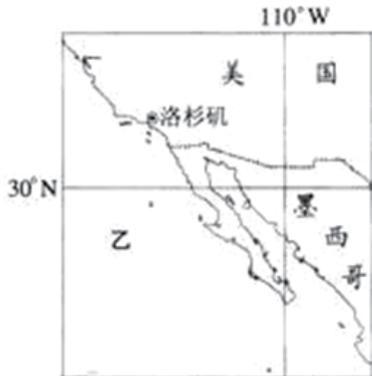


图2 洛杉矶地理位置示意图

- (1)孟买位于洛杉矶的_____方向。
- (2)夏季,甲海域近岸洋流的流向为_____,乙海域近岸洋流的流向和性质分别为_____、_____。
- (3)下列有关孟买和洛杉矶气候

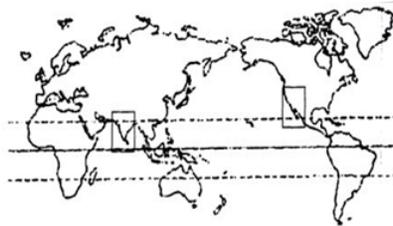
的描述,正确的是(多选题,填选项字母)。

- 孟买夏季高温多雨
- 洛杉矶夏季高温多雨
- 孟买冬季高温少雨
- 洛杉矶冬季温和多雨
- 洛杉矶属于温带海洋性气候
- 孟买属于亚热带季风气候

(4)随着城市的发展,孟买市在老城区之外建了一个新城区。主要是为了缓解哪些城市问题?

(5)洛杉矶市城区分散,占地面积广,“空心化”现象突出。分析其今后发展应注意哪些问题?

这道题通过提供孟买和洛杉矶的地理位置示意图,考查考生对不同区域自然环境、人类活动差异的掌握情况:考核考生获取图表信息、调动基本的地理事物、解决地理问题的能力。解题思路可以用经度位置识别法来构建大脑地图,进行思维扩展。第(1)小题,可运用总体识别法,初步感知该区域的跨越范围,再从点入手,运用经度位置识别法来进行思维扩展。具体通过读取经纬度、地名提示等,在头脑中勾勒出所提供区域的空间位置,使学生准确判断方位,即下图:



第(2)小题,在心理上有了宏观的世界地图后,即遵循由粗到细,由整体到局部的规律,对两个区域进行绝对定位和相对定位,从而准确判断甲、乙海域名称,并在掌握洋流分布规律的基础上找出洋流流向及性质。比如,甲海域为北印度洋,该地区洋流运动方向为夏顺冬逆,因此,洋流方向是向南,洛杉矶所处的纬度位置及海陆位置是在30°N以北的大陆西岸,这里以副热带



在美术鉴赏教学中升华 民族情感提高人文素养

◎ 张 洵

美术鉴赏是一门艺术学科，它在培养学生对美的感受力和提高对美的欣赏能力中起着重要的引导作用，使学生从中感受到美的熏陶，接受美的教育。从人美版教材内容分析来看美术鉴赏的目的主要是培养学生“审美的眼睛”进而促进学生身心全面健康发展。但是在实际的鉴赏课教学中学生往往对传统的中国画看不懂，不明白，特别是在欣赏一些文人画时更是或味同嚼蜡或嗤之以鼻。所以在教学中有这样的体会，欣赏教学难于实践教学，中国绘画欣赏教学则更难。

这也许是因为我们的科学素养和艺术素养在中学阶段出现断层所导致的结果。自1917年蔡元培先生提出“以美育代宗教”的教育理念以来直到现在，学生美术课上进行的大多是技术性的绘画训练且主要是西方素描教学方法为指

导，完全没有美术史的概念。而一名学生要进入更高级的艺术殿堂的唯一途径则是通过西方绘画基础的考试方式而完成。传统文化艺术失守，这是不争的事实。在民族生存受到威胁之后，我们仿照日本明治维新，将西方先进的科学与技术、文化与艺术、思想与理念全盘照搬进来为我所用。两种文化的碰撞中，中国画的表现形式发生了巨大变化。同时，承载着中国画的传统文化体系也随之土崩瓦解。在之后的数十年里，我们的审美习惯发生了改变，价值取向也发生了改变。宋画中的精微与意趣难觅踪影，元画追求的清逸品格鲜有呈现，明、清绘画中的精润情怀只能令人神往，就连民国时期画中那一丝尚存的文人气息也云飞泥沉。

在现在的课堂上只有少数同学能够认出像《韩熙载夜宴图》这样知名度很

高的传世佳作。大部分学生对中国画的了解也仅限于泛滥于坊间的《清明上河图》了，对于画家的姓名则只能借助与历史课本上一笔带过的顾恺之、吴道子。而对西方美术史的熟稔程度却令人惊讶。他们中能随便举出欧洲画坛上的名家名画的大有人在。对国画作品的欣赏主要凭借的只是好不好看这种孔雀开屏式的评判标准，当他们看一些国画作品时总是大有乘兴而来、败兴而去的情绪。我们知道，美术鉴赏教学具有三个主要功能——认识、教育、审美。中国画的审美标准与评价标准是极具特色的。自南朝谢赫提出“气韵生动”以来，“传神”和“神韵”成为中国历代画家追求的目标。明清以来，写意画风的愈加繁荣似乎不断向我们提示“不求形似”才是中国画的至上追求。所以，中国画好坏的评判标准不是像不像，而是能否对

为中心，该海域洋流运动方向为顺时针，即洋流由高纬流向低纬，洋流方向也是向南，并且为寒流。

第(3)小题，是区域气候比较的问题。可在前面基础上利用经纬线进行搭线，实现地理知识迁移。比如，孟买所处纬度位置是20°N以南，而这一纬度位置属于热带，气温高。从降水来讲，由于受到西南季风的影响有明显的雨旱

季之分，因此孟买属于热带季风气候，故夏季高温多雨，冬季高温少雨。再综合洛杉矶的纬度位置及海陆位置判断出该地为地中海气候类型，最终做出选择。至于第(4)、(5)小题，便是在自然地理的基础知识之上分析经济地理特征。

教学实践中，我感觉以“大脑地图”为核心的自主地图学习模式，可以帮助学生将地图上复杂的地理事物从各类地

图中提取出来，并以自己的地图语言，对这些地理事物进行重新组合，表达在自己的“大脑地图”这个知识载体上。因此，在区域地理教学中帮助学生构建“大脑地图”，既有利于他们掌握区域地理的学习思路及各地理事物之间的内在联系，又可以培养学生的空间思维能力，并学会运用自己的大脑地图分析和解决各类新问题，以达成预期学习目标。

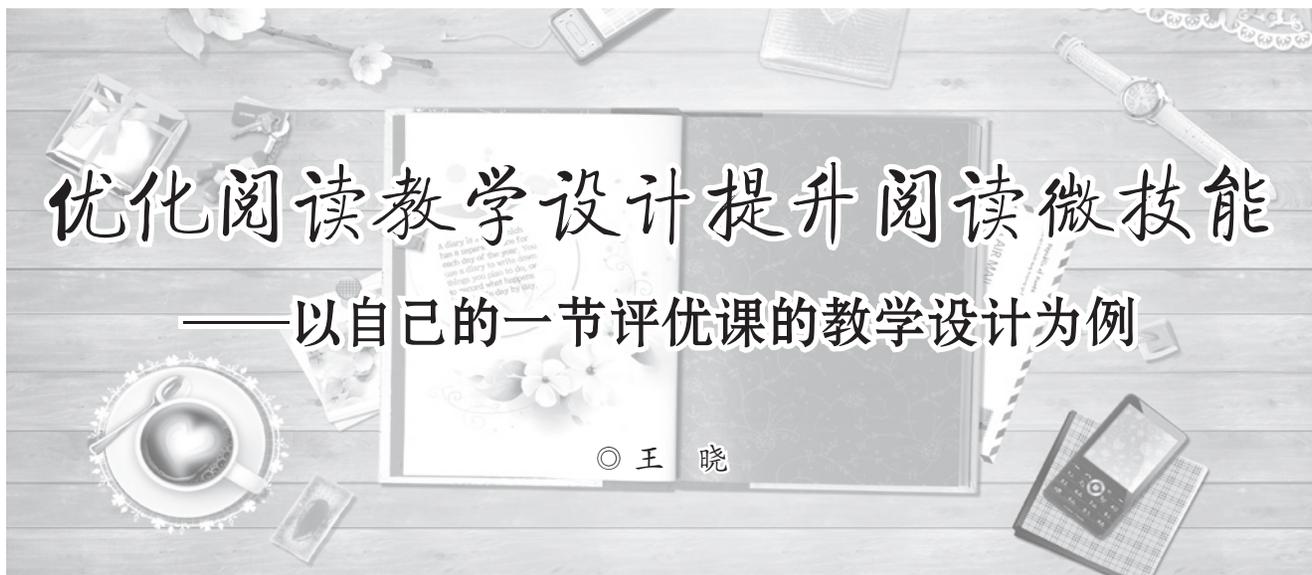
中国传统艺术的语境进行深度解读。人们常说中国的文化博大精深，确实如此。中国画作为中国文化的重要组成部分，它本身就是其中最为精致的存在。张彦远这样论述中国画的作用，认为它是可以“兴教化，助人伦，测幽微，穷神变”的。这确是中国画尤其是中国文人画可以做到的。这些观点、这些认识、这些经验到现在以至到未来都是可以指导我们深刻、准确阐述中国画的精神所在。清代方薰在《山静居画论》中写道：“高情逸思，画之不足，题以发之”。中国绘画史上留下了众多精妙的题画诗。例如元代王冕自题《墨梅》诗：“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕，不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”充分表现了诗人正气浩然，淡泊名利的品格。再如徐渭的自题《墨葡萄》，“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”徐渭一生非常坎坷，虽饱读诗书，才华横溢，但多次参加科举考试，却鲜有成功。他这幅《墨葡萄》，正是用野葡萄来比喻自己的怀才不遇、抱负难酬。但如果没有这首诗，此画只不过是一幅气韵生动、笔墨酣畅的上乘花鸟画；题了此诗之后，以景喻情，成了文人画中的精品。诗与画的交融，使得中国画具有了一种审美统一性的文化内涵，真正达到“诗中有画，画中有诗”的艺术境界。诗中之“意”与画中之“境”的结合，使中国绘画不仅能满足感官的审美需求，更能体现内心的精神价值。

在教学欣赏中，教师应当启发引导

学生以审美意识去感知作品，将日常情感升华至审美的判断能力。在我上欣赏课期间有许多学生提出来这样一个疑问：“梁楷”、“倪瓒”、“黄公望”他们的画好在哪里？而不是提出“这幅作品让我感觉到了什么”或者是“画家通过这样的画说明了什么”等评价性的意见。那么在这里我们要对作品作出审美评价就必须了解绘画的价值是什么？对于这些学生有这样的看法，可以从以下几点来加以分析：第一、是学生不了解这些画家在所处年代以及在那个年代的绘画趋势和历史背景。他们已习惯了用鼠标与键盘来探索这个世界，也习惯了在新创造的词汇与形式中找寻沟通与交流的方式。第二、学生不明白绘画的中心思想以及表达的现实意义。狂野、激荡、迅猛、夸张的风格就是现代社会生活在艺术层面的体现。在这种背景下，静穆、雅致的中国画自然会让年轻人觉得是一种不合时宜的“土”。梅、兰、竹、菊这些在文人心目中有特殊寓意的题材很难引起现代人的共鸣。第三、他们为什么要画这件作品，以什么样的形式画这件作品，在学生心目中，国画像文言文，像出土文物，缺少时代气息。所以学生只是简单的评价这幅画一点也不好看，甚至连画的什么也不知道，只看到了上面五颜六色的色彩，或深浅不一的墨块。而没有看见隐藏着的价值。所以美术鉴赏要建立在实践的基础上结合一定的专业知识和人文素养对作品作出评价。在实际教学中通过对绘画作品内在精神的欣赏来培养学生的审美评价

能力。以在文人画中非常重要的山水画为例。顾恺之在《魏晋胜流画赞》中第一句就是“凡画，人最难，次山水，次狗马”，山水画已成为一个主要表现题材，中国山水画十分强调作者的主观因素，在山水画创作中，作者对自然的认识理解，以及作者的情感流露是起着主导作用的，画家应当“以情入画”力求“情景交融”，正如在一幅山水画上题一首诗或多个印章更能增加山水画的内在精神和蕴涵，在对客观世界有一个多方面深层次认识的基础上凭借心灵感受概括勾画出山水形象，这便是“迁想妙得”的许多优秀的山水作品所显露出来的气质和高雅的格调，并不仅仅是因为作者具有深厚的笔墨功力，更重要的是作者具有饱满的创作激情和高深的文学修养。因此山水画家的学识越高，创作后劲也就越大。如“外师造化，中得心源”，“搜尽奇峰打草稿”均提倡到生活中去，到实践中去。进而取得艺术上的突破。那么学生在欣赏作品时应做到情感代入，去体味中国传统哲学思想艺术化后的人文体现的结果。

综上所述，教学的开展都必须依据学生为基础，提出教学目标的侧重点。尽管教学活动的各阶段和各层次都有不同的目的和要求，但都必须围绕着以提高学生对形式的审美感知水平为宗旨。对实际作品进行多层次的分析和审美评价。要上好一节美术课提高学生的鉴赏能力就必须让学生懂得更深层次欣赏绘画，提高学生的审美能力。



优化阅读教学设计提升阅读微技能

——以自己的一节评优课的教学设计为例

© 王 晓

【内容摘要】针对当前高中英语教学中的误区，作者不但分析了重视阅读教学的原因，而且还给出了如何进行有趣而且行之有效的阅读，不但激发了学生的阅读兴趣而且实实在在的让学生感知语言，经过日积月累的沉淀，最终能够输出和灵活使用。本文从阅读前，阅读中和阅读后的教学设计这三个方面来阐述，并且以自己上过的评优课为例，详尽而且形象的做出了模板，让读者能更为直观的感受教学设计魅力。语言的学习和使用不是一蹴而就的，需要长时间的感知和积累，而其中，老师的课堂设计又是至关重要的，为此，让我们为行之有效的阅读而努力吧！

【关键词】教学设计 阅读微技能
预测文章内容 more examples
等新型任务 思维培养

当前，中小学英语阅读教学中普遍采用整体教学模式。该模式盛行于20世纪90年代初，强调先对文章进行宏观把握，了解文章的主要内容和整体特点，然后再深入分析各个部分。但是，有些教师不顾实际情况，生搬硬套，机械地运用整体阅读教学模式，一个环节不敢少，一个步骤不颠倒，这种固步自封的做法导致阅读课教学环节雷同的现象非常严重，几乎每节阅读课都包括导入（Lead-in）、扫读（Scanning）、

略读（Skimming）、细读（Careful Reading）、深度阅读（Further Reading）和拓展（Extension）等几个固定环节。这种模式化的公开课根本没有学习和借鉴的价值，教师们都不愿意去听。学生也没有多少兴趣。激发不起阅读的热情。更甚者有的老师跳过阅读课直接进入知识点和语法的学习，这真是非常错误的认识与做法。完全背离了语言学习的初衷。符合语言发展规律的教学设计，能激发学生阅读激情的教学设计，在日积月累的体验和对语言的感知下，无形中学生的阅读微技能将得到很大的提升。

那么什么是阅读理解微技能呢？它包含以下几个方面（1）限时快速阅读，真正读懂涉及考点的文段；（2）略读（skimming）抓段落大意或主旨大意；（3）查（寻）读（scanning）快速寻找具体信息；（信息匹配）（4）应用句法知识准确理解涉及考点的长难句；（5）根据上下文推断生词或短语的含义（6）依据文章提供的事实和线索作出简单判断和推理；（7）把握文章基本结构；明确作者的观点、态度和意图（8）绕跳生词不间断快速阅读；（9）连续不断一口气连续完成4篇阅读理解。这也正好符合《高中英语课程标准》（实验）要求高中阅读教学侧重

于培养学生的综合语篇能力，如：“从阅读资料中获取主要信息；理解文章主旨、作者意图、语篇意义；理解阅读材料中不同的观点和态度；识别文体的特征；根据阅读目的使用不同的阅读策略；根据上下文线索预测故事情节的发展；根据情景及

上下文猜测熟悉的语言现象等。

那么下面就以自己的一篇评优课教学设计为例来从阅读前的教学设计，阅读中的教学设计和阅读后的教学设计三方面来阐述。所选材料就是外研版Book 1 module 2 My New Teachers，授课对象为高一新生。本课的教学设计意在鼓励学生做一个热切的读者；聪明的读者；睿智的读者；批判性的读者。

（一）阅读前的教学设计

To be a keen reader

Without reading the material, ss are encouraged to predict 4 questions that they think will be answered in the text according to the title and pictures given in the text.

Ss' questions are probable as follows:

Is your teacher male or female?

What subject does your teacher teach?

Is he/she handsome or smart?

What is his/her personality?

My New Teachers					
Male/female	Subject	Name	Appearance(长相)	Age	Personality(个性)
		Mrs Li	attractive		Nervous; shy; kind; patient
		Mrs Chen			Strict; serious;
		Mr Wu	Good-looking		Full of energy

【设计说明】通过上述任务的完成有效地帮助学生初步理解课文和获取了文章的主要信息。另外，也验证了学生对课文内容的预测，增强了成就感。

2.Raising questions according to the answers

Q: _____

Answers:

1)She explains English grammar so clearly that even I can understand it!

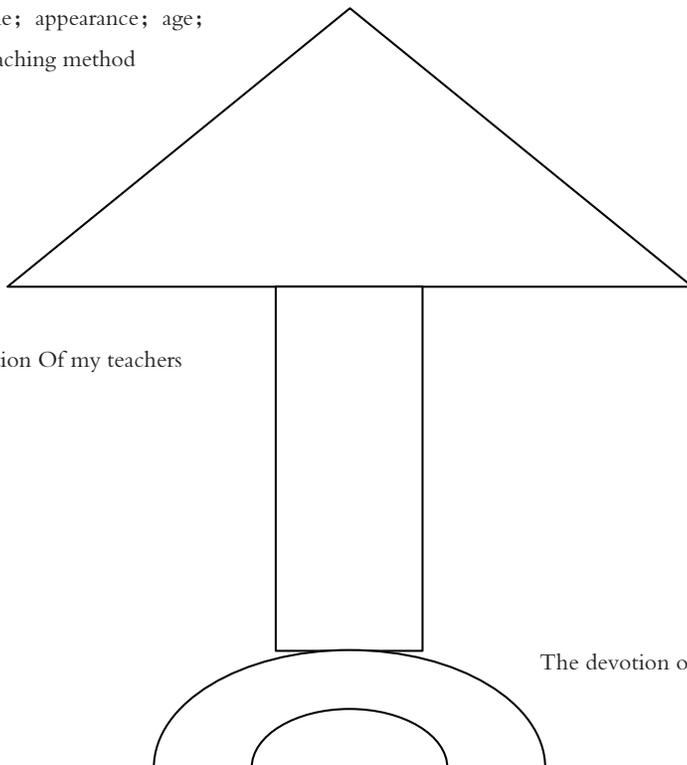
2)Her teaching is so well organized and clear.

3) He talks loudly and fast, and waves his hands a lot when he gets excited

Q: _____

Subject; name; appearance; age;

Personality teaching method



The introduction Of my teachers

The devotion of

Answers:

1) I have always hated making mistakes or pronouncing a word incorrectly when i speak English, but Mrs li just smiles, so that you don't feel completely stupid.

2) During scientific experiments, she explains exactly what is happening and as a result my work is improving.

3) Even things like compositions and summaries are fun with Mr Wu

Q: _____

1) I feel am going to make progress with her

2) I think that I will do well in the exam with Mrs Chen teaching me.

3) I respect Mr Wu a lot.

Choose the correct item:

A.What are the students feelings to the new teachers in return?

B.What are the new teachers teaching methods?

C.How can we know the devotion and love from the new teachers?

【设计说明】引导学生进行逆向思维，让学生通过提问的方式根据细节描述来总结概括。并且通过这个环节，学生将深刻感受到老师们对自己的爱和付出，也将懂得如何尊重和回报老师。

3.Draw a tree diagram

【设计说明】绘制树形图就是让学生勾勒出文章的框架和脉络主要内容，清晰的展示出谋篇布局的技巧，从整体上把握阅读。

这样的教学设计使得以下微技能得到了有效的锻炼与提升:略读(skimming)抓段落大意或主旨大意;(30词归纳)和查(寻)读(scanning)快速寻找具体信息;(信息匹配)

4.More examples

To be a sharp reader

Here are more examples which can be used in the reading passage.Go through the whole text and see in which paragraph should be

Para_____If you are not in a hurry, you will be punished.

Para_____When I can't recite the passage in front of the class, I feel I am a fool, to my surprise, my teacher just



随笔 1: 算不上别开生面的见面会

我是一个历史老师，但从中学时代起，我就喜欢英语。大学毕业后，虽然英语水平日益下降，但一些简单的英语却成了我的口头禅。曾经在高三的历史课堂上，学生甚至因为我经常用英语表达一些简单的句子而怀疑我以前是教英语的。和初一一班同学的第一次见面，我忍不住又用英语和他们打起了招呼。

“Can you introduce yourself?” “What do you like?” “I am glad to hear that.”。一句句简单的英语脱口而出，引得刚进入初中的学生窃窃私语。有学生坐在座位上很有把握地大声用土话说道：“老师，我知道您是教什么的！教英语的！”

“No, I am a history teacher. 我是一个历史老师。”我面带微笑地纠正，“and I think you should stand up when you talk to me.” “老师，您说的是什么意思，我听不懂。”“这句话的意思是说当你和老师讲话的时候，你应该站起来。而且，你已经是初中生了，请讲普通话。你认为呢？”

学生不好意思地站了起来，“老师，那您为什么说英语呢？”“Because I like English. I wish you will like English everyone!”在欢乐轻松的氛围中，我和学生们很快消除了最初的陌生。元旦时，

有孩子送我一张明信片，上面说“忘不了教历史的班主任老师和我们的初次见面是用英语打招呼，让我感觉很特别，很亲切！”

随笔 2: 教学生做一个善良的人

联合国教科文组织把“学会做人、学会做事、学会合作、学会求知”作为 21 世纪教育的四大支柱。其中，“学会做人”被放在第一位。我希望自己的学生成为一个什么样的人呢？

曾看到一句话，里面提到文化有四个内涵：植根于内心的修养；无需提醒的自觉；以约束为前提的自由；为别人着想的善良。而英国哲学家罗素说过，在一切道德品质之中，善良的本性在世界上是最需要的。因此，在班级文化建设时，我选了两句话“为他人着想的善良；无需他人提醒的自觉”张贴在教室的墙上。

为了让美好的道德品质在学生的内心扎根，我让班级文化建设小组的同学出了一期“美好品质”的板报。这些道德品质中，首当其冲的便是“善良”，此外还有文明、认真、勤奋、自信等优秀品质。板报上写到，一个人的善良，有四个标志：懂得关心和体贴他人；同情弱小者；施恩不图报；时刻怀有感恩之心。黑板报完成后，我又布置学生们在成长日记中谈谈他们对善良的理解和

认识，引导他们以善良之心与老师、同学相处。我相信，在善良品质的陪伴下，孩子们的人生的道路一定能越走越顺，越走越宽。

随笔 3: 批阅成长日记帮我走进学生心灵

暑假中看到一本书《管好自己就能飞》，作者是被誉为“中国创新培训第一人”的吴甘霖的儿子吴牧天。这是中国第一本以中学生自述方式讲述自我负责、自我管理的探索读本。作者以自身经历，再现了从痛恨被管教到爱上自我管理生动过程，与读者分享自我激励、自我管理带来的成功与快乐。而作者自我负责、自我管理的主要途径就是写成成长日记，由最初的父母逼迫写到主动写，正所谓“强迫成习惯，习惯成自然”！

有感于此，我在 9 月下旬——学生开学一个月后布置学生写成长日记。成长日记主要记述学生每天的收获或对某一事情的认识，内容不限，字数不限。我的想法很简单，即使不能通过成长日记实现学生自我管理的目的，也可以实现与学生的心灵对话。从开始写日记到 2014 年的最后一天，每天一篇，整整一百篇日记。尽管只是一部分同学实现了这一目标，但与我，却是收获颇多，可以说，批阅成长日记帮我走进学生心灵。

有同学在日记中写道：我和妈妈在如何摘抄优美文章的问题上观点不一致，请于老师来评价一下。我感激学生的信任，便在后面回复：谢谢你对老师的信任。相信你认为最适合你的方法就是最好的方法。和妈妈观点不一致时，可以委婉地和妈妈说明自己的想法。有同学在日记中记叙和最好的朋友闹矛盾，我会告诉她“理解和宽容会赢得最纯真的友谊。”还有同学在日记中问老师“自己是不是很笨？为什么很努力地学习却还是考不好？”尽管我知道人的天赋本有不同，但我还是很坚定地安慰她“天才出于勤奋！只要你坚持努力，一定会有满意的收获”。成长日记的批阅量很大，但就像我对学生所说，当我批阅成长日记时，“累并快乐着，因为你们给了老师走进你们心灵的机会！”

随笔4：主题班会——我的班会我做主

对学生的教育无处不在，无时无刻。而主题班会，是对学生进行人格教育的最好方式。本学期，按照级部的总安排，我班共召开了五次主题班会，这五次班会都由学习小组负责制作和主持。

“勤奋刻苦，学习没有捷径”主题班会中，主持人用古人“头悬梁，锥刺股”的故事诠释了勤奋刻苦的内涵，用“龟兔赛跑”故事新编告诉同学们勤奋

刻苦之外，选择适合自己的学习方法可以更快地提高学习成绩。

“学会感恩”主题班会中，同学们在一曲深情忧伤的《时间都去哪了》中回想父母对自己的爱，想着父母的渐渐老去，很多的同学潸然泪下，教室里不时想起轻轻地啜泣声。此时，无声胜有声，一切都不需要多说。

“沐浴书香，激扬人生”主题班会，主持人为大家推荐了《钢铁是怎样炼成的》《鲁滨逊漂流记》《繁星春水》《朝花夕拾》《名人传》等优秀书目，并告诉同学们阅读一本书的方法。

“文明礼仪伴我行”主题班会倡议同学们“每一个人都管住我们的口，不说粗话、不随地吐痰；管住我们的手，不乱扔垃圾、不打架斗殴；管住我们的脚，不践踏草坪。要养成良好的文明习惯，做文明的中学生！”

“诚信”主题班会内容丰富，制作的幻灯片就有三十多张，且名言、故事、歌曲、图片、抢答互动各种方式均有，可以说借鉴了前面几期主题班会的优点，是制作质量最高的一期主题班会。

学生制作、主持主题班会，既锻炼了学生搜集资料、团结协作的能力，又给予了学生在全体同学面前表现自己展现自我的机会。而且，由于是学生轮流主持，小组的每个同学都要参加，对学

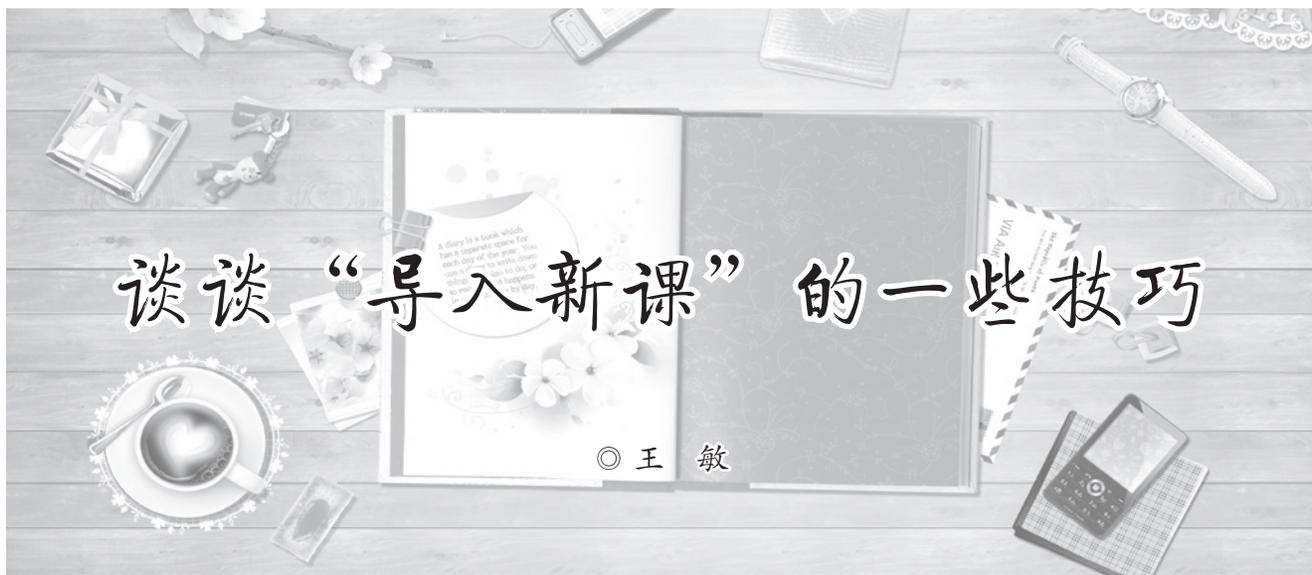
生的要求通过学生之口说出来，教育的效果比老师要求要好的多。

随笔5：值日班长制度

在老师的心目中，值日班长只是轮流着管理班级，算不上什么班干部。但在学生的心中，由于值日班长握有记录班级违纪现象的“大权”，这一职位的重要性更甚于班长。我班的值日班长，每个同学按学号轮流担任。值日班长一轮结束后，我让同学们评选优秀值日班长。让我感到意外的是，几个在老师和同学们眼中只会调皮捣蛋违纪的同学榜上有名。其中有一个同学，在班里三天两头违纪，同学们也很烦他，但他当值日班长后，班里好多同学都在成长日记中表扬他当值日班长那天“热心为同学们服务，认真负责，让同学们刮目相看。”

这也算是实行值日班长制度带来的意外的收获吧！它也让我坚信，每个孩子都有积极上进的想法，只是他们的自制力还需要加强，他们的进步还需要时间。

当班主任的日子里，忙忙碌碌，时间总是过得飞快。虽然一班的学生成绩暂时落后，虽然有同学不时会违纪，虽然有同学偶尔会让我生气，但我相信，班里的每个孩子都是善良的，每个孩子都会记得班主任老师说过的话“成绩可以暂时落后，但人品不能输”！



谈谈“导入新课”的一些技巧

◎ 王 敏

在高中物理教学中，比较重要的一项内容就是新课的导入，成功的导入新课才会把学生的注意力从放松的课间活动状态转到课上集中精力学习的状态。在新课教学中，其引入方法是否恰当，不仅会影响学生对课堂内容本身的理解和掌握，而且还会影响到能否激发学生对学习物理的兴趣，能否调动其积极性参与教学活动。如果能够成功的导入新课，便会收到事半功倍的效果。下面就“导入”谈谈自己的一些看法。

一、导入的作用

俗话说“良好的开端是成功的一半”，所以导入是教学中非常重要的环节，将导入设计好，就能吸引同学们的注意力，激发他们的学习兴趣，让其全身心的投入到后面的教学过程中去。导入的另外一个作用是明确这一堂课的教学目标，有助于学生评价自己的学习效果。

二、导入时应注意的原则

导入应该是富有启发性和趣味性的，物理所讲的许多知识都跟学生的实际生活有着或多或少的联系，如果能做到“导入从生活中来，结尾回生活中去”，这节课一定会受到学生的欢迎。所以我们要遵循一个原则：导入要有目的性和针对性，必须针对本节课的内容和学生的实际水平，能引起学生的注意，导入

的内容要有趣味性，使学生能够集中精力。如果导入能激发学生强烈的求知欲望，那么我认为这样的导入无疑是成功的。

三、导入时常用的方法及技巧

1、创设问题情境，引入新课。教育家第斯多惠说过“教学成功的艺术就在于使学生对你所教的东西感到有趣。”所以，教师在教学导入中要善于提出问题，有意识的设置障碍，引起学生的好奇、怀疑和困惑，从而激发学生的探索心和求知欲，形成探究问题的情境，促使学生积极独立地思考，产生合作交流与探究的欲望。创设问题情境有以下几种方式：

(1) 联系生活，联系实际，引导学生自主探究与发现。在物理教学中，教师要尽可能从学生熟悉的生活实例入手，提供给学生一定的感性知识，以激发学生的学习兴趣。例如在讲惯性时，可以结合同学们坐公交车的生活经验来体会惯性，这样使学生易于接受知识并且还能应用于实际。再例如在《超重与失重》这一节中，为了让学生更好地理解这一现象的本质，可以让学生体会用磅秤测体重的情境，在磅秤上猛地下蹲再站起这一过程，秤的示数如何变？等等。这一系列现实性的问题，贴进学生生活，极易引起学生的关注和思考，使

学生感到学有所得，学有所用，更容易激发起探究科学知识的积极性。

(2) 创设趣味性问题情境，激发学生学习的兴趣。新课改的教材，生动活泼，图文并茂，教师应充分利用教材中一些生动有趣的现象、故事、阅读材料、科学家的故事，来激发学生学习的欲望。例如，在讲《自由落体运动》这一节时，先问同学们重的物体下落快还是轻的物体下落快？一般，教室里会有两种声音，有的同学已经预习了，会说下落一样快，（当然，下落一样快是有条件的，那就是忽略空气阻力）。而有些同学会说重的物体下落快。然后给同学们介绍亚里士多德和伽利略的生平以及他们的观点，引导同学们分析绵延两千多年错误的原因，同时也感叹伽利略的伟大之处，使同学们具有勇于批判和创新的精神。在学习《牛顿第一定律》这一节时，历史上有很多物理学家也研究过力和运动的关系，又再次提到了两个典型人物：亚里士多德和伽利略。这些故事不但激发了学生学习本节内容的兴趣，同时也让他们领略到科学家为探索自然奥秘经过的艰苦历程，让学生体会到坚强的意志、顽强的毅力对取得科学成就的巨大影响。

(3) 创设直观性问题情境，促进学生理解物理现象。物理是一门以实验

为基础的科学,各种物理实验以其直观性形象地为学生提供了丰富的感性材料,使其充满趣味性、挑战性、探索性,有效激起学生的好奇心和求知欲,教师引导学生通过对实验的观察、研究和分析去思考问题、探索问题,从而揭示物理现象的本质。例如,在学习《自由落体运动》这一节时,我们提出的第一个问题就是:重的物体和轻的物体谁下落更快一些?教师会演示:让两个大小一样的纸片和金属片从同一高度由静止释放,请学生观察哪个先落到桌面上。观察的结果是金属片先落到桌面上。为什么金属片先落到桌面上?直觉告诉学生:因为金属片比纸片重。接着教师将纸片揉成很小的纸团后重复演示一次,结果这次是纸团先落到桌面上。剧烈的思维冲突开始了:到底是重的物体下落快还是轻的物体下落快?这个问题情境促使学生提出一系列问题:物体下落的快慢与物体的质量有关吗?如果没有空气阻力结果会怎样?这时教师再拿出真空管让一个学生上台亲自做实验,其他学生一定会瞪大眼睛仔细观察。再比如在讲授“机械能守恒定律”时,我设计了“铁球碰鼻”的演示:用细绳将一个铁球悬挂在铁架台上,拉起铁球能刚好接触鼻子的位置,然后释放铁球,铁球摆过去,又摆回朝我打来时,教室里发出了惊叫声,学生为我捏了一把汗,不知我能否避免这一“劫难”,但我的表情似乎很轻松,反倒不担心的样子,这一举动又激起了学生们求知的欲望,学生的兴趣与好奇心被唤醒,情不自禁地思考其中的奥秘,从而为讲授机械能守恒定律做了一个良好的开端。

2、运用多媒体创设教学情境,导入新课。多媒体的声色兼备、图文并茂、

动静交融、直观简便等优势为学生创设了一个形象生动的物理情景,创造一个轻松和谐的求知氛围,极大地吸引着学生的注意力,充分调动着学生的各种感官,使学生潜能得到了充分的开发,诱发了学生积极联想和探究物理知识的兴趣,提高了课堂效率。比如在讲圆周运动时,播放火车拐弯和过山车的视频,使学生直观的认识了圆周运动,为了讲离心运动,播放自行车漂移的视频,同学们更有兴趣的去观看这些现象,并且更有兴趣去弄明白其中的原理。

3、讲述与教学有关的现代科技,引入新课。在讲磁体知识之前,用多媒体出示磁悬浮列车的图片,并介绍我国在磁悬浮事业上的成就以及我国交通事业的高速发展。在讲到《万有引力与航天》时,卫星的发射问题、运行问题、变轨问题,这既是课本上的基本知识,同时又是实实在在的现实问题,同学们会感觉离自己比较近,因为近些年我国在航天事业的发展同学们都很关心也很关注,而对于那些怀揣“太空梦”的同学们就更兴奋了,所以讲授我国航天事业的发展并结合卫星的发射过程以及运行过程进行分析,同学们的兴趣会更大,有种学以致用用的感觉。还记得有一次我在刚讲完霍尔元件这个知识后,中央电视台新闻联播就播放了一则令人振奋的消息:由中国科学院物理研究所和清华大学物理系的科研人员组成的联合攻关团队,经过数年不懈探索和艰苦攻关,成功实现了“量子反常霍尔效应”。这是国际上该领域的一项重要科学突破,该物理效应从理论研究到实验观测的全过程,都是由我国科学家独立完成。我从新闻联播上剪辑了这一部分的视频让

学生们观看,收到了较好的效果,同学们感觉到自己也似乎走在了科学的前沿。这些在科技前沿中的应用导入,贴近学生生活,易于开阔学生视野,引起学生兴趣,激发爱国主义情感,使学生真正理解科学、技术、社会的相互作用,培养学生从生活走向物理,从物理走向社会的意识,树立将所学知识应用于生产和生活实际,将科学服务于人类的使命感和责任感。

4、通过实验引入新课。大多数物理概念的教学方法是通过实验演示,让学生透过现象,剖析揭示其本质而引入的,学生易于进入教学情境,形成鲜明的印象,从而强化了对概念的理解和记忆。例如,在引入弹力的概念时,演示弯曲的钢尺能将粉笔头推出去,总结得出物体恢复形变时要对使之发生形变的物体产生力的作用,进而得出弹力概念。

5、通过类比引入新课。从物理学的角度看,不同的研究对象之间有许多相同或相似的特征,他们遵守着相同或相似的物理规律,若抓住研究对象的特征,应用类比,则既可进行传授知识的教学和应用知识的教学,又可进行物理方法的教学。例如,在讲电势能时与重力势能类比可将抽象的电场和熟悉的重力场进行统一;讲电容器时与水容器类比从而知道了电容器就是一个储存电荷的容器;讲磁感应强度时与电场强度类比;等等,巧妙的类比使很多抽象复杂的物理知识最终归于大统一,体现了物理的美。

总之,无论采用何种引入方法,都必须符合学生认知规律和教学内容的特点,尽可能做到形象直观,以提高课堂教学的效果。



深挖教材 巧用漫画

——读《通俗哲学》有感

◎ 杨萍

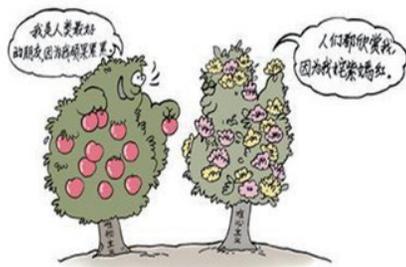
最近，又拿起前些年买的一本《通俗哲学》学习，这本书是1982年由青年出版社出版的，虽然出版的时间已经有30多年了，但是书里所讲的哲学道理却像常青树一样永不凋谢。重读这本书，书中的漫画给我留下了深刻的印象：没有用过多的文字，只用寥寥几笔，就形象地表现出了深刻的哲理寓意。



由此，我想到近几年，各地高考经常出现漫画选择题。这类试题形式新颖、设计精巧、内容丰富、考核全面，但解题的正确率较低。因此，我认为作为政治教师在平时的教学中就可以从挖掘教材中的漫画入手，利用漫画化抽象为具体，寓知识、方法、情感于形象中的特点，激发学生兴趣，指导学生行为，培养学生想象力，引领学生明理。现结合本学期我在《生活与哲学》教学中的实例谈谈自己的认识。

1、巧用漫画，激发学生兴趣。兴趣是最好的老师，是学生学习的巨大动力。哲学在一般人眼中是抽象、枯燥的

代名词，而爱看漫画则是当代中学生的普遍特点，所以我们可以利用这一点来调动学生学习的积极性，激发学生的学习兴趣，让政治课成为受学生欢迎的一门课程。例如：我在进行“唯物主义和唯心主义”这一框题的教学时，利用



教材14页“大树的对话”，让同学们从中领悟“唯物主义和唯心主义”的不同以及唯心主义哲学对人们认识发展的



借鉴意义；另外，利用15页“一人骑二马”的漫画，形象地揭示了二元论在世界本原上的荒谬性，使学生的注意力自然而

然集中到课堂和教材，使学生的直观感觉受到了强烈的刺激，使学生在兴趣高涨时自觉深入知识的海洋中去探求真理和学问。

2、巧用漫画指导学生行为。政治学科是一门具有德育功能的学科，而德育的目标是知、情、意、行的统一，是实现道德、情感，培养科学世界观、人生观、价值观，提高人的认识能力和实践能力。《生活与哲学》教材中许多漫画就蕴涵着德育素材，因此教师在教学中可以对其挖掘，去引导和规范学生的言行，实现德育教育的目标。例如在进行“坚持整体与部分的统一”教学时，我运用教材58页漫画“木桶和木板的对话”，引导学生明白“部分离不开整体”、“办事情要树立全局观念”、“要有集体主义观念”、“个人要服从集体”、“地方要服从中央”；同时，也让学生明白“整体离不开部分”，“办事情又要重视部分的作用，搞好局部，用局部的发展推动整体的发展”。又如利用教材103页的漫画“走不出自我的人”，





前不久，我在网易公开课中观看了美国教育家丽塔·皮尔逊 (Rita Pierson) 题为“每个孩子都需要得到支持”的演讲，很受感动也很受启发。

丽塔在分析孩子掉队辍学的问题时，除了分析一些客观因素外，更加强调了一点，那就是“人与人之间的联系的价值和重要性”。她认为作为一个教

师，不能只管教书，不能忽视与学生之间亲密关系的作用。

丽塔讲了自己与学生之间的几个故事，以及她的母亲与学生之间的故事，

引导学生树立“为人民服务”的思想，处理好个人发展与社会进步的关系。总之，运用教材中的漫画让学生在感悟、体验和参与的过程中不自觉地接受德育教育的熏陶。

3、巧用漫画培养学生想象力。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力则概括着一切，推动着世界的进步”。可见，想象力具有巨大的作用。因此，在教学过程中，结合教学内容恰当选用漫画开发学生的想象力，可以拓展学生的思维空间，激发学生的好奇心。例如在学习矛盾概念时，对“对立统一”含义这一学习难点，我利用教材67页的漫画“你敢吗？”来组织教学。在课堂教学中我通过指导学生仔细观察画面中人物的语言、位置、

动作、表情以及漫画题目展开系列想象，把学生分成两个小组，一组为“敢烧组”，一组为“不敢烧组”，让两组分别阐述“敢烧”与“不敢烧”的理由及后果，从而理解矛盾定义中“对立”、“统一”的含义以及二者的辩证关系这一教学难点。

4、巧用漫画引领学生明理。用漫画喻理，是教材的特点之一。学生对一些抽象的概念和道理是不容易理解的，这就需要让学生通过读漫画，提高认识，弄懂哲理。例如“矛盾的普遍性和矛盾的特殊性的关系”内容可以说是整册书的难点，学生极易把这两者的关系理解成“多数”与“少数”，“部分”与“整体”的关系，因此，我在进行这一难点教学

时，运用课本71页漫画“我不吃这些，医生让我吃水果”，通过讲解“水果”与“苹果、梨、香蕉、桔子……”等的关系，把复杂的抽象的哲理通俗化、形象化，使学生理解起来就容易多了。

总之，新课程改革要求我们结合实际开发更多的课程资源，以适应当代中学生全面发展的需要，也要求我们充分利用已有的教材资源，发挥它在促进学生发展中的积极作用。而政治教材中的漫画正是很好的教材资源。“千言万语不及一张图”，在政治课教学中精选和巧用课本中具有哲理性、有幽默性、讽刺性的漫画，用妙趣横生的漫画吸引学生，使学生变以往的“要我学”为现在的“我要学”，从而可以引发学生积极思维，提高分析、理解和创造的能力，同时利用漫画也能增强教学的形象性、生动性和趣味性。



走不出自我的人。



他敢剪吗?



我们很容易感受到她和她的母亲作为教师与学生之间建立的良好关系——她理解自己的学生，在她讲错数学题时，勇于向学生道歉；她信任每一个学生，让每个孩子重拾自信，尤其令人钦佩的是她常常给学生一种强有力的心理暗示，例如，“你们进了我的班级，因为我是最好的老师，而你们是最好的学生，他们把我们放在一起就是给其他人做个好榜样”；再如，对待一个20道题只做对两道的学生，她批了一个F的同时，又给了一个笑脸，她鼓励这位学生说到：“错了18个，看了就有种想去死的感觉，而对了2个却意味着你还不是那么差”。试想如果我们遇到的都是这样的老师，那么我们从老师身上得到的鼓励就能够帮助我们不断地克服困难，不断地与失败作斗争。正如奥巴马在一次面对中小学生的演讲中提到的，不要让你的失败给你贴上失败者的标签，而要让失败教你改进、促你提高，可见学生心态的重要性，也足见成年人，特别是教师的评价是何等重要。

在丽塔·皮尔逊的演讲中，她还讲到了母亲的从教经历——多年来，我看着我的母亲花时间在课间复习，下午去家访，买梳子、刷子，还买花生酱和饼干放在她办公桌抽屉里，以备孩子们需要的时候吃，准备了毛巾和肥皂，以备给那些不注意卫生的孩子洗脸……多年之后，她退休了，有个学生去看望她时对她说道，“你知道吗？沃克女士，是你改变了我的生活。你为我付出了那么多，你让我感觉我还是一人物，当然我知道，我只是一个很普通的人。今天，我想让你看看，我真的成为一人物了。”当丽塔的母亲在92岁高龄去世的时候，有很多她的学生去参加她的葬礼上，葬礼上丽塔流泪了，不是因为母亲走了，而是因为感动于母亲留下的与学生的那种永远不会消失的感情。

丽塔在演讲的最后说，“每个孩子都需要得到支持，需要有个成人能够对他们不离不弃，能够理解师生关系的重要性，能够认定他们可以实现他们可能实现的目标。”由此，我想到了第斯多

惠说过的一句话——教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。因此，作为教师，与学生建立良好的感情是提高教学成绩的关键因素之一。学生往往要根据老师同他们关系的亲疏来决定对某一学科的喜悦或讨厌，“亲其师，信其道”说的正是这个道理。

作为教师，在教育教学过程中，必须真心关爱学生，坚持理智公正的对待每一位学生。教育是人心灵上的最微妙的相互接触，如果我们希望自己的学生成长为有义务感和责任心的，善良而坚定，温和而严厉的，热爱美好的事物而仇恨丑恶行为的真正的公民，我们就应该真诚地对待他们。同时，要换位思考，理解每一位学生，时刻不能忘记自己曾经也是学生。想想自己过去当学生时，也有不成熟、十分幼稚的时候，也有过失和错误，所以要冷静地控制自己的情绪，通过学生能够理解、能够接受的方式来对待学生，并对学生产生良好的情感期待。少批评指责，多表扬和激励，这样学生往往就给你意想不到的回报。要尊重学生的人格，做到多表扬、少批评、少训斥。任何学生都喜欢听好话，不喜欢听恶语。获得别人的肯定和赞美是人们共同的心理需要，一旦得到满足，就会成为积极的向上的原动力，产生激励效应。

作为教师，在教育教学过程中，必须相信学生都具有得到更好发展的朴素愿望，所以必须理性地对待“后进生”。在高中阶段，“后进生”的问题与初中阶段基础知识扎实与否有很大关系，学习习惯问题也不可忽视，但更为关键的是“不专心学习”之类的思想问题。这里，原因是多方面的，比较突出的有两点：一是父母离异、单亲等家庭问题给学生心灵带来的扭曲，二是“青春期综合症”。前者往往导致学生对家长、老师的反叛心理——“我就是不给你们学”；后者往往令学生陷入迷茫、困惑、苦恼之中，对学习缺乏兴趣。于是，他们的行为习惯尤其是在校表现逐渐地令家长和老师难以接受，逐渐成了“后进生”，甚至“问题生”。根据长期观察，再分析从

同学们中间获得的信息，我发现：一般来说，在周末、期中或期末考试之后、假期即将结束之前绝大部分学生都能自觉地冷静思考自己一周来、半学期或一学期、一学年来的学习情况，思考自己与同学相处情况，思考自己在班级、学校集体活动中的表现情况。即使是“后进生”，也都会考虑同一个的问题——“下一步我该做什么？怎么做？”这样，一旦回到学校，回到班级中、课堂上，他们往往都能有某种程度的“改邪归正”心态以及自觉的努力。这种努力往往会遇到某种障碍，或者是基础知识“断层”为学习设置的“拦路虎”，或者是不良学习、生活习惯作怪，或者是交友不慎带来的“人在江湖，身不由己”，当然，最常见的还是自身的惰性拖住了后腿，其结果便是再次无奈地向自己妥协，放弃努力。

作为教师，就应该做好及时“牵引”的工作，抓好阶段性的指导，增强学生自觉努力的成效。首先，要为“后进生”把好脉，对他们阶段性的自觉努力给予肯定和指导、帮助，该补课的补课，该辅导的辅导，趁他们自觉的“我要学”之机给以及时、足够的外力推动；其次，与家长加强联系，及时了解“后进生”在家庭中的变化，并及时向家长通报他们的转变情况，做到学校家庭共同努力，给“后进生”以肯定和鼓励、帮助，使他们沐浴在老师、家长的信任与关怀中，幸福快乐地加倍努力，改造自我，完善自我，告别过去，积极主动的追求上进。

当然，转化“后进生”是一场“持久战”，我们要有充分的思想准备，更要正确面对随时可能到来的挫折。之所以说是一场“持久战”，是因为不能指望一夜之间速胜，但又不是彻底的不可药救，我们非举手投降、放弃努力不可。毕竟他们自己也渴望改变自我，战胜自我的，只不过往往是在矛盾重重的反复之中徘徊罢了。

实践证明，只有教师与每个学生交朋友，给予学生更多的亲近感，信赖感，才能使学生乐于接受你传播的知识。

